Année N° 260 — le Numéro 30 Centimes — Dimanche 12 Janvier

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

NUMÉRO ENTIÈREMENT CONSACRÉ

Esther Lekain

Sommaire :

ADIEU, LOULOU ! musique de Serpieri.
BONJOUR L'AMOUR ! musique de Taillefer.
LETTRE A L'ÉPOUSEUR.
DIABOLO, DIABOLO, musique d'Ed. Missa.
ELLE ÉTAIT FILLE, musique de Soulaire-Mario.
SÉRÉNADE MALICIEUSE.

ONNEMENTS
Un an 16 fr.
ix mois 9 fr.
ÉTRANGER
Un an 22 fr.
ix mois 12 fr.

ADMINISTR
6 & 8
Rue du Lou
PARI
TÉLÉPHONE
ADMINIST^ON 31
DIRECTION 317

Paroles de
PIERRE FORGETTES

Adieu Loulou

Musique de
ATTILIO SERPIERI

SRIGNET DESFLOUP

Chanson créée par Mme ESTHER LEKAIN

Moderato.

CHANT

PIANO

Ma petit' Lou-lou en lisant ma let-tre Ne crois pas, sur-tout à des boni-

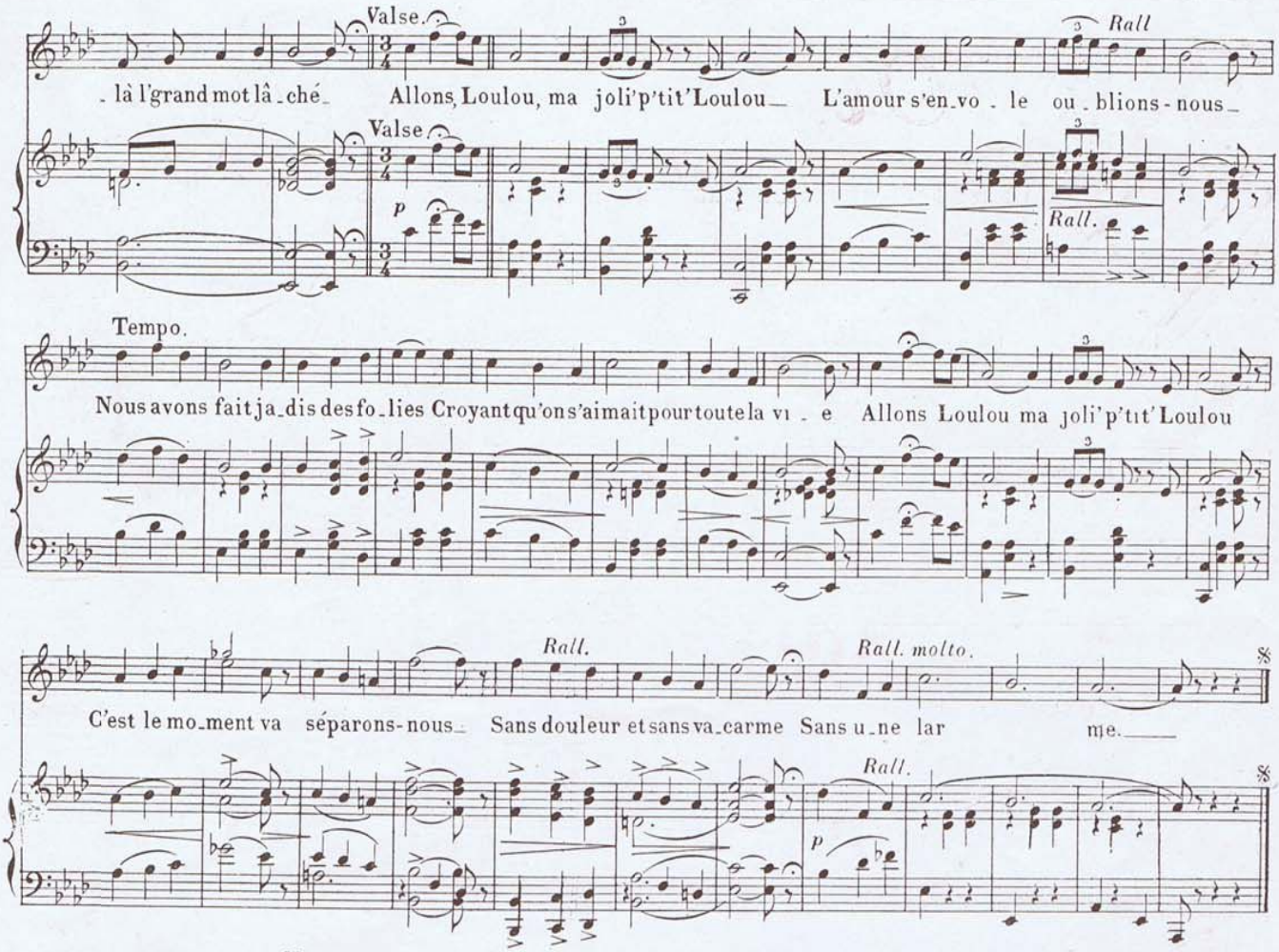
Mt de Valse

ments Tout ce que j'ai pu, jadis, te pro-mettre Va, je le tiendrai, j'en fais le ser-ment Mais j'ai termi-né, vois-tu mes é-

p pp

-tudes Ah! ça chang' vraiment tout's les ha-bi-tudes Au fond d'leur provinc' mes parents vont m'ma-rier- Loulou voi-

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Christiné, Éditeur, 32, Faubourg Saint-Martin, Paris.



