

Paris qui Chante



LISE FLEURON

DE PEBREL

MARVILLE

JOE LAFFÈRE

LIDIA

LOUISE WILLY

STERLI

PAULETE DARTY

THYLDA

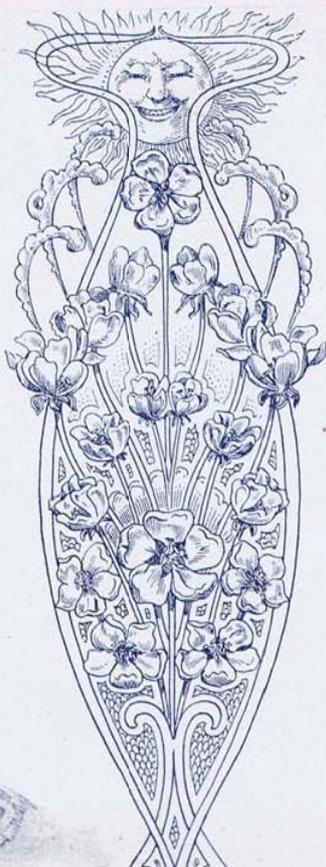
LAVALLIÈRE

Cl. CAUTIN et BERGER.
Cl. STEBBING.

ADMINISTRATION :
106, Boulevard Saint-Germain, PARIS.

ABONNEMENTS :
Un an. 13 fr.

PAULETTE DARTY



SOURIRE d'AVRIL

N'entends-tu pas dormeuse

Et ton sourire rayonne à l'infini

Poésie de
Fabrice LÉMON

Valse chantée par Paulette DARTY

Musique de
Maurice DEPRET

Andante. Mouvt de Valse. *P*

1^{er} COUPLET. *N'en - tends - tu pas, dor - meuse on frap - pe à ta fe - né -*
- tre? E - veil - le - toi! Viens voir qui ce - la peut bien ê - tre C'est un voy - a - geur de
fort ga - lan - te mi - ne Qui, tout ra - di - eux, che - mi - ne. Sur son pas - sa - ge les bourgeons
craquent aux bran - ches, Tous les pom - miers se pou - drent de fleu - ret - tes blan -
- ches Et le ciel s'em - plit du bruit d'ai - les Des hi - ron - del - les

Rall. Très lent pp

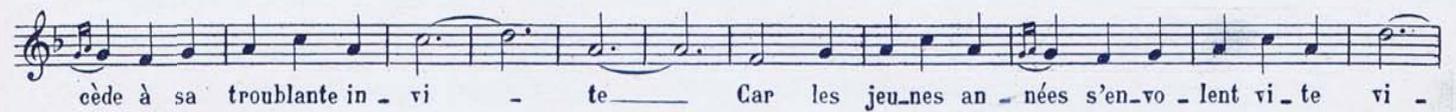
REFRAIN. *P*
C'est l'a - mou - reux A - vril Qui nous ve - vient d'ex - il Et son sou - ri -



C'est l'ami des beaux Gars

Tout autour de lui c'est du bonheur qu'il sème

Car les jeunes années s'envolent vite



LE PARADIS DE LA



Ma vie et mes folles caresses

DONA FEMME

Chansonnette
Chantée par DONA

Paroles de E JOULLOT & Z. DUC | Musique de Emile SPENCER



Paris! paradis de la femme

Valse.



COUplet

REFRAIN

cha.cun son tour Au pa.y.s dô . moup Tout l'monde y va de son voy . a . ge Pa . ris ! Pa . ris ! Pa . ra .

- dis de la fem . me Ci . té d'i . vres . ses et d'a . mour Que par . tout on ac . cla . me Pa . ris

Pa . ris O ville enchan . tes . se A toi je don . ne . rai tou . jours Ma vie et mes fol . les ca . res . ses

Rall.

II° COUPLET

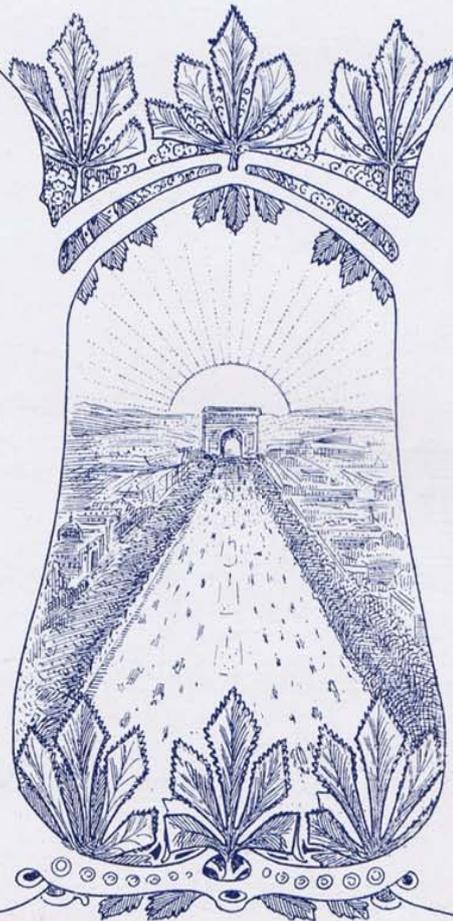
S'il est une rein' c'est la femme,
Cet être gentil et fripon,
Aussi Paris toujours acclame
Sa Majesté l'Jupon!
C'est à la vapeur
Qu'on donne son cœur,
On rit, on chante et l'on s'embrasse,
Mondains ou rastas,
Potaches bêtas,
Vid'nt leur bourse à l'amour qui passe.

AU REFRAIN

III° COUPLET

L'été, sur les foules grisées,
Lorsque rayonne le soleil,
A travers les Champs-Élysées,
C'est un joyeux réveil :
Gommeux et viveurs
Disput'nt les faveurs
Des demi-mondain's languissantes,
Tandis qu'les pioupous,
Des petit's nounous
Caress'ent les formes rebondissantes.

