

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE
ILLUSTRÉE

DES CONCERTS,
THÉÂTRES,
CABARETS
ARTISTIQUES,
MUSIC-
HALLS.



SOMMAIRE

62 GRAVURES

- Mimi Pinson*, vers d'ALFRED DE MUSSET, dits par M^{lle} JANE RABUTEAU, de l'Odéon (7 photographies) ~ 2
- La Placière*, chanson créée par d'ALMA, paroles, musique et accompagnement (6 phot.) 4
- Pierre-Don Juan*, pantomime par SÉVERIN (14 pho.) ~ 6
- L'Enjôleuse*, chansonnette créée par DERMINY, paroles, musique et accompagnement (6 photographies) ~ 8
- Cuitemane*, chanson créée par JACQUET, paroles, musique et accompagnement (6 photographies) ~ 10
- Nos Acteurs dans la rue*, 5 photographies, avec quatrains de GALIPAUX ~ 13
- Ballet des Pigeons*, par M. PATUSSET, chef d'orchestre des Folies-Bergère, avec 2 photographies. ~ 14

ABONNEMENTS

PARIS
ET DÉPARTEMENTS :
Un an ~ 13 fr.
Six mois ~ 7 fr.

ÉTRANGER :
Un an ~ 19 fr.
Six mois ~ 10 fr.

ON S'ADRESSE SANS FRAIS
DANS TOUS
LES BUREAUX DE POSTE

Les manuscrits et
photographies non insé-
rés ne sont pas rendus.

POLIN
Rédacteur en Chef.
Administration
106, Boulevard S'Grémain, PARIS

Mimi

Pinson

Vers

à Alfred de MUSSÉ

dits par

M^{lle} Jane RABUTEAU
de l'OdéonM^{lle} JANE RABUTEAU
dans *Mimi Pinson*

I

Mimi Pinson est une blonde,
Une blonde que l'on connaît.
Elle n'a qu'une robe au monde,
Landerirette!
Et qu'un bonnet.
Le Grand Turc en a davantage.
Dieu voulut de cette façon
La rendre sage.
On ne peut pas la mettre en gage,
La robe de Mimi Pinson!

II

Mimi Pinson porte une rose,
Une rose blanche au côté.
Cette fleur dans son cœur éclore,
Landerirette!
C'est la gaité.
Quand un bon souper la réveille
Elle fait sortir la chanson
De la bouteille.
Parfois il penche sur l'oreille,
Le bonnet de Mimi Pinson.



On ne peut pas la mettre en gage...



Parfois il penche sur l'oreille.



Il ne faut pas qu'on la chiffonne...



Landerirette! Au bout du doigt.

III

Elle a les yeux et la main prestes.
Les carabins, matin et soir,
Usent les manches de leurs vestes,
Landerirette!
A son comptoir.
Quoique sans maltraiter personne,
Mimi leur fait mieux la leçon
Qu'à la Sorbonne.
Il ne faut pas qu'on la chiffonne
La robe de Mimi Pinson!

IV

Mimi Pinson peut rester fille,
Si Dieu le veut, c'est dans son droit.
Elle aura toujours son aiguille,
Landerirette!
Au bout du doigt.
Pour entreprendre sa conquête,
Ce n'est pas tout qu'un beau garçon:
Faut être honnête.
Car il n'est pas loin de sa tête,
Le bonnet de Mimi Pinson!

V

D'un gros bouquet de fleurs d'orange
Si l'amour veut la couronner,
Elle a quelque chose en échange,
Landerirette!
A lui donner.
Ce n'est pas, on se l'imagine,
Un manteau sur un écusson
Fourré d'hermine.
C'est l'étui d'une perle fine,
La robe de Mimi Pinson!

VI

Mimi n'a pas l'âme vulgaire,
Mais son cœur est républicain;
Aux trois jours elle a fait la guerre
Landerirette!
En casaquin.
A défaut d'une hallebarde,
On l'a vue avec son poinçon
Monter la garde.
Heureux qui mettra la cocarde,
Au bonnet de Mimi Pinson!