II

Not' premièr' rencontr' c'était un dimanche
Nous r'venions tous deux dans l'tramway d' Saint-Cloud
T'avais sur les bras des fleurs et des branches
Moi je t'ai pressé... douc'ment le genou.
Puis on s'est souri... j'ai pris ta menotte
Je t'ai dit, tout bas, ces mots qu'on chuchotte
Des fleurs, un sourire et la fin d'un beau jour
Ça suffit pour app'ler l'Amour.

REFRAIN

Allons, Loulou, ma joli' p'tit' Loulou
Tout ça c'est loin, oublions-nous
Ah! c'est égal... t'étais bien jolie
Moi j'avais le cœur plein de poésie
Allons, Loulou, ma joli' p'tit' Loulou
C'est le moment, va, séparons-nous
Sans douleur et sans vacarme
Sans une larme!

III

Allons je termine et dans un sourire
Ma petit' Loulou je te dis adieu
Mais tiens qu'est c'que j'ai... je n'devrais pas l'dire
C'que j'ai, c'est des pleurs qui coul'nt de mes yeux
Ah! j't'ai bien aimée et je t'aime encore
J'voulais être fort, mais non... je t'adore
Ma pauvre Loulou, j'implore ton pardon.
Pardonne-moi, ton cœur est bon.

REFRAIN

Adieu, Loulou, ma joli' p'tit' Loulou
Puisqu'il le faut, séparons-nous
Mais tu rest'ras toujours ma jolie
Le plus doux souv'nir de toute ma vie.
Adieu, Loulou, ma joli' p'tit' Loulou
Ce mot « Adieu », vois-tu, malgré tout
Le cœur l'écrit, plein d'alarmes,
Avec des larmes!

BONJOUR l'AMOUR !

Chanson interprétée par Mme ESTHER LEKAIN

Paroles de
ÉMILE BESSIÈRE

Musique de
J. TAILLEFER

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. CHRISTINÉ, Éditeur, 32, Faubourg Saint-Martin, Paris.

II

Je ne vous connais pas!... Mensonge,
C'est une façon de causer,...
Je vous vis souvent, mais en songe,
Quand on rêve on peut tout oser!
Vous m'enlaciez ... Tout doux, la belle!
C'étaient des aveux, des baisers....
Des mots berceurs.... Trotte cervelle!
Puis, au réveil, qu'un oreiller!

REFRAIN

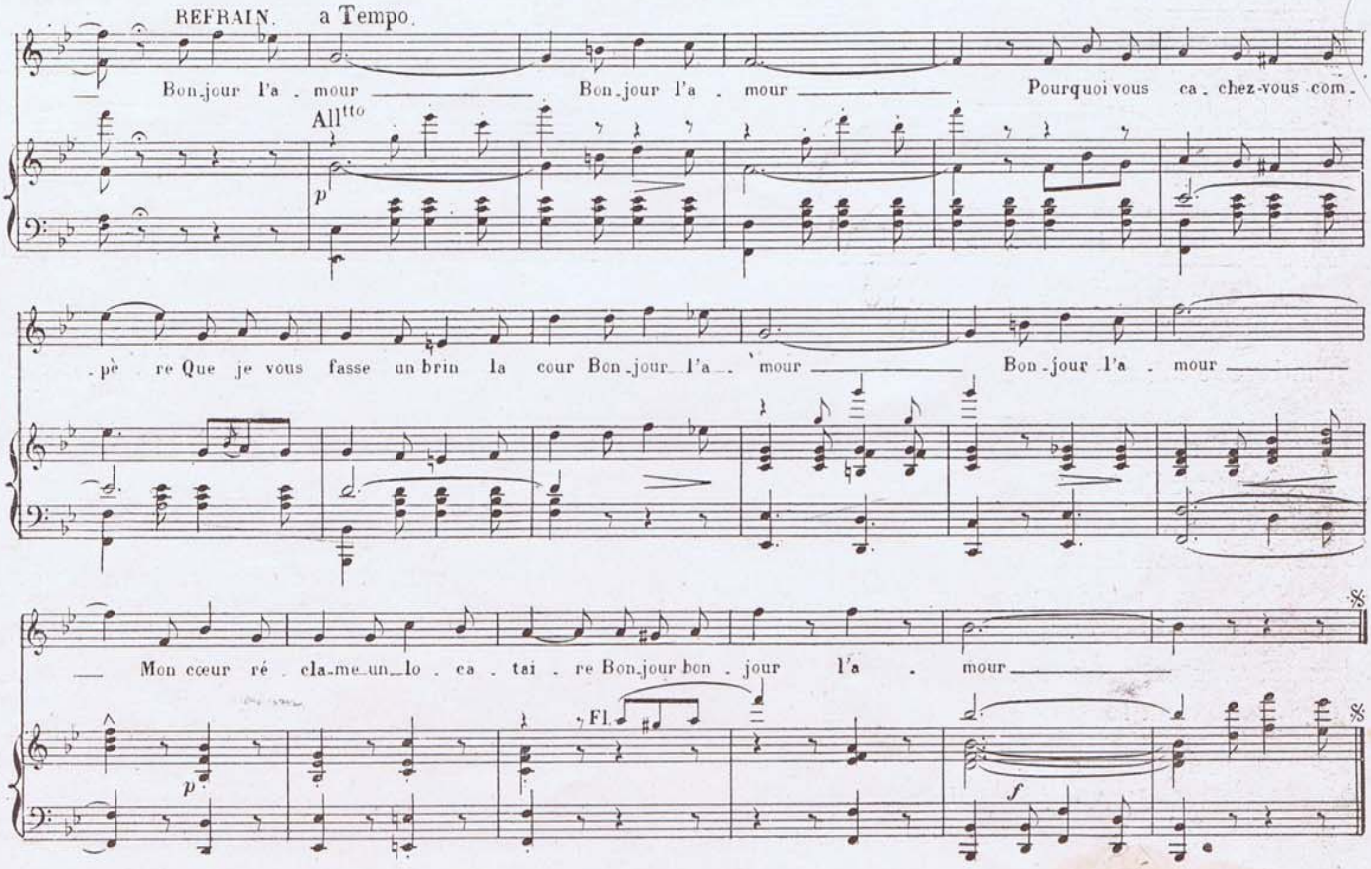
Bonjour l'amour, (*bis*)
C'est peu, c'est vraiment peu, compère,
Vous devez rire comme un sourd!
Bonjour, l'amour, (*bis*)
Mais oui, je suis encor rosière....
Bonjour, bonjour
L'amour!