AU REFRAIN



IV° COUPLET

On a de l'Anglaise gourmande
Bien souvent esquissé les traits
Et, de l'opulente Allemande,
Dépeint tous les attraits,
Les yeux de velours,
Les brûlants discours
De l'Espagnol' font pâmer d'aise ;
Mais pour la gaité,
L'amour pimenté,
Il n'est encor' que la Française,

AU REFRAIN

V° COUPLET

Qu'la Parisienn' soit brune ou blonde,
Cocott', bourgeois' sans prétention,
Trottin ou bien femme du monde,
Elle a pour séduction :
Mollets excitants
Et nichons pointants
Sous la dentell' de Valenciennes,
Des contours exquis,
Et l'homme est conquis
Par les charm's de la Parisienne.

AU REFRAIN

Reine du Danube

Célèbre
Valse Viennoise



Rodolphe BERGER

par
Rodolphe BERGER

Moderato. M. de Valse lente.

PIANO *mf*

Avec grâce.

p *Cresc.* *Dim.*

Cresc. *Dim.*

Bien chanté. *Léger.*

mf *mf* *p* *f*

p *f* *mf*

Avec grâce.

ff *p* *Cresc.*

Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *Dim.* and *Cresc.*

Musical staff 2: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *Dim* and *mf*. The tempo instruction *Léger et gracieux.* is centered above the staff.

Musical staff 3: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The tempo instruction *Léger et gracieux.* is centered above the staff.

Musical staff 4: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The tempo instruction *Léger et gracieux.* is centered above the staff.

Musical staff 5: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

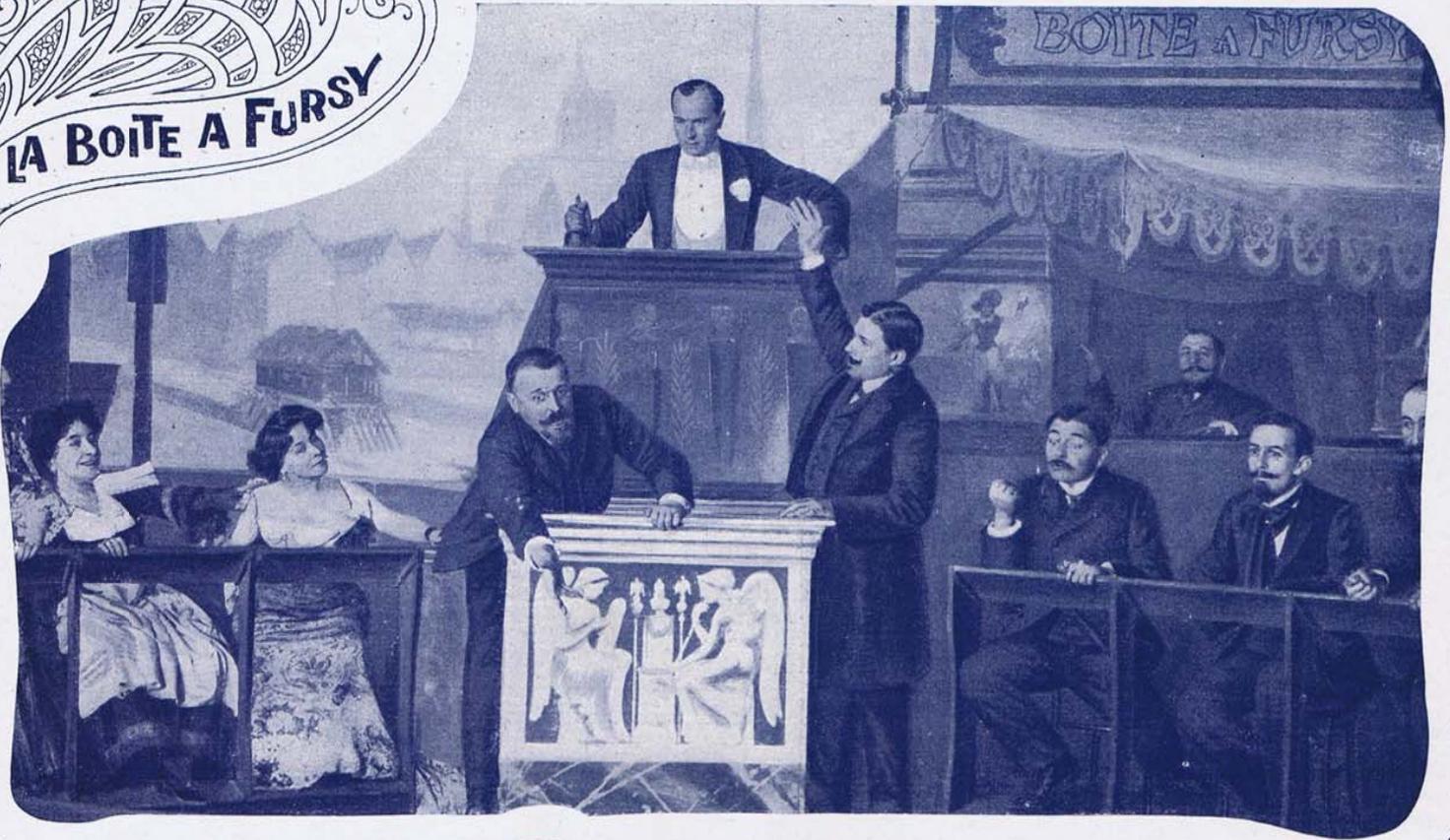
Musical staff 6: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *f*.

Musical staff 7: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *Rit.*

Musical staff 8: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *p*, *Cresc.*, and *Dim*. The word **CODA** is written to the left of the staff. Above the staff, the tempo instruction *1^o Tempo. Avec grâce.* is written.

Musical staff 9: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains piano accompaniment with dynamic markings *Cresc.*, *Dim.*, *ff*, and *ff*.