C'est l'étui d'une perle fine...



Avec son poinçon monter la garde...



J'ai dans l'corset des articles qui sont vraiment parfaits.

La Placière

Chantée par D'ALMA

Paroles de
E. JOULLOT

Musique de
Emile GALLE

All.^o moderato.

PIANO.

Chaque jour à tra - vers la ville je vais à - vec mon pe - tit car - ton Pour pla - cer à do - mi - cile Les nou - veau - tes de la sai - son

En ven - deu - se très ha - bile Je bo - ni - mente a - vec con - vic - tion: D'avant les a - ma - teurs, Comme un col - por - teur de dé - bail' mes ar - tic - les plus flat -

REFRAIN.

- teurs. Mon - trant mes bas jus - qu'à la jar - riè - re... Je vais je viens, c'est moi, la pla - cière con - tem - plez mes é - chan - ti - lons C'est so - lide et c'est bon

Jup' re - trou - sé' de - vant et der - riè - re Je vais of - frir nou - veau - tes der - nières Vo - yez mon as - scr - timent Chez moi l'on sort con - tent.



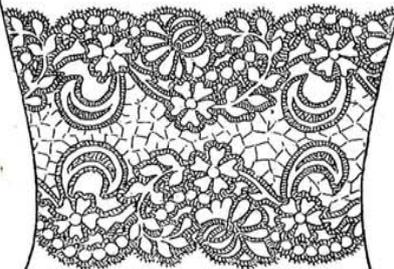
Me prendre la taille et m'embrasser.

II° COUPLET

A toute ma clientèle
J'offr' ce qu' j'ai de plus avantageux,
Mes étoff's les plus nouvelles,
Mes dessous les plus capiteux ;
Chemise de fin' dentelles,
Pantalon avec des petits nœuds,
Et détail complet
J'ai dans le corset

Des articles qui sont vraiment parfaits.

REFRAIN



III° COUPLET

Dans les gens que je visite
Parfois des messieurs sans se gêner,
Me dis'nt : Vraiment ma petite
T'es trop gentill' pour fair' c'métier.
Et comme ils veulent de suite
Me prendre la taille et m'embrasser
J' répons : Halte-là
Cett' marchandis'-là
Je la donn' parfois, mais ne la vends pas.

REFRAIN



Montrant mes bas jusqu'à la jarretière.



J' répons halte-là!



A toute ma clientèle
J'offre ce que j'ai de plus avantageux.



Chaque jour à travers la ville
Je vais avec mon petit carton.

Pierrot-Don Juan

Pantomime

par

Séverin



Don Juan saluant le petit peuple



Don Juan saluant le seigneur.



La déclaration d'amour de Don Juan.



Don Juan menace le commandeur.

In'est pas de légende qui soit plus universellement connue que celle de Don Juan.

L'immortelle comédie de Molière a popularisé en France ce type de grand seigneur épicurien, si heureusement doué du côté de l'esprit, mais manquant absolument de toutes les qualités du cœur.

Fils sans respect, amant perfide, époux trompeur, débiteur sans scrupule, bretteur redoutable, contempteur de toute autorité, ne craignant ni Dieu ni diable, Don Juan traite à sa suite

avec indifférence un lamentable cortège de dupes et de victimes, et sa tête ne se courbe pas, même à l'heure du terrible châtement.

Un puissant artiste vient d'évoquer à nos yeux cette complexe et troublante figure. En montrant Don Juan sous le masque blafard de Pierrot, Séverin nous a donné une sensation d'art inoubliable.

Les belles photographies que nous plaçons sous les yeux de nos lecteurs montrent avec quelle intensité le grand mime a fait revivre en toute élégance et beauté une âme vicieuse et tragique.



Don Juan essuyant son épée ensanglantée.



Don Juan envoie un baiser à une belle.



Don Juan cravache les bohémiens.



Don Juan offre une jeune paysanne à s'abriter sous son manteau.



Un défi de Don Juan.