III

En baissant tristement la tête,
Pauvre Muguette sanglotait;
Quand deux bras serrant la fillette,
C'était l'amour qui s'éveillait!
Il apparut sous l'uniforme
D'un beau cavalier qui passait
Et qui prouva, sans plus de forme,
Que l'amour voyait et parlait!

REFRAIN

Bonjour, l'amour, (*bis*)
Vous causez si bien, militaire,
Que pour écouter vos discours,
Bonjour, l'amour (*bis*)
Le plaisir ferme ma paupière,
Bonjour, bonjour
L'amour!

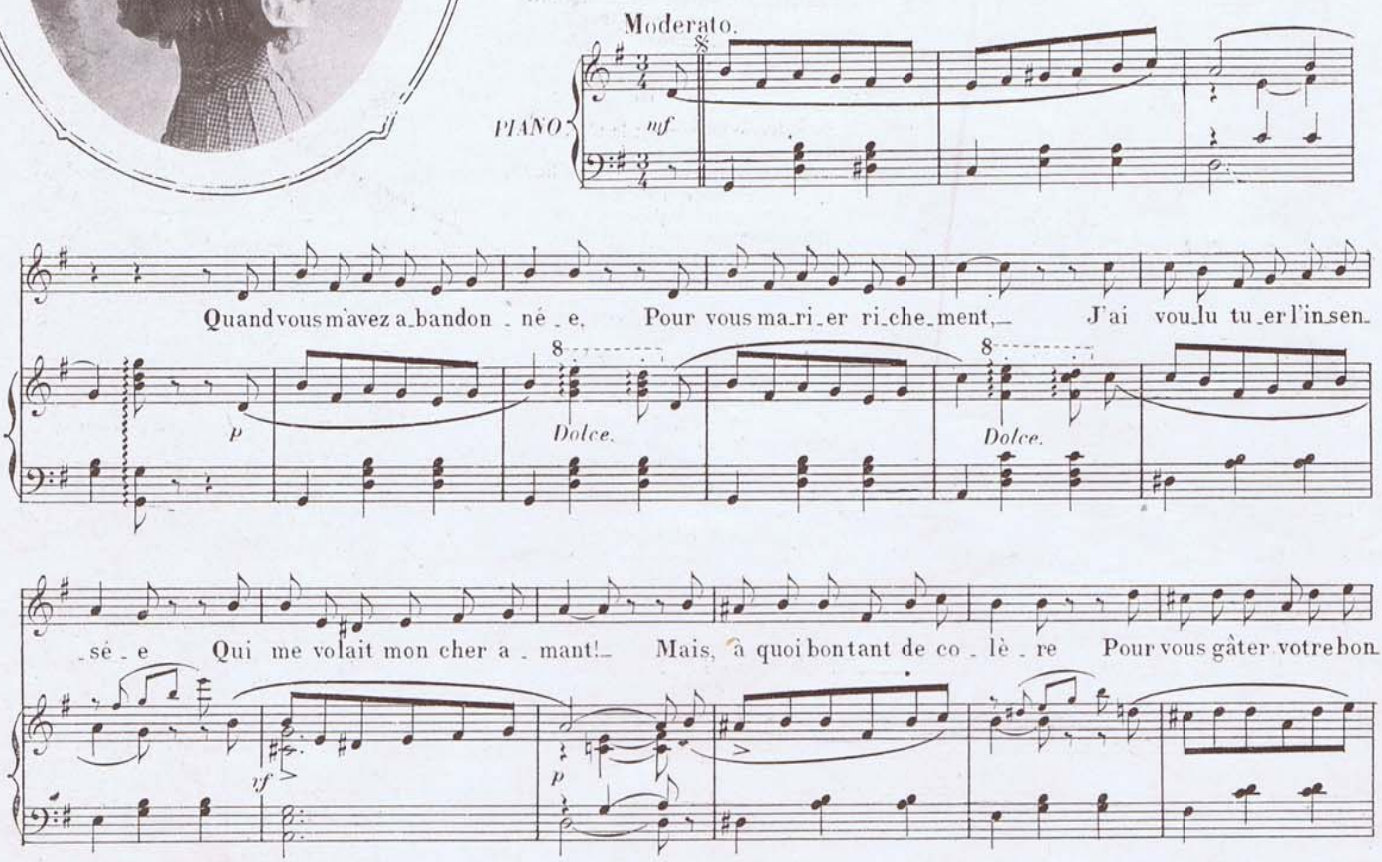


Lettre à l'Épouseur

Dite par Mme ESTHER LEKAIN

Paroles de
G. MILLANDY

Musique de
L. BILLAUT



I

Quand vous m'avez abandonnée,
Pour vous marier richement,
J'ai voulu tuer l'insensée
Qui me volait mon cher amant.
Mais, à quoi bon tant de colère;
Pour vous gâter votre bonheur,
Il reste, avec ma peine amère,
Trop d'amour au fond de mon cœur....

AU REFRAIN

II

Lorsque vous fîtes ma conquête
D'un seul regard de vos grands yeux,
Je n'avais ni riche toilette,
Ni jolis bijoux précieux.
Je vous apportais, ingénue,
Cadeaux de noce plus troublants:
Le marbre pur de ma chair nue
Et le collier de mes bras blancs.

AU REFRAIN

III

Elle, aussi, vous aime peut-être;
Et, d'ivresse, les sens grisés,
Parfois, elle sent tout son être
Frémir sous vos savants baisers....
Mais le baiser, mais la caresse,
Par elle achetés un grand prix,
C'est moi, la petite maîtresse,
Moi qui, jadis, vous les appris!

REFRAIN

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Aux Succès du XXe Siècle, 51, Faubourg Saint-Martin, Paris.

REFRAIN. *Rit ad lib.*

-heur. Il reste avec ma peine a - mè - re, Trop d'amour au fond de mon cœur! Vous êtes par-

Rit.

-ti. Tant pis! Vous êtes heu-reux. Tant mieux! C'est la vie en som - me, Le cœur de l'hom - me est si ca-

-pri - ci - eux! Je vous ai ché - ri. Mer - ci! Tout lasse par-

-bleu. A - dieu! Je se-rais heu - reu-se Si de l'a-mou-

Rit.

-reu-se Vous vous sou-ve - niez un peu!

Suivez. *mf*