LA BOÎTE A FURSY



LES PETITES BONNES D'HÔTEL

Paroles et
Musique
de
XANROF

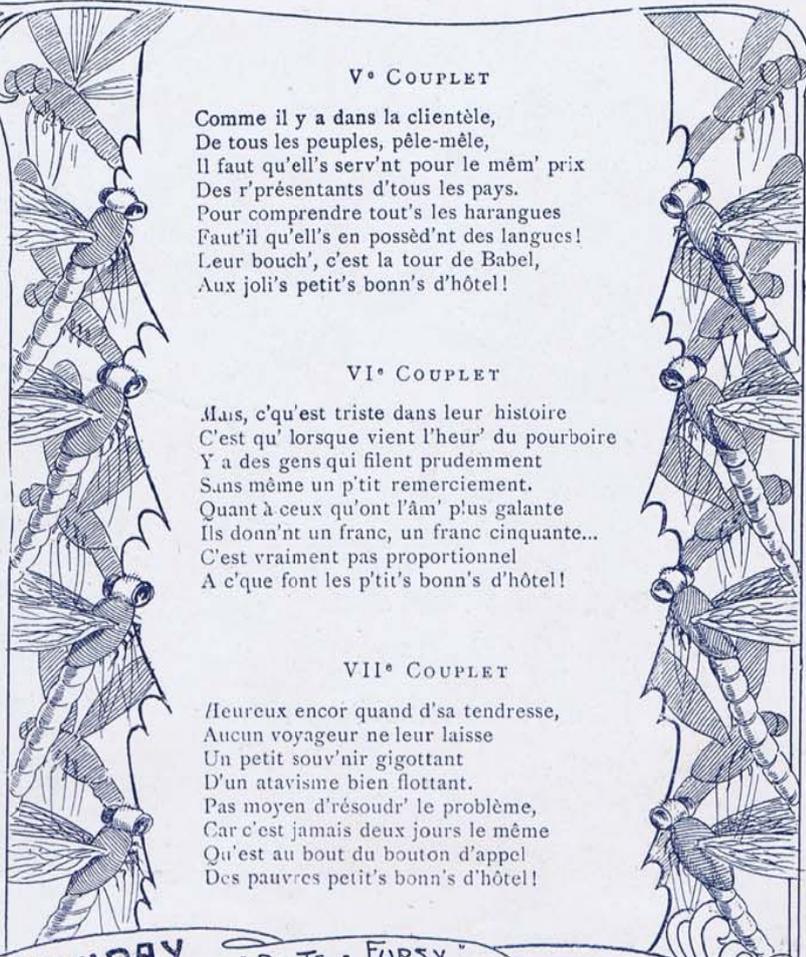
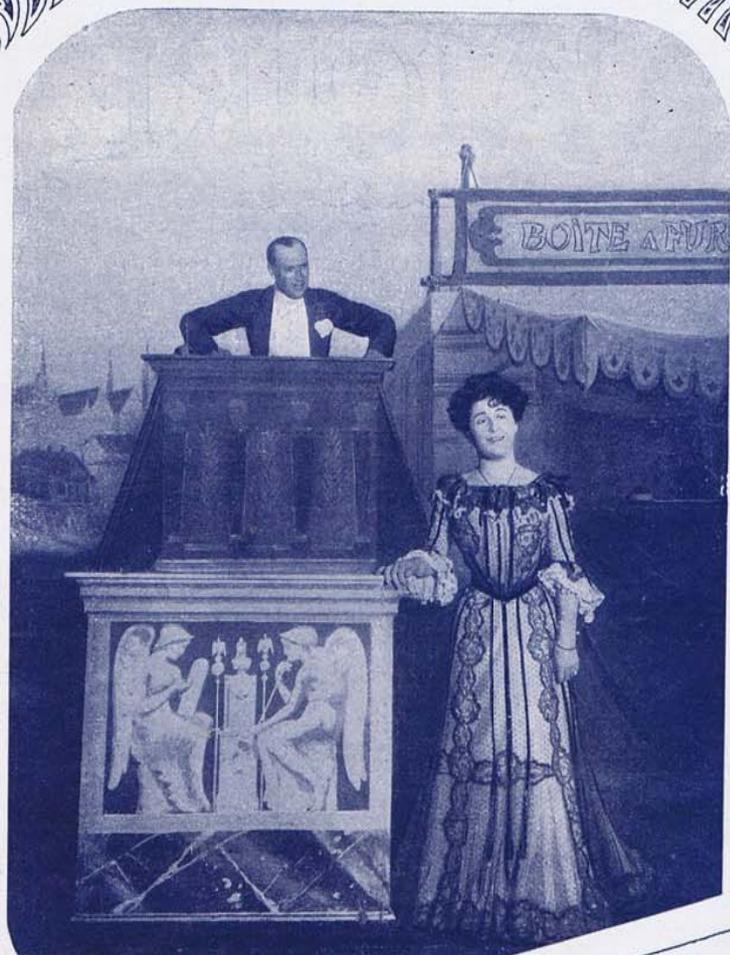
CHANT

Le voy - a - geur que l'rain ap - por - te Et qu'omni - bus pose à la

PIANO

por - te D'un hôtel pauvre ou somp - tu - eux Se sent tout d'suite un homme heu - reux - Si, pour lui souhaiter la bienv' -

- nu - e, Apparait, fi - gur' bien con - nu - e, Qu'éclaire un sou - rire é - ter - nel, la jo - li' pe - tit' bonn' d'hô - tel



V° COUPLET

Comme il y a dans la clientèle,
De tous les peuples, pêle-mêle,
Il faut qu'ell's serv'nt pour le mêm' prix
Des r'présentants d'tous les pays.
Pour comprendre tout's les harangues
Faut'il qu'ell's en posséd'nt des langues!
Leur bouch', c'est la tour de Babel,
Aux joli's petit's bonn's d'hôtel!

VI° COUPLET

Mais, c'qu'est triste dans leur histoire
C'est qu' lorsque vient l'heur' du pourboire
Y a des gens qui filent prudemment
Sans même un p'tit remerciement.
Quant à ceux qu'ont l'âm' plus galante
Ils donn'nt un franc, un franc cinquante...
C'est vraiment pas proportionnel
A c'que font les p'tit's bonn's d'hôtel!