Le second duel de Don Juan.



Don Juan ivre offre à boire à la statue du commandeur.



Don Juan voit que sa main tremble et essaye énergiquement de réagir.



La terreur avant la fin. Don Juan appuie contre un mur.

L'ENJOÛLEUSE

Chansonnette créée par
M^{lle} DERMINY

Paroles de
DISLE et JOULLOT

Musique de
B. MOLZER



M^{lle} DERMINY



J' devais payer
A mon chemisier.

CHANT. *All^{to} mod^{to}*

PIANO. *ff*

J'ai enq a mis, Des geus bieu mis, Mais comm' daus mou bou -
 -doir, Jen puis pas les rée - voir Tous ensemble le soir J' dis à cha. cun Tes mon bé. guin, Seulement là, j'ai quel - qu'un Un vieux poireau, Un têt' de veau Mais c'est toi

REFRAIN.

qui m' porte à la peau. Ah! vrai, c'est é - patant! - comme elle en pin - ce! - Ditchaque a mi content - Fier comme un prin - ce - Alors en ri - golant -
 - J' m' écrie Ah! min - ce! - Allons, soissag' pas d'fari - bo. le, Déta fiolle - Jesuis folle - Lâch' moi pourtant To - to. le Cary a quelqu'un qui m'at. tend.



J' lui dis « Sois sage, pas d' fariboles.



Ma pauv' maman
Va faire faillite faute de mille francs.



Avant l' dîner
J'ai cinq pigeons à plumer.



Mais j' nui pas l' temps.

II^e COUPLET
 J' devais payer,
 A mon ch'misier,
 Cinqant' louis pour des d'ssous ;
 Je n'avais pas cent sous
 Et j'étais aux cent coups ;
 Quand v'là soudain
 Un jeune daim
 Qu'arriv' d'un air badin,
 Je lui dis : Gontran,
 Ma pauvr' maman,
 Va fair' faillit' faut' de mill' francs !

REFRAIN
 Ah ! vrai, c'est épatant !
 Dit l' bon jeune homme,
 D' son portefeuille sortant
 La forte somme.
 Voilà pour ta maman,
 Suc' moi la pomme !
 J' lui dis : Sois sag' pas d' faribole.
 De ta fiole,
 Je suis folle,
 Mais j' n'ai pas le temps
 Parole !
 Car j'ai maman qui m'attend !

III^e COUPLET
 L'autre sam'di,
 Mes cinq amis,
 Sonn'ent à la queue-leu-leu,
 Vous jugez quel coup d' feu !
 Mais moi que rien n'émeut ;
 J'mets l' plus tocquard
 Dans un placard ;
 J'en coll' deux sous l' plumard
 Le sous-préfet
 S' fourr' dans l' buffet
 Et le ministre au cabinet.