Pour finir.

peu!

mf

Je vous apportais, ingénue,

DIABOLO. DIABOLO.

Paroles
de
Antonin LOUIS

Chanson créée par Mme ESTHER LEKAIN

CHANT
PIANO

Allegretto gracioso.

f

tour.ne sans fin, Tour.ne jusqu'à de.main, Dia.bo . lo, Dia.bo.lo, Dia.bo . lo!—

II

On jette en l'air la bobine, bine,
Qui s'destine, stine,
A choir, pas sur les intrus,
Mais sur un cordonnet tendu ;
La foul' doit être à distance
D'qui la lance, lance, lance,
Un nez en l'air, ça s'est vu,
Pourrait la recevoir dessus.

AU REFRAIN

Rall.

bien vite en train, Dia.bo . lo, Dia.bo.lo, Diabo .

Rall.

.lo!— Les grands et les petits Te font sauter

Tous droits d'exécution et
Publiée avec l'autorisation de M. C.

Musique

de

Edmond MISSA

REFRAIN. *mf*

Tourne,

ff *mf*

Très sou_ple sous la main Mets-toi

III

Et si le diable vous tente, tente,
Qu'ça vous chante, chante,
Jouez tous à ce jeu léger,
Le coup d'adresse est sans danger;
Quand vous l'enverrez au diable,
V'là le moment agréable!
C'est sur sa fente presto
Que retombera l'Diabolo.

AU REFRAIN

Tempo.

Que de jeux enfan_tins Ne va_lent pas le tien! Dia_bo_lo, Dia_bolo, Dia_bo_

Tempo.

f

Et allez donc, et allez donc, et allez - y! Tefont sauter bien haut car c'est

f

ESTHER LEKAIN

oduction réservés.
25, rue d'Hauteville, Paris.

Cresc allez au signe 𝄋 après les 2e 3e 4e coupl. 1er COUPLET

très-ri-go-lo Sauter haut tout de go, bien haut ! Ce jeu

Cresc ten p

qui nous vient de Chi ne, chi - ne, Vous fas ci - ne, ci - ne, A ce

p

point que tout Paris D'en gouement pour lui se sent pris; Dans les

p

jardins de la vil - le C'est fa - ci-le, ci-le, ci - le, Le Diable à qua

f mf 𝄋

-tre est trop vieux, A lors on fait le Diable à deux Tourne haut

f ten mf 𝄋 f

Ritournelle servant après les 2e 3e et 4e Couplets

sff

RÉPERTOIRE MAYOL

Elle était fille

Chanson interprétée par Mme ESTHER LEKAIN

Paroles de
BRIOLLET et LÉO LELIÈVRE

Musique de
SOULAIRE-MARIO

Allegretto.