VII° COUPLET

Heureux encor quand d'sa tendresse,
Aucun voyageur ne leur laisse
Un petit sou'nir gigottant
D'un atavisme bien flottant.
Pas moyen d'résoudr' le problème,
Car c'est jamais deux jours le même
Qu'est au bout du bouton d'appel
Des pauvres petit's bonn's d'hôtel!

RACHEL LAUNAY
chantant: Les Petites Bonnes d'hôtel à la "BOITE A FURSY"

II° COUPLET

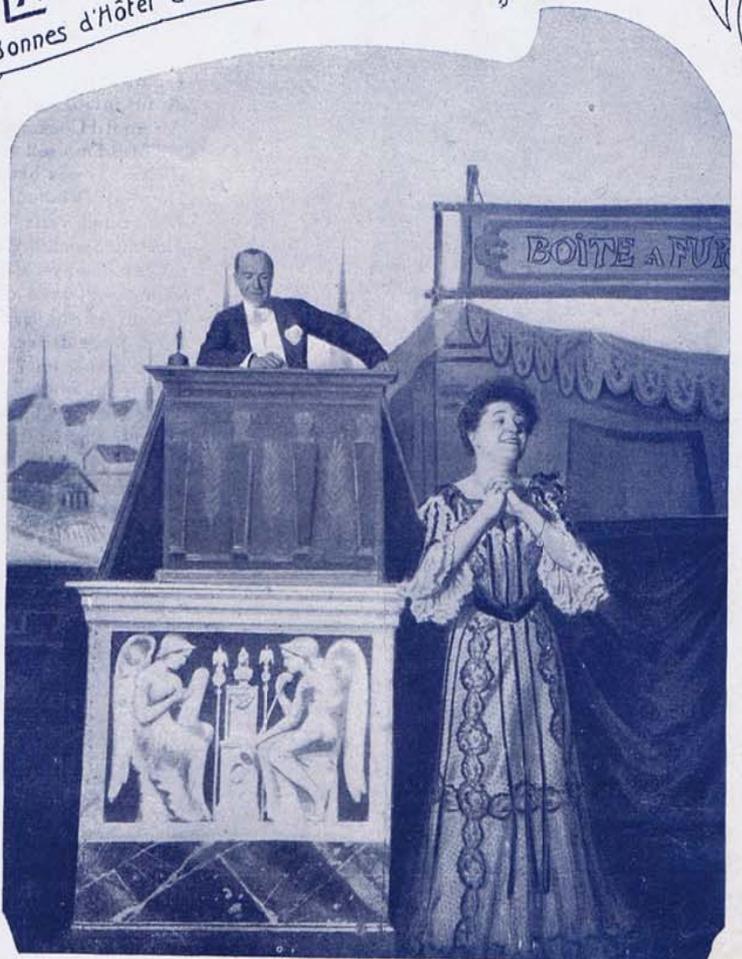
Ça n'est pas tout's des fill's vulgaires :
Certain's eur'nt des nobles pour pères,
D'autr's ont leurs brevets supérieurs,
Ou fur'nt aimé's par des acteurs,
D'autr's montraient leurs anatomies
Y en a mêm' qui fur'nt établies ;
Mais y en a pas qui soient... d'm'sell's,
Des joli's petit's bonn's d'hôtel!

III° COUPLET

Elles sont précieux's pour leur patronne,
Quant au voyageur, si ell' donne
Un' chambr' qu'est un' vrai' infection,
Ell's détournent son attention :
Ell's vant'nt le papier aux teint's crues,
Lui dis'nt qu'il aura d'jolies vues,
Et du lit lui font voir le ciel,
Les joli's petit's bonnes d'hôtel!

IV° COUPLET

De tous côtés on les appelle,
Chacun d'mand' quéqu'chose à leur zèle,
L'un : « Vous viendrez m'déshabiller ? »
Et l'autr' : « Vous viendrez m'réveiller ? »
Ell's mont'nt, descend'nt d'un pas agile ;
Mém' faut pas qu'ell's aient l'cœur fragile,
Car c'est le mouv'ment perpétuel
Pour les joli's p'tit's bonn's d'hôtel!



LE CONSERVATOIRE

MIMI PINSON

par Paul Marinier
Air: L'amour Boiteux



PAUL MARINIER

Y avait un programm' très chouette,
Quelques longueurs par-ci par-là ;
Dame, on a la mani'd'mettre
D'grands morceaux dans ces concours-là.
Au bout d'trois heur's cinquante
Le public s'impatiente ;
L'régisseur dit : « Morbleu !
« Faut raccourcir un peu.
« Les « Hugu'nots », r'tranchez-les,
« Coupez l' « Juif Polonais ».
— Un jeun'fill' dit : « Cet opéra,
« Monsieur n'l'était-il pas déjà ? »
Et moi j'pensais, les voyant si gentilles,
Bah ! c'est pour ell's un' distraction,
Les pauvr's filles !
Mais si j'm'app'lais Marguerite ou Lison,
Je trouverais bien une autr' façon
D'jouer à Mimi Pinson.



L'autr'jour, la plaisante histoire,
Je fus invité sans façon
Au gentil Conservatoire
De Mesd'moisell's Mimi Pinson.
Y avait là des brunettes,
De gentill's blondinettes,
Des grands yeux, des p'tits nez,
Des minois chiffonnés ;
Et ces d'moisel's, en chœur,
Chantaient avec ardeur :
Fa, mi, fa, sol, la, si, sol, do
Avec force degueulando.
Et je m'disais, les voyant si gentilles :
C'est bien domm'ag' qu'ell's chant'nt comm'ça,
Les pauvr's filles !
Mais quand ell's vont, leur p'tit carton sous l'bras
Dans la rue en pressant le pas,
On n's'en aperçoit pas.