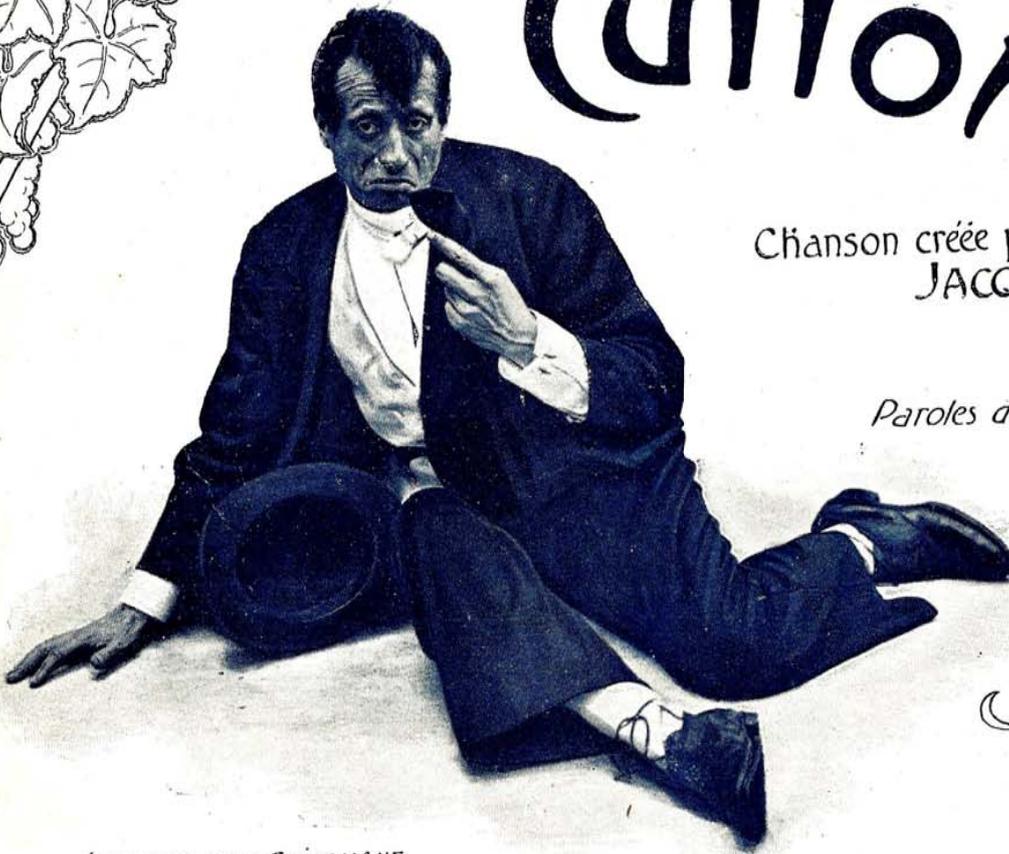
REFRAIN
 Là d'ssus, c'est épatant !
 Sonne un sixième,
 C'était un sous-lieut'nant,
 Un brun que j'aime ;
 J' lui dis : J' n'ai qu'un instant
 Entre tout d' même,
 Mais sois bien sag' pas d' faribole
 De ta fiole,
 Je suis folle.
 Avant l' dîner
 C'est drôle,
 J'ai cinq pigeons à plumer !

CUITOMANE

Chanson créée par
JACQUET

Paroles de Th. AILLAUD

Musique de
Eug DAULNAY



JACQUET dans CUITOMANE

PIANO

Ah minc' de cuite! Oh la la, c'que j'suis plein! d'ai dû pom.
per un peu plus que mon compte Bougr' de soulaud, sal'poivrot, t'as pas honte? C'est pas la
pein' ce s'ra kif kif demain. Ya du roulis! j'sens mes jamb's qui s'en va.! Rien que pour v'nir ici d'puis les
...Tuil'ries j'ai ramassé trois fois ma charcut'rie. Faut y êtr' coch... pour s'mett' dans c'état-là!

II^e COUPLET

R'gardez-moi ça, j'ai tombé dans l'ruisseau,
 J'ai plein d'la boue aux pans d'ma *riguingotte*
 Et puis j'crois bien qu'j'ai roulé dans la crotte.
 Bon Guieu qu'ça fouett' ça n'sent pas l'eau
 [d'Botot.
 Moi qu'ai ce soir rendez-vous chez Nana
 Ma p'tit' fleuriste... ell' va m'fiche à la porte
 En me disant : « C'est ça l'bouquet qu't'ap-
 [portes? »
 Faut' y êtr' coch... pour s'mett'r' dans c't état-
 [là?



Salé poiurot, t' as pas honte!



Y a du roulis!
J' sens mes jambes qui s'en on.

III^e COUPLET

Dir' qu'c'est chaqu' jour la mêm' répétition.
 V'là mon état : toujours l'état d'ivresse!
 J'peux plus parler tant j'ai la langue épaisse
 Et pis quand j'caus' j'envoï' des postillons.
 J'vois des copains, j'leur dis : « B'jour, c'ment
 [qu'ça va?
 Fait un rich' temps? — Non, qu'ils m'font v'là la
 [pluie! »
 Chaqu'fois que j'parle ils ouvr'nt leur parapluie.
 Faut'y êtr' coch... pour s'mett'r' dans c't état-là?