PIANO

f

De grands yeux bleus un nez fri_pon Un' taille exquise et provo_

f

p staccato.

_cante Mon cœur ému ne fit qu'un bond En la voyant aussi char_man_te. E_tait-c' le r'tour du

gai printemps Ou son al_lu_re cap_ti _van _ te Ou le bas d'son ju_pon blanc Entre

rall

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Aux Succès du XXe Siècle, 51, Faubourg Saint-Martin, Paris.

II

Très poliment j'offris mon bras
Dans l'intention de la r'conduire,
Comment ça s'fit qu'elle accepta,
Voilà ce que nul ne peut dire.
Pourquoi tous deux en parlant bas
Avions-nous le cœur en délire?
A quoi bon vouloir chercher,
Ce mystèr' rest'ra caché
Il vaut mieux d'abord en profiter.

Elle était fille
Et moi garçon.
Son r'gard qui brille
Donnait l'frisson.
Dans son couloir,
Sans le vouloir
Le même soir,
Je l'embrassai
Entre l'nez
Et l'menton...

PARLÉ : *Et c'était bon parce que*

Elle était fille,
Et moi garçon.

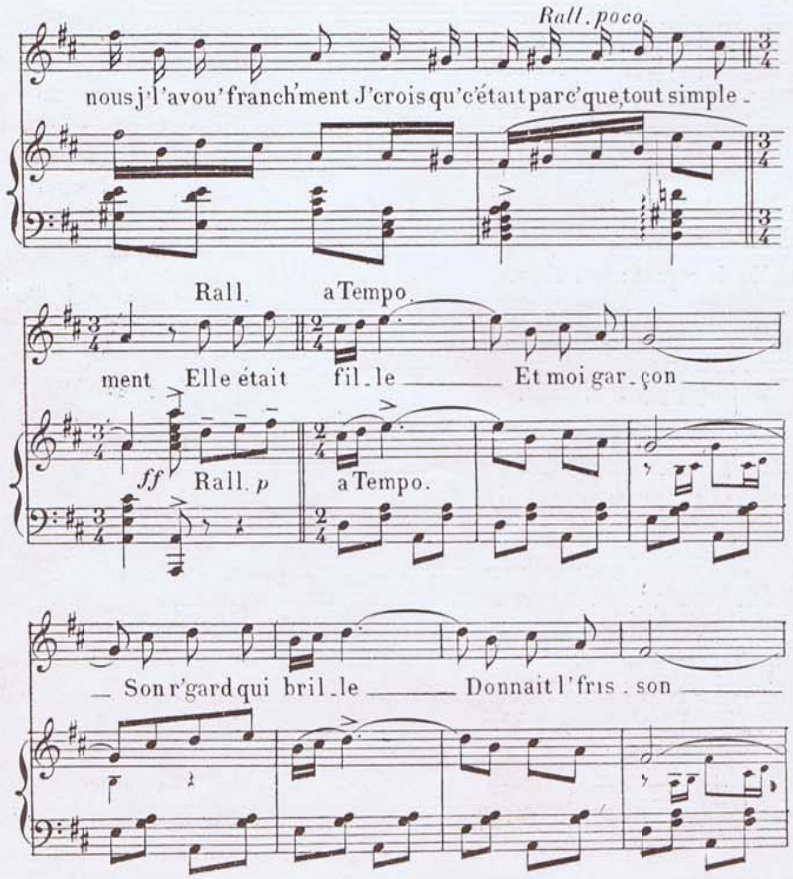
III

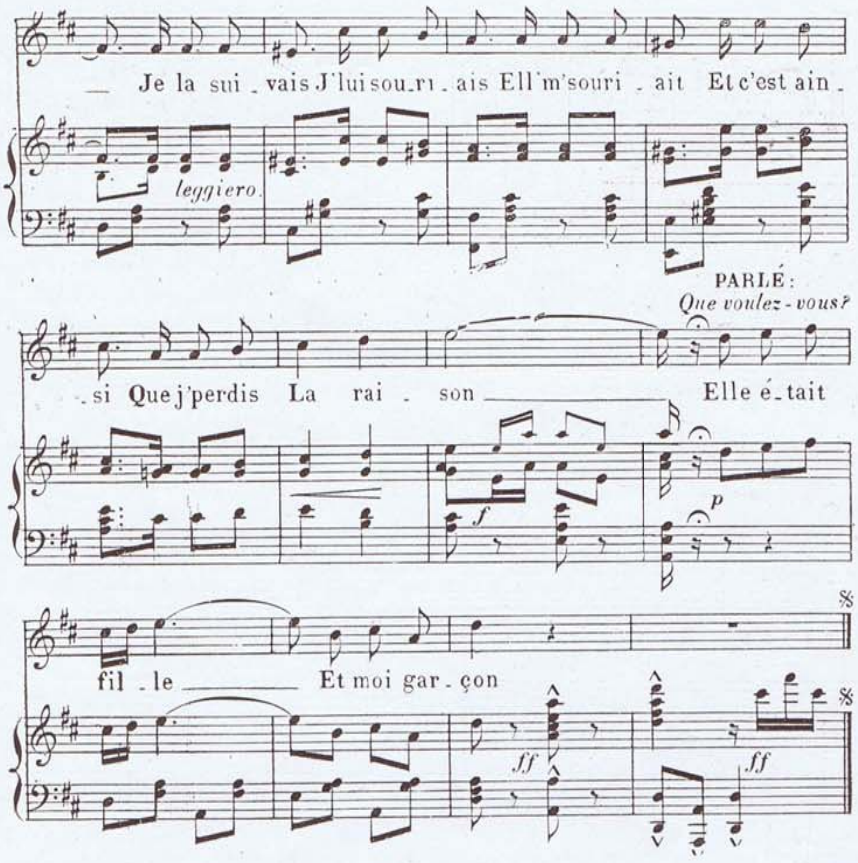
Le lendemain dès le matin
J'avais obtenu qu'ma compagne
Vienne avec moi prendre le train
Pour faire une parti' d'campagne
Nous fîm's sur l'herbe un p'tit festin
Arrosé d'un doigt de champagne
En nous prom'nant dans les bois
Je t'aim', lui dis-je à mi-voix
Et puis dam' j'ai le cœur aux abois.