Pour terminer la séance
 Je voulus, j'en suis tout baba,
 Assister au cours de danse;
 Mais d'surpris' chaqu' bras m'en tomba.
 Car soudain tout's ces p'tites
 Prir'nt des pos's fantastiques
 En j'tant les jamb's en l'air
 Et je m'disais: C'est clair,
 On répèt' par ici
 Un ballet pour Corvi.
 Un'jeun'fill' me dit « Vieux « loufoc »
 « Tu n'vois donc pas qu' c'est le « Cake-Walk ! »
 Et moi j'pensais, les voyant si gentilles,
 Pourquoi donc qu'elle's s'trémouss'nt ainsi,
 Les pauvr's filles!
 Mais cett' dans' là ne dat' pas d'aujourd'hui,
 Ça s'app'lait dans l'temps, parbleu oui,
 La danse de saint-guy!



MORALE

Autrefois, ces demoiselles
 Chantaient, sans faire tant d'apprêts,
 Avec leurs voix naturelles,
 C'était moins savant mais plus frais.
 Maint'nant c'est du « Wagner »,
 Ell's vous pouss'nt de grands aïts,
 En piquant leurs bottin's,
 L'entré' de « Lohengrin ».
 C'est pas d'un' foll' gâté
 Car on a constaté
 Que l'orsqu'on jou' la « Walkyrie »
 C'est pas ceux qui l'aval'nt qui rient!
 Mais quand elle's s'ront, plus tard, mér's de famille,
 Ell's pourront sans s'égosiller,
 Ces brav's filles,
 Pour endormir sur'ment leur p'tit dernier,
 Lui chanter un act' tout entier
 De Monsieur Charpentier.

PAUL MARINIER.





il n'y a rien d' tel qu'un' bell' ballade sur ses guiboll's

Voulez-vous marcher

Chantée par BIAN-KA

Musique de

Paroles de Pierre FORGÈTES

• Ad GAUWIN •

All^o marche.

Ya des femm's

qui n'march'nt qu'en au- to; Yen a d'autr's qui n'march'nt qu'en ve- lo Yen a mèm' qui n'march'nt qu'en bal- lon A-vec Mon-sieur San-tos-Du-

- mont Moi, tout ça ca m'fait ri- go- ler Il n'y a d'tel qu'un' bell' bal-

la- de Sur ses guiboll's Viv' la prom' na- de Quand je veux aller me prom- ner j'demande aux

rit. Récit.

suivez. *suivez.*

Refrain marche.

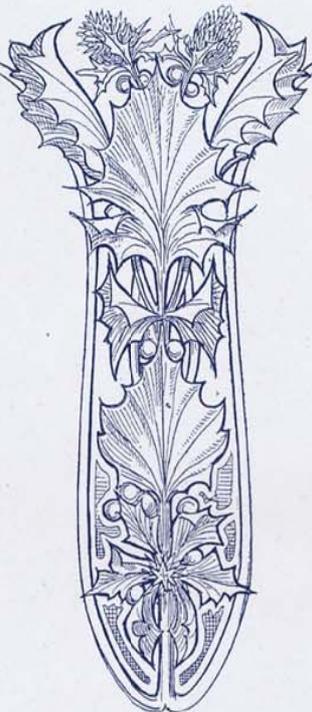
vieux messieurs Ca- lés a To Vou- lez- vous marchera-vec moi Bras d'sus bras

ff *do lée.* *p*

d'sous Comm' deux p'tits fous Nous i- rons faire un tour au bois Ça vous l'ra



Voulez-vous marcher près de moi



BIAN-KA
dans « Voulez-vous marcher ? »

j'crois bien que vous n'vous embêtez pas

II^e COUPLET

On part, qu'ça soit l'soir ou l'matin,
En fredonnant un gai refrain,
On s'dit des p'tits mots folichons
Et mêm' parfois très polissons,
Tout est permis a des prom'neurs,
Quand j'march' j'suis comm'un' petit' folle:
La nature, moi, ça m'affôle,
Aussi, je dis, avec candeur,
A ceux qui veul'nt gagner mon cœur:

III^e COUPLET

Ne craignez pas d'vous fatiguer,
Ya des endroits où se r'poser.
Les jeun's gens, ça marche longtemps,
Les vieux marcheurs s'arrêt'nt tout l'temps.
On voit d'jolis sit's, des vallons,
Des gorg's, des montagn's et des plaines,
On va d'vant soi, sans r'prendre haleine,
Allons, messieurs... marchons... marchons.
Rien d'tel, pour fair' la digestion.

ya des endroits où s'reposer.

IV^e COUPLET

Depuis qu'je chante ce gai refrain
En Angleterre avec entrain,
Les petit's miss's répèt'nt tout l'temps
A leurs fiancés, au printemps :
« Dear, l'air est pur, je aimai vous.
Allons faire une bell' ballade,
J'm'sens tout' drôl', je m'sens malade,
J'ai besoin de prom'ner beaucoup,
Faut que j'prenn' mes jamb's à mon cou. »



Dear l'air est pur je aimai vous.