IV° COUPLET

C'est bien la pein' d'avoir de l'estruc-
[tion
J'ai pas l'*certificat* d'étud's primaires
Mais j'ai suivi, l'soir des cours d'adul-
[tères
Et j'sais faire une *mutiplication*.
J'aurais pu êtr'*strugien*, magistrat,
Fair' d'la *phusique* ou d'la *potographie*,
Mais j'fais jamais que d'la *saoûlographie*.
Faut' y êtr' coch... pour s'mettr' dans
[c't état-là ?



Quand j' suis à jeun, j' suis rempli d' distinction.



VI° COUPLET

(Il tombe à genoux et semble prier).
Phylloxéra! Empoisonn' le raisin!
Viens j't'en *surpli'* nous ravager la
[vigne!!!
(Se relevant).
Oui mais voilà, ça c'est encor la guigne,
Les mastroquets n'en mett'nt plus dans
[leur vin
(Pleurant).
Faudra donc boir' jusqu'à c'que l'on
[crèv'ra?
Plutôt mourir! J'aim' mieux qu'on m'as-
[sassine
Tiens, j'vais m'noyer dans l'fond...d'une
[chopine...
Faut'y êtr' coch... pour s'mettr' dans c't
[état-là?



J'aurais pu être chirurgien, magistrat.



V° COUPLET

Quand j'suis à jeun, j'suis rempli d' distinc-
[tion
J'suis très bien fait, je suis *esvelte*, ingambe,
J'ai la peau blanch' pas un poil sur les
[jambes...
N'en faut pas plus pour s'faire un' position.
Mais aux femm's chic je peux t'y fair' du
[plat ?
J'peux t'y comm' ça fréquenter la noblesse
Et puis sucer la poire à des duchesses?
Faut'y êtr' coch... pour s'mettr' dans c't état-
[là?



V'là mon état : toujours l'état d'ivresse.

MÉDAL



Le théâtre Michel te fait fuir ta patrie,
D'en savoir la raison, je suis fort curieux;
Allons, chère Médal, dis-la-moi, je te prie,
Car tu n'estimes pas ce Michel sérieux!

Rimaileries de F. GALIPAUX

Voir Nos
3. 4. 5. 6. et 7

Photographies de
B. CITROËN

LUCY GERARD



Quand tu montres, Lucy, ton excitante grâce,
En jouant « Dension de Famille » ou « l'Algon »,
Je puis bien t'avouer, sans que ça m'embarrasse :
Que chaque spectateur, à te dire, en a long!

LERICHE



Tu complais à l'habit noir assis au fauteuil,
Tu ravis le gavroche au paradis, Leriche,
Le spectateur payant, celui qui vient à l'œil,
Tu séduis à la fois et le pauvre et le riche.

GUY



Avec ta bonne humeur, ta verve fantaisiste,
Tu n'es pas ce qu'on nomme un acteur alangui.
Comédien, chanteur, excellent violoniste,
Tu triomphes dans tout, Guy.

HIRCH



La liqueur que j'aime boire,
Me disait, l'autre jour, Hirsch,
Provient de la Forêt-Noire,
C'est du.. Hirsch.

NOS

A

C

T

E

U

R

S

DANS
LA

R

U

E

Ballet des Pigeons

par M. PATUSSET
Chef d'orchestre des FOLIES-BERGÈRE



M. PATUSSET conduisant l'orchestre.

Grandioso.

PIANO. *mf* 2^e fois, *f*

ENTRÉE DES PIGEONS.

Flûtes. *Animato.* *stringendo.* *Vivo.*

M^e de Valse modéré. DANSE.

rall.

poco animato. *cre scen - do*

Animato *f* *1^a* *2^a*

8

rall.

A musical score system with two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The tempo marking 'rall.' is placed between the staves.