Elle était fille
Et moi garçon,
L'amour babille
A Robinson...
En se prom'nant
Amoureus'ment,
Et tendrement,
Ell' se trouva
Dans mes bras
Sur l'gazon.

PARLÉ : *Et je compris bien*

Qu'elle était fille
Et moi garçon.





IV

Comme ell' craignait que ses parents
Lui reproch'nt de n'pas être sage,
J'la fis monter dans mon log'ment,
Tout là-haut au sixième étage.
On s'adorait, c'était charmant
Nous faisions un heureux ménage,
Mettant le temps à profit
On fredonnait jour et nuit
La chanson qui port' toujours ses [fruits.

Elle était fille,
Et moi garçon...
L'amour babille
En tout' saison.
J'eus son p'tit cœur,
Puis sa pudeur,
Et sa candeur,
Elle à son tour
Un beau jour,
Allez donc!...

PARLÉ : *Fallait bien que ça arrive*

Elle eut un' fille,
Et un garçon!...

V

Mais ses parents avec fracas,
Vinrent chez moi me faire une [scène.
En me montrant l'poing, son papa
Parlait de me fich' dans la Seine.
La maman dit : Ça les quitt'ra
Mon pauvr' vieux avant qu'ça nous [r'prenne
C'est pas la pein' de crier,
On va bien vit' les marier,
Tu sais bien qu'ça d'vait arriver...

Elle était fille,
Et lui garçon.
Ça tient d'famille,
Dans la maison.
Rappelle-toi
Ah! qu'autrefois
Auprès de moi,
T'en f'sais autant
En trouvant
Qu'c'était bon!...

PARLÉ : *Ah! c'était le bon temps,*

Quand j'étais fille
Et toi garçon.

Sérénade Malicieuse

Paroles de A. JOST — Musique de OLIVIER CAMBON

Allegretto.

PIANO *f*

L'autr'jour, on s'plaqua, l'amour en claqua Les plus doux parfums a_lors é_taient défunts N'pouvant

p

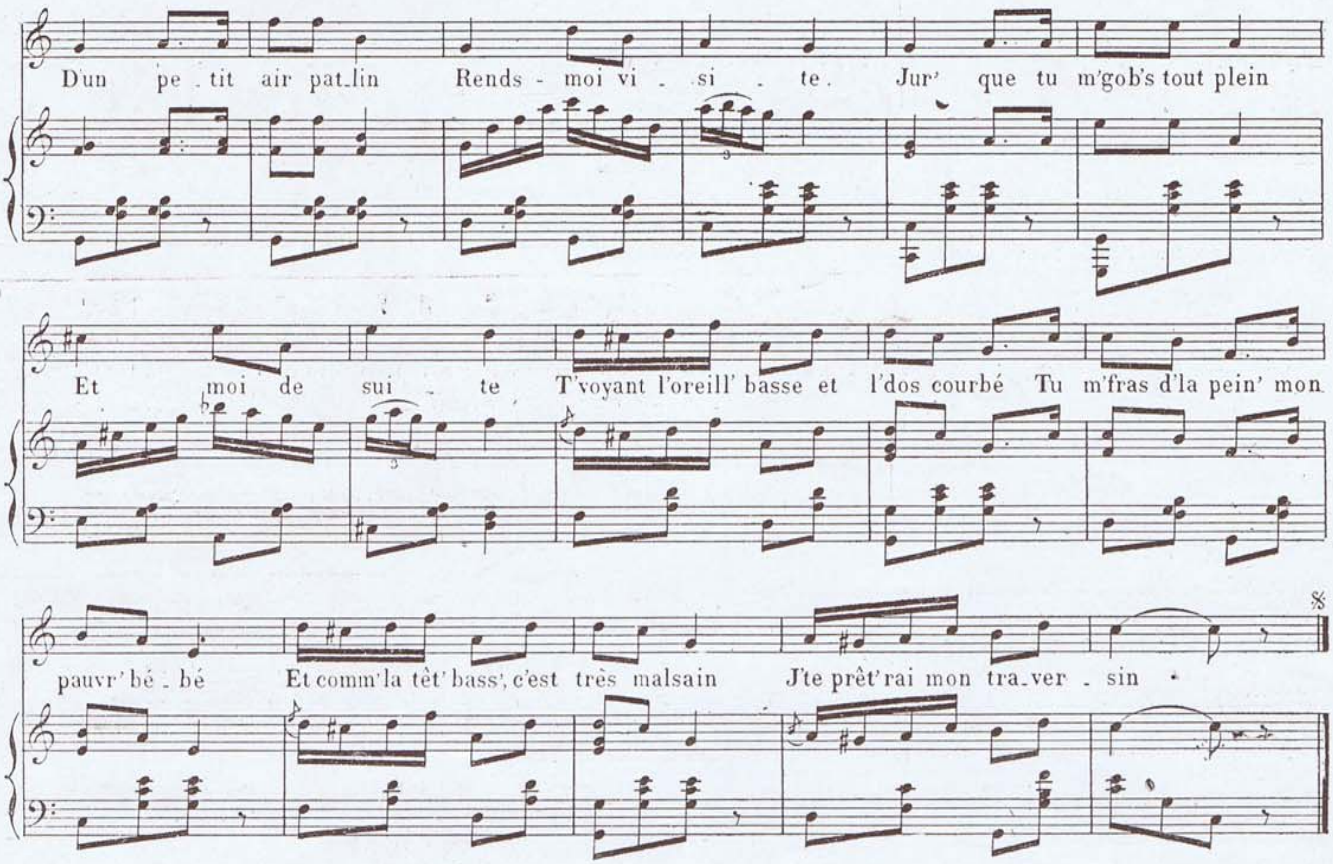
plus t'sen_tir, t'avais qu'à par_tir J't'ai flan_qué de_hors a_vec i_vres_se Pourtant j'fais l'a_veu Tu me