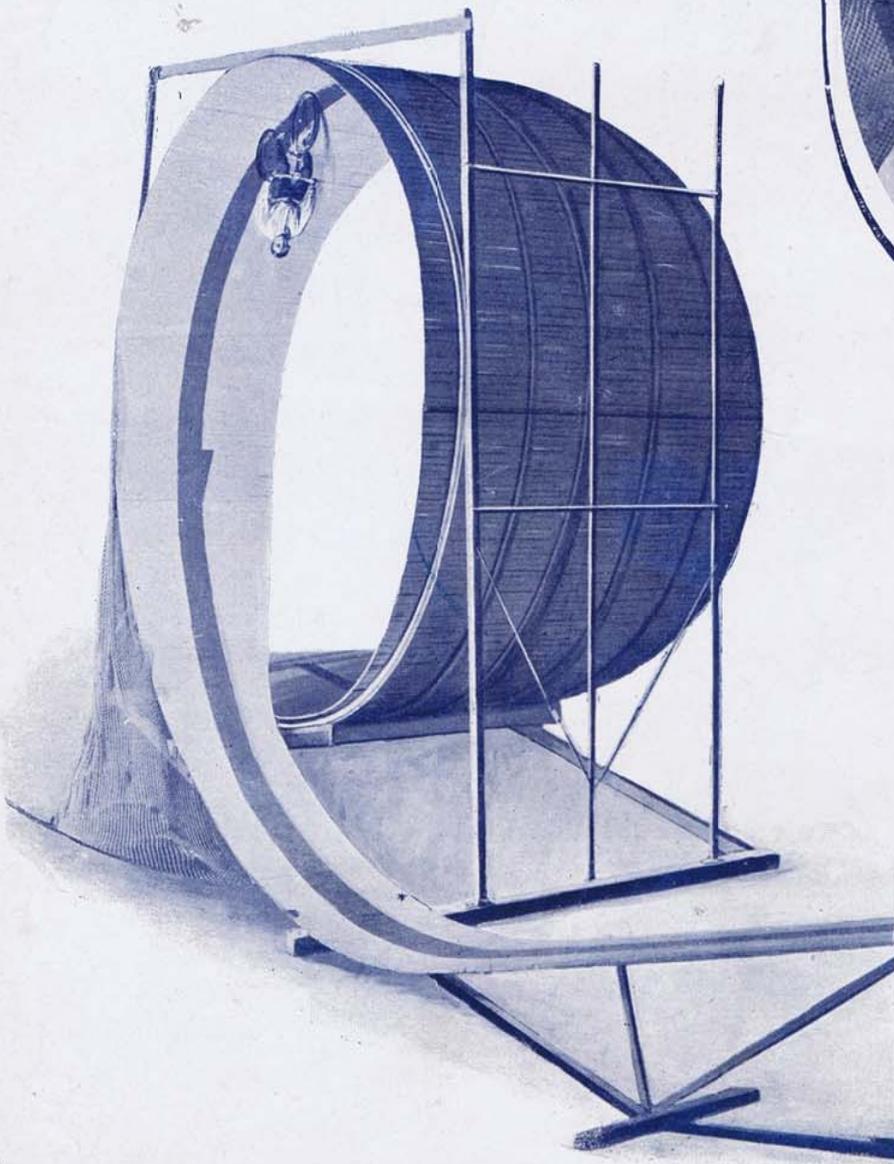
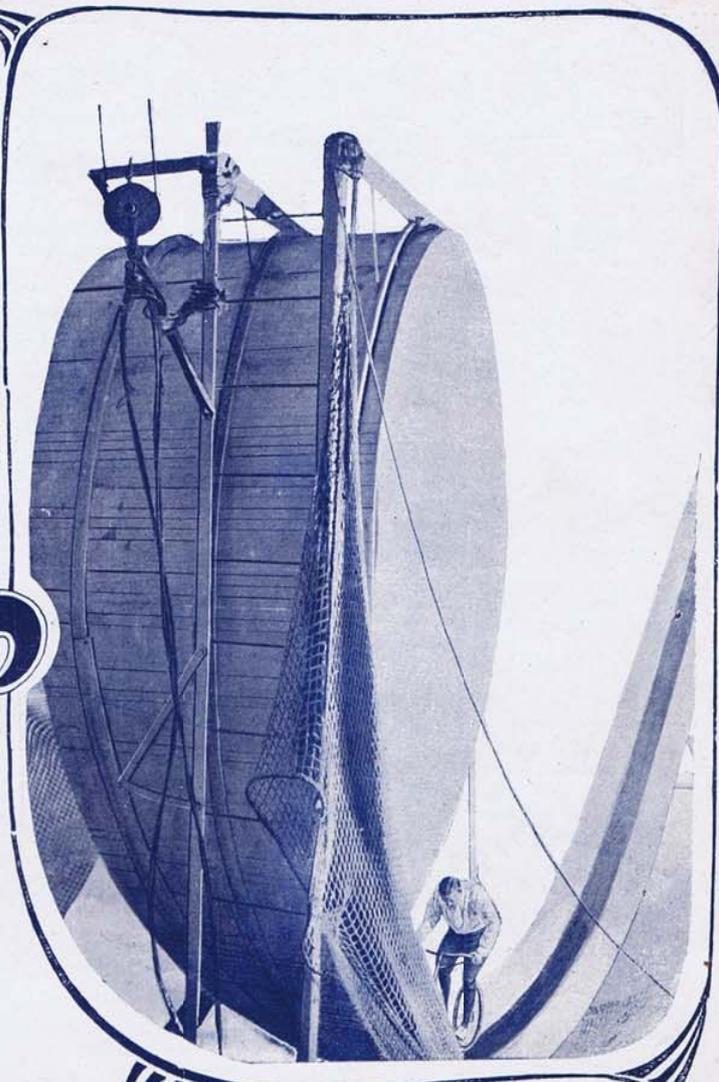
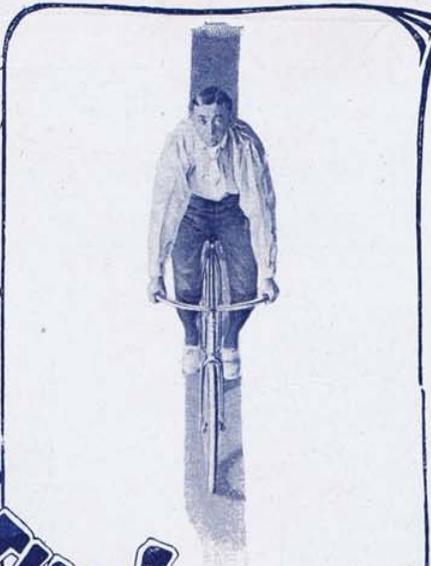


ERUENT & Co

Clichés phot. propriété du journal.

Looping the Loop

A L'OLYMPIA



DIABOLO

PRENEZ GARDE, Madame

vous commencez à grossir, et grossir, c'est vieillir. Prenez donc tous les jours deux dragées de **THYROIDINE BOUTY**, et votre taille restera ou redeviendra svelte. — Le façon de 50 dragées est expédié franco par le **LABORATOIRE 1, Rue de Châteaudun**, Paris, contre mandat-poste de 10^f. **TRAITEMENT INOFFENSIF ET ABSOLUMENT CERTAIN.** — Avoir soin de bien spécifier: **Thyrodine Bouty**.