Animato. cédez. pressez.

f *ff*

A musical score system with two staves. The upper staff has a melodic line with various dynamics. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics markings 'f' and 'ff' are present. Performance instructions 'Animato.', 'cédez.', and 'pressez.' are written above the staves.

FIN. très lent.

Frou — frou! Frou — frou Frou — frou!

pp

A musical score system with two staves. The upper staff has a melodic line with the lyrics 'Frou — frou! Frou — frou Frou — frou!'. The lower staff has a bass line with chords. The tempo marking 'très lent.' and dynamic 'pp' are included.

Frou — frou Frou — frou Frou — frou Frou — frou Frou — frou

poco rall.

A musical score system with two staves. The upper staff has a melodic line with the lyrics 'Frou — frou Frou — frou Frou — frou Frou — frou Frou — frou'. The lower staff has a bass line with chords. The tempo marking 'poco rall.' is at the end.

mf

A musical score system with two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking 'mf' is present.

p cre - scen -

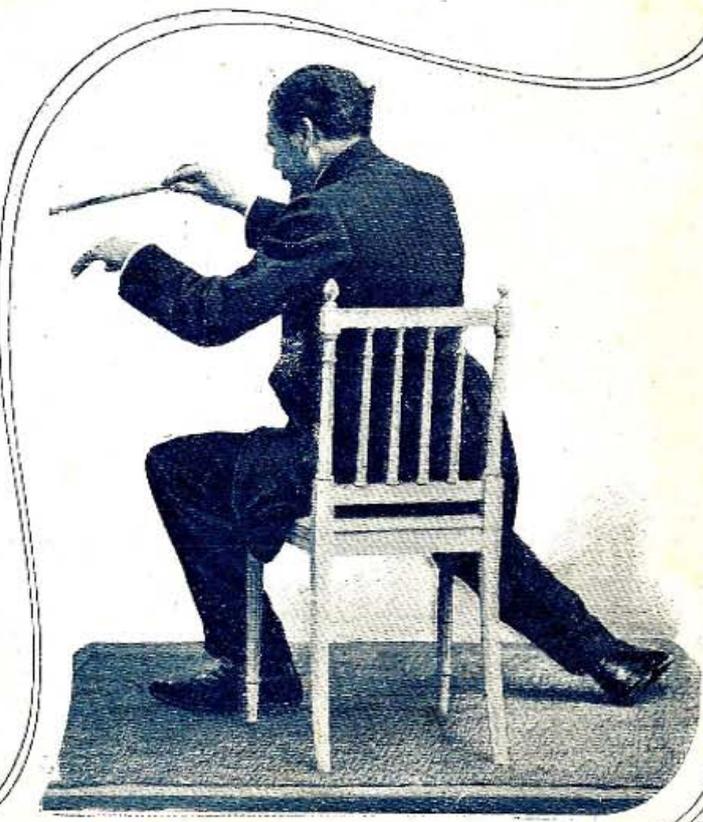
A musical score system with two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking 'p' and the lyrics 'cre - scen -' are present.

Frou Frou

-do.

8

A musical score system with two staves. The upper staff has a melodic line with the lyrics 'Frou Frou' and '-do.'. The lower staff has a bass line with chords. The tempo marking '8' is at the end.



PRENEZ GARDE, Madame

vous commencez à grossir, et grossir, c'est vieillir. Prenez donc tous les jours deux dragées de **THYROÏDINE BOUTY**, et votre taille restera ou redeviendra svelte. — Le flacon de 50 dragées est expédié franco par le **LABORATOIRE 1, Rue de Châteaudun, Paris**, contre mandat-poste de 10^f. **TRAITEMENT INOFFENSIF ET ABSOLUMENT CERTAIN.** — Avoir soin de bien spécifier : **Thyroïdine Bouty**.

DIAMANT DU CAP ERNEST Joaillier Breveté
Imitation parfaite
24, Boul. des Italiens. — PRIX BON MARCHÉ.