manqu's un peu C'est surtout le soir que tout m semble ra_soir Viens, n'sois pas i_diot, t'as qu'à dire un mot Pour re_

REFRAIN

_trouver ta mai_tres_se Al_lons! n'fais pas l'ma_lin Ra_mèn' toi vi_te

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Aux Succès du XXe Siècle, 61, Faubourg Saint-Martin, Paris.



II

Te v'là consolé
Et réinstallé.
J' t'avoue en deux mots,
Que tu r'viens à propos:
Car il faut payer
D'abord le loyer,
L'épicier, l'boucher et puis la bonne;
J'aurais pu sûr ment
Trouver un amant,
Mais loin d'un casqueur,
J'ai su garder mon cœur,
Dépêch', c'est urgent,
sors ton argent
V'là déjà l'huissier qui sonne.

REFRAIN

Allons, n'fais pas l'malin,
Pas d'marchandage,
C'est pour le masculin,
Les frais d'ménage,
Surtout, n'fais pas d'potin;
Dans l'voisinage
Tout l' mond' se dirait: « C'est épatant
Chez sa maîtresse, il crie tout l'temps! »
A t'voir si rapiat, c'est à parier,
On croira qu' nous somm's mariés.

III

Qu'il fait bon causer
Et se reposer
Entr'acte amoureux
Des amants langoureux;
Afin d'te vanter
J' t'entends m' raconter
Des tas d'gasconnad's dont je ricane.
Tu m'dis: « J'suis très fort
Et, dans chaque sport,
J'eus des premiers prix! »
Non! tu blagu's, mon chéri!
Car j'en connais un
Pourtant bien commun
Et tu crains souvent la panne.

REFRAIN

Allons! n'fais pas l'malin!
Ou je t'rappelle
Qu'en vélo, c'est certain
Tu prends la pelle
Pédalant au lointain
Avec ta belle,
Tu ramass's la bûch' tous les cent pas!
Tu m'cri's: « Arrête, ne t'emball' pas! »
Et pour te remettre sur l' bon chemin,
T'as toujours besoin d'un coup d'main.

Par suite d'une fâcheuse coquille, nous baptisions dans notre dernier numéro, Mlle CAMBARDI, interprète de "*Ballade Boulevardière*", du nom d'une de ses camarades, Mlle M. CARIBERT, qui a déjà paru dans notre journal le 6 Octobre dernier.
Nous nous excusons auprès des deux charmantes artistes, convaincus que nos lecteurs auront fait eux-mêmes déjà la rectification.

SEINS

développés, reconstitués.
embellis, raffermis
en deux mois par les

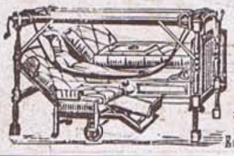
PILULES ORIENTALES

Seul produit qui assure à la femme une poitrine parfaite, sans nuire à la santé.

Fla on avec notice fr. **6.35** franco.

J. RATIÉ, ph^ie, 5, passage Verdeau, Paris.

A Bruxelles : Ph^ie St-Michel; Genève : Cartier et Jorin.



APPAREIL pour soulever et transporter les Malades
S'adaptant à tous les Lits

DUPONT

Fabricant breveté s.g.d.g.
FOURNISSEUR DES HOPITAUX
à Paris, 10, Rue Hautefeuille
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES
Envoi Franco du Catalogue sur demande 423 [illegible]

Établissements LION-FLEURS

2, Boulevard de la Madeleine, PARIS

Spécialité pour THEATRES, CONCERTS
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES

Forfait avec les Auteurs. **Fleurs** les plus élégantes et le meilleur marché de tout Paris.

Téléphone : 247-25.