DIAMANT DU CAP ERNEST Juillier
Breveté
24, Boul. des Italiens. — **PRIX BON MARCHÉ.**



"**VIBRANT**" est le seul qui dit du Violon, qu'il est le roi des instruments. Par ses qualités de sonorité, premier de justesse, de maestrosité, de pureté, le "**VIBRANT**" rappelle à sa manière les chefs-d'œuvre des autres Violons de Crémone dont il fait revivre les traits légendaires. Il est à la portée de tous, quoiqu'il coûte **195 fr.**, il est payable **9 50 par mois en 24 mois et 2 6 fr.** en commandant. Le Violon Vibrateur, le plus parfait, le "**VIBRANT**" et de construction artistique coûte **75 fr.**, 5 fr. par mois et 5 fr. en commandant. Pour les commerçants. Le **COMPTOIR UNIVERSEL DE FRANCE**, 60, r. de Provence, Paris, procure un Violon d'une telle sonorité aussi quel que soit **45 fr.** (5 fr. par mois et 5 fr. en commandant). Chaque Violon contenu dans une boîte de bois à ver avec méthode, etc. Franco au talon par France.

La "Divina" La "Divina"

4 LA REINE DES MANDOLINES Italiennes, universellement réputées, d'une harmonie exquise: 52^f (payable 4^f par mois et 4^f en commandant). La "**DIVINA**" de concert, de haute valeur artistique, coûte 94^f (7^f par mois, 10^f en commandant). La nouvelle "**DIVINA**", la **SORRENTINA** idéale de sonorité, objet d'envie pour les délicats: 145^f (10^f par mois, 25^f en commandant). Chaque mandoline en un riche étui, avec méthode, médiateurs écaille, jeu d'écourdes fr. en toute gare France. Au Comptant 10^f. **COMPTOIR UNIVERSEL DE FRANCE**, 60, r. de Provence, Paris.

ASTHME et Catarrhe de la Gorge Cigarettes ESPIC

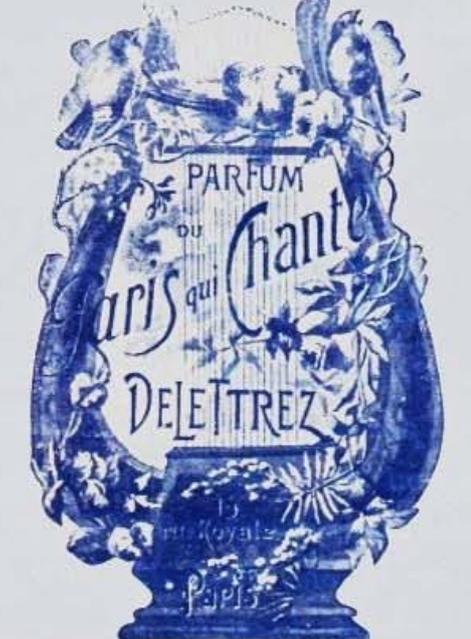


ACCORDEONS D'ARTISTES comme elle fait, 10 voix triples, 2 basses, soufflet, boutons, tout en métal, 2 registres, riche et solide: **45 fr.** payables **5 fr.** par mois et **5 fr.** en commandant. Le **ROYAL-WAGNER** H, sonorité superbe, véritable orgue, décors argent, anneaux et cornues dorés, 10 touches, 12 registres, 3 jeux, nouveau double clavier, 40 plus, musique double octave et tierce: **75 fr.** payables **5 fr.** par mois et **5 fr.** en commandant. — **ITALIENS**: le "**MELODIQUE**" 12 voix doubles de métal, soufflet réglant 10 plus, 2 basses, ornements artistiques: **65 fr.** payables **5 fr.** par mois et **5 fr.** en commandant. — le "**PIANO**" accordéon chromatique, instrument merveilleux, 22 voix triples de métal sur plaques de métal, 16 basses, finition: **160 fr.** payables **8 fr.** par mois et **24 fr.** en commandant. — **FRANÇAIS**: 10 touches avec 12 tons, boîte à gorge qui, touches, cadre, accord, contre basse au socle, soufflet 8 plus, pareil de son extrême: **60 fr.** payables **5 fr.** par mois et **5 fr.** en commandant. Autre modèle perfectionné et registres, 10 touches, rivets, soufflet, 7 plus, double boîte de rose, cadre cuivre, 12 touches avec 12 tons, extra: **160 fr.** payables **7 fr.** par mois et **27 fr.** en commandant. **10%** d'escompte au comptant. **COMPTOIR UNIVERSEL DE FRANCE**, 60, r. de Provence, Paris.



CONSERVEZ VOS DENTS par l'emploi journalier du **FORMODOL** LE MEILLEUR DENTIFRICE

TRIONPHANT le seul contenant comme d'habitude, 10 voix triples, 2 basses, soufflet, boutons, tout en métal, 2 registres, riche et solide: **45 fr.** payables **5 fr.** par mois et **5 fr.** en commandant. Le **ROYAL-WAGNER** H, sonorité superbe, véritable orgue, décors argent, anneaux et cornues dorés, 10 touches, 12 registres, 3 jeux, nouveau double clavier, 40 plus, musique double octave et tierce: **75 fr.** payables **5 fr.** par mois et **5 fr.** en commandant. — **ITALIENS**: le "**MELODIQUE**" 12 voix doubles de métal, soufflet réglant 10 plus, 2 basses, ornements artistiques: **65 fr.** payables **5 fr.** par mois et **5 fr.** en commandant. — le "**PIANO**" accordéon chromatique, instrument merveilleux, 22 voix triples de métal sur plaques de métal, 16 basses, finition: **160 fr.** payables **8 fr.** par mois et **24 fr.** en commandant. — **FRANÇAIS**: 10 touches avec 12 tons, boîte à gorge qui, touches, cadre, accord, contre basse au socle, soufflet 8 plus, pareil de son extrême: **60 fr.** payables **5 fr.** par mois et **5 fr.** en commandant. Autre modèle perfectionné et registres, 10 touches, rivets, soufflet, 7 plus, double boîte de rose, cadre cuivre, 12 touches avec 12 tons, extra: **160 fr.** payables **7 fr.** par mois et **27 fr.** en commandant. **10%** d'escompte au comptant. **COMPTOIR UNIVERSEL DE FRANCE**, 60, r. de Provence, Paris.