FORMODOL **CONSERVEZ VOS DENTS** par l'emploi journalier du **FORMODOL** Produits Dentifrices Antiseptiques de l'INSTITUT DENTAIRE, Paris. LE MEILLEUR DENTIFRICE EN VENTE PARTOUT

Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT** est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE** EN VENTE PARTOUT



LE COQUET-MINOIS cadeaux aux lectrices du *Paris qui Chante* envoie 12 voilettes garanties soie noire ou blanche d'un mètre de longueur sur 45 cent. de hauteur noire ou blanche avec une belle prime écharpe Chantilly brodée au point de Tarare en envoyant 4 fr. 75 au Directeur, **PARIS — 59, rue Saint-Antoine, — PARIS**

Les Meilleures **PLAQUES JOUGLA** sont les

GRAND SUCCÈS D'ACTUALITÉ

LE ZÉPHYR ÉVENTAIL AUTOMATIQUE BREVÉTÉ S. G. D. G.



Très pratique pour théâtre, bal et soirées. Très chic et très original pour Cotillon.

NOUVELLE INNOVATION

En vente dans tous les magasins de luxe

Envoi franco recommandé dans tous les pays contre 7 fr. 50

THE ZEPHYR Co

24, r. des Petites-Ecuries, Paris.

EAU DE SUEZ Le Seul DENTIFRICE ANTISEPTIQUE Combiné d'après les découvertes de PASTEUR, elle détruit le Microbe de la carie, CONSERVE LES DENTS. Le Seul Dentifrice guérissant les Maux de Dents. **POUDRE et PÂTE DE SUEZ** EN VENTE PARTOUT

CORSET CADOLLE

Breveté S. G. D. G.



24, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS
Corset porté par toutes les Dames élégantes

Catalogue illustré envoyé gratuitement sur demande.

MAIGRIR RAJEUNIR SANS DANGER
Prenez les **PILULES** du Dr **STENDHALLÉ** à bases exclusivement végétales.
La boîte avec instruction détaillée n° 10 fr. 40
BROCHURE GRATIS
PH^{ie} **LEMAIRE**
14, Rue de Grammont
PARIS

PHENOL BOBŒUF préserve des maladies, cicatrise les plaies. En injections (1 cuill. par litre). Guérit METRITES, PERTES BL., etc. Le Fl. 1 fr. 50.

La "Divina" La "Divina"

4 fr. LA REINE DES MANDOLINES italiennes, universellement réputée, d'une harmonie exquise : 52^f (payable 4^f par mois et 4^f en commandant. La "DIVINA" de concert, de haute valeur artistique, coûte 94^f (7^f par mois, 10^f en commandant. La nouvelle "DIVINA", la **SORRENTINA** idéale de sonorité, objet d'envie pour les délicats : 145^f (10^f par mois, 25^f en commandant). Chaque mandoline en un riche étui, avec méthode, médiateurs écaille, jeu de cordes ^f en toute gare Franco. Au Comptant 10 %.

COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE, 60, r. de Provence, Paris.

A la demande du Corps Médical de Paris, le

VIN VOGUET quino-phosphaté, au vieux muscat de Carthage, souverain contre l'anémie, la neurasthénie, la grippe, l'influenza, etc., et qui tonifie merveilleusement les cordes vocales, rendant la voix claire, sonore, ouvre un dépôt
43, boulevard Haussmann, EN FACE L'OPÉRA

A cette occasion, il offrira, pendant le mois de mars à tout acheteur d'une bouteille de ce tonique un Souvenir Charmant d'une valeur presque égale.

"VIBRANT" justifie ce qu'on dit du violon « qu'il est le roi des instruments ». Par ses qualités de sonorité pleine, de justesse, de majestueuse ampleur, le **"VIBRANT"** rappelle à s'y méprendre les chefs-d'œuvre des anciens luthiers de Crémone dont il fait revivre les beautés légendaires. Il est à la portée de tous puisque, coûtant 195 fr. il est payable 9^f 50 par mois en 18 mois et 24 fr. en commandant. Un violon similaire, même marque le **"Vibrant"** et de construction artistique coûte 75 fr. (5 fr. par mois et 5 fr. en commandant). Pour les commandants, le **COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE**, 60, r. de Provence, Paris, procure un violon d'une belle sonorité aussi et qui coûte 45 fr. (5 fr. par mois et 5 fr. en commandant). Chaque violon contenu dans une superbe boîte avec archet, méthode, etc. Franco en toutes gares Franco.