A VENDRE par suite de décès, différents meubles et objets anciens et modernes, dans de bonnes conditions. S'adresser à Mme veuve Régeard, 5, rue Bourg-l'Abbé.

Trente Ans de Théâtre

(3e SÉRIE

Par ADRIEN BERNHEIM

Ouvrage illust. de 22 dessins inédits par DE LOSQUES
Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix : **3** fr. **50**
(Envoi franco contre Mandat-poste)
J. FUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

POUDRE DENTIFRICE CHARLARD

PRIX : la boîte, **2** fr. **50** ; la demi-boîte, **1** fr. **25**, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD

Prix du flacon : **2** fr. **50**, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

POMMADE MOULIN

Guérit *Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes.* Fait repousser les **Cheveux** et les **Cils**, **2f 30** le Pot *franco* ***Phie Moulin***, **30, r. Louis-le-Grand, PARIS.**

J'envoie **gratuitement** sous pli fermé méthode donnant résultat immédiat et sans danger dans les cas d'Irrégularité ou de Retard des Epoques
Ecrire à L. LEIGHS
18, Bd Beaumarchais, Paris

RETARD

UNE BELLE POITRINE

vous obtiendrez, jeunes femmes et jeunes filles avec notre méthode spéciale. **Effet garanti et durable.** Ne pas confondre notre spécifique avec d'autres préparations qui n'ont pas donné de résultat. *Importante brochure explicative* expédiée gratuitement. Ecrire : **V. LAGALA**, Vico IIo San Giacomo 1, Naples (Italie).

CONTRE L'ANÉMIE,

DÉBILITÉ, FAIBLESSE ORGANIQUE, ENFANTS PALES ET CHÉTIFS,
JEUNES FEMMES ANÉMIÉES, CONVALESCENTS

Suivez les conseils de MM. les Docteurs LANDOUZY, ZELLER, ONIMUS, PAILLÉ, etc.

Buvez l'eau digestive, diurétique et reconstituante de BUSSANG

DÉCLARÉE D'INTÉRÊT PUBLIC

"CHOCOLAT MEYERS"

BRUXELLES
PARIS

Chocolats en paquets — Bonbons fins — Fantaisies
Cacao en blocs et en poudre — Chocolat en poudre

"ORMILA" ALIMENT COMPLET, RECONSTITUANT

USINE DE PARIS — 184-186, Rue ST-MAUR — Xme Arrond.

DÉPOT : 30, boul. des Italiens, Paris et dans toutes les bonnes Maisons de Province

---

SPÉCIALITÉ POUR TABLES BOURGEOISES (PUR JUS DE RAISIN FRAIS)

VINS

Rouge Côtes 10° **69** fr.
Blanc Pomérols 10° **89** fr.

La pièce de 220 litres, vin, fût port, régie tout compris.

Ecrire : **BONNEVIALLE-PARAIRE**, Propriétaire-Viticulteur à **BESSAN**, près **Pomérols (Hérault)**

Représentants honorables seront acceptés

NE VOUS MARIEZ PAS

sans avoir visité
— la MAISON —

MERCIER FRÈRES

la plus importante Maison d'

AMEUBLEMENT

TAPISSERIES
DÉCORATION
TENTURES

100, faubourg Saint-Antoine

Envoi du Catalogue contre l'envoi de 0 fr. 40

CHAMBRE A COUCHER

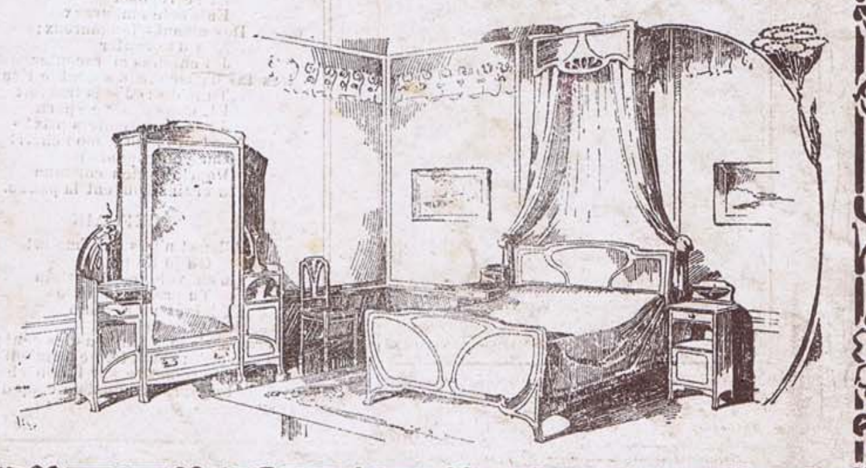
N° 7006.

Armoire moderne chiffonnier de 1m, 80 en bois de cerisier jaune poli, glace biseautée	350
Lit assorti de 1m, 45	215
Table de nuit dessus bois	75
Chaise à pelote garnie étoffe	50

INSTALLATION COMPLÈTE

D'AMEUBLEMENTS, VILLAS, MAISONS DE CAMPAGNE

HORS CONCOURS — EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900



CORBEIL. — Imprimerie ÉD. CRÉTÉ. — *Le Gérant* J. DUPUIS.

Bon N° 260

La reproduction du texte et des gravures de *Paris qui Chante* est formellement interdite. *Les manuscrits ne sont pas rendus.*