LE COQUET-MINOIS cadieux aux lectures de Paris qui chante, 12 volutes catalanes, une amie ou chemise, d'un mètre de longueur sur 45 cent, de hauteur noire ou blanche avec une belle prime écharpe Chantilly brodée au point de Tarare en envoyant **4 fr. 75** au Directeur **PARIS — 59, rue Saint-Antoine, — PARIS**

PHENOL BOBŒUF préserve des maladies, cicatrise les plaies, se injecte (il coule, par litre) GUERIT METRITES, PERTES BL, etc. Le Fl. 1 fr. 50.

GRAND SUCCÈS D'ACTUALITE
LE ZÉPHYR EVENTAIL AUTOMATIQUE
BREVETÉ S. G. D. G.
Pratique, portatif, léger, et solide. Très chic et très original pour l'été.
NOUVELLE INNOVATION
En vente dans tous les magasins de jouet.
Exp. en franco recommandée dans tous les pays contre **7 fr. 50**
THE ZEPHYR Co
21, r. des Petites-Écoles, Paris.

NE COUPEZ PLUS VOS CORS
GUÉRISSEZ-LES AVEC LE **CORICIDE RUSSE**
1/2 FLACON 1^{fr} 20 LE FLACON 2^{fr}.
ON LE TROUVE PARTOUT ET PHARMACIE CENTRALE: 50 et 52, Faub. Montmartre, et 47, Rue Lafayette, PARIS.
Le Coricide Russe est une liqueur pénétrante qui agit dans les racines des cors et les détruit. Les emplâtres, onguents, etc., etc., pressent les cors et augmentent la douleur sans aucun effet.
N. B. — Bien exiger les mots **CORICIDE RUSSE** pour éviter imitations inefficaces et même dangereuses.

MAIGRIR RAJEUNIR SANS DANGER
Prenez les **PILULES** du Dr **STENDHALLE** à bases exclusivement végétales.
La boîte avec instruction détaillée n° **10 fr. 40**
BROCHURE GRATIS
PH^{ie} **LEMAIRE**
14, Rue de Grammont
PARIS

SAVON ROYAL de THRIDACE

Tout papier odorant non ma que **A. PONSOT** est une contrefa- **PAPIER D'ARMENIE** EN VENTE PARTOUT



APPAREIL pour soulever et transporter les Malades et soulager à tous les lits **DUPONT**
Fabricant breveté s. g. d. g. **FONDSSEUSE DES MOUV'EAUX** & Paris, 10, Rue Haute-Veuille
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES
Avoir 1^{er} de Catalogue encadré: 322 fig.

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents
par le **POUDRE DENTIFRICE CHARLARD**
PRIN: la boîte 2 fr. 50, la dentifrice 1 fr. 25
Pharmacie **VIGIER**, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Les Meilleures **PLAQUES JOUGLA** sont les

Première Dentition
SIROP DELABARRE
Facilite la sortie des Dents
et Préviens tous les Accidents de la Dentition.
Exiger Signature et Timbre officiel. — 3^{fr} 50.
FUMOZE-ALBESPEYRES, 73, Faubourg Saint-Denis, PARIS.

VIN MIGNON Tonique, Reconstituant contre 4 affections nerveuses, Anémie, Chlorose, etc. 3 fr. 50 le D. (3 D. 10 fr. franco), Ph^{ie} des FAMILLES, 4, rue Oberkampf (Closé à Hiver).

GRATIS PORTRAITS

Le **Soussigné**, Directeur de la **SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE PORTRAITS**, s'engage formellement à faire dans le délai d'un mois, à tous ceux qui lui enverront leur photographie ou celles de leurs parents ou amis, un **MAGNIFIQUE PORTRAIT fini au crayon fusain**, grandeur naturelle de 35 x 42 centimètres en buste et d'une ressemblance parfaite, **ABSOLUMENT POUR RIEN**, pourvu que le destinataire de ce beau portrait nous recommande à ses parents et amis. — Prière d'écrire votre nom et adresse au dos de votre photographie et de l'envoyer par la poste avec cette annonce détachée à **M. A. TANQUERÉY, Directeur, 22, Rue de Turin, Paris**, elle vous sera retournée intacte avec le grand portrait en port dû. Cette offre extraordinaire, dont la province et l'étranger peuvent bénéficier, n'est valable que pour 15 jours à partir de cette date du journal.

Lit et approuvé: **A. TANQUERÉY, Directeur.**

Représentation Gratuite

DE *Paris qui Chante*

JUGEMENT PUBLIC DU CONCOURS

Conformément au programme publié dans son numéro UN, l'Administration de *Paris qui Chante* a le plaisir d'informer ses lecteurs que sa

Grande Représentation de Gala

aura lieu en matinée **le Jeudi 7 Mai**, dans l'un des Grands Théâtres de Paris.

Indépendamment de l'exécution des morceaux retenus par le jury d'élimination et devant être exécutés en public afin que nos lecteurs jugent en dernier ressort et attribuent les prix par leur vote, une partie importante de cette représentation sera réservée à un concert dans lequel figureront les noms des artistes les plus aimés du public.

Dans l'un de ses prochains numéros, *Paris qui Chante* publiera le mode de répartition des places attribuées aux abonnés et acheteurs au numéro, ainsi que le programme de cette merveilleuse représentation.

AVIS IMPORTANT

Nous publierons dans notre prochain Numéro le programme et la liste des Prix du 2^{me} Concours de

Paris qui Chante