VOLTAIRE articulé avec **DUPONT** pour MALADE OPPRESSÉ
Fabricant breveté s.g.d.g.
FOURNISSEUR DES HOPITAUX à PARIS — 10, Rue Hautefeuille, 10
près l'École de Médecine
Les plus HAUTES RECOMPENSES à toutes les Expositions.
ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 454 fig.

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents
par la **POUDRE DENTIFRICE CHARLARD**
PRINX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte 1 fr. 25

EAU DENTIFRICE CHARLARD
Prix du flacon : 2 fr. 50
Pharmacie **VIGIER**, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS.

DENTITION
SIROP DELABARRE
(3^f 50) SANS NARCOTIQUE (LE FLACON)
FACILITE LA SORTIE DES DENTS
PRÉVIEN OU FAIT DISPARAITRE
Tous les ACCIDENTS de la 1^{re} DENTITION
Exiger le Timbre Officiel et la Signature **DELABARRE**
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^g St-Denis, Paris et l'Étr.

PARFUM DELETTREZ AGLAIA 15, Rue Royale, 15 PARIS



ACCORDEONS D'ARTISTES Haute Fabrication! — **Allemands**: Le **« TRIOMPHANT »** son éclatant comme une fanfare, 10 voix triples, 2 basses, soufflet bords toile coins métal, 2 registres, riche et solide: 45 fr. payables 5 fr. par mois et 5 fr. en commandant. Le **« ROYAL-WAGNER »**, sonorité superbe, véritable orgue, décors argent, anneaux et corniche dorés, 10 touches, 12 registres, 3 jeux, nouveau double clavier, 10 plis, musique double octave et tierce: 75 fr. payables 5 fr. par mois et 5 fr. en commandant. — **Italiens**: le **« MELODIQUE »** 19 voix doubles de métal, soufflet élégant 10 plis, 8 basses, ornements artistiques: 65 fr. payables 5 fr. par mois et 5 fr. en commandant; le **« PIANO »** accordéon chromatique. **Instrument merveilleux**, 32 voix doubles de métal sur platines de métal, 16 basses, richissime: 160 fr. payables 8 fr. par mois et 24 fr. en commandant. — **Français**: 10 touches avec 1/2 tons, boîte à gorge unie, touches nacre, accords contre basse au socle, soufflet 8 plis, pureté de son extrême: 60 fr. payables 5 fr. par mois et 5 fr. en commandant. **Autre modèle perfectionné**: 2 registres, jeux doubles, rivets, soufflet, 7 plis, double boîte bois de rose, garni cuivre, 12 touches avec 1/2 tons, extra: 160 fr. payables 7 fr. par mois et 27 fr. en commandant. 10% d'escompte au comptant, **COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE**, 60, r. de Provence, Paris.

SAVON ROYAL de THRIDACE VIOLET, Inventé Exp. Univ. 1900 G^o PRIX
NE COUPEZ PLUS VOS CORPS
GÉRISSEZ-LES AVEC LE
1/2 FLACON **CORICIDE RUSSE** LE FLACON 2 FR.
ON LE TROUVE PARTOUT et PHARMACIE GÉNÉRALE: 50 et 52, Faub^g MONTEMARTE, et 47, Rue Lafayette, PARIS.
Le Coricidite Russe étant liquide pénètre par capillarité dans les racines des cors et les détruit. Les empâtres, anneaux, etc., etc., pressent les cors et augmentent la douleur sans aucun effet.
N. B. — Bien exiger les mots **CORICIDE RUSSE** pour éviter imitations inefficaces et même dangereuses.