1re Année. N° 20. Le Numéro : 25 Centimes. Dimanche 7 Juin 1903.

Paris qui Chante

Revue Hebdomadaire Illustrée

Abonnements : Un an, 13 Francs

Polin, Rédacteur en chef.

Fagette

Administration, 106, Boul^d St. Germain

Abonnements, un an : 13 francs.

Clichés phot. propriété du journal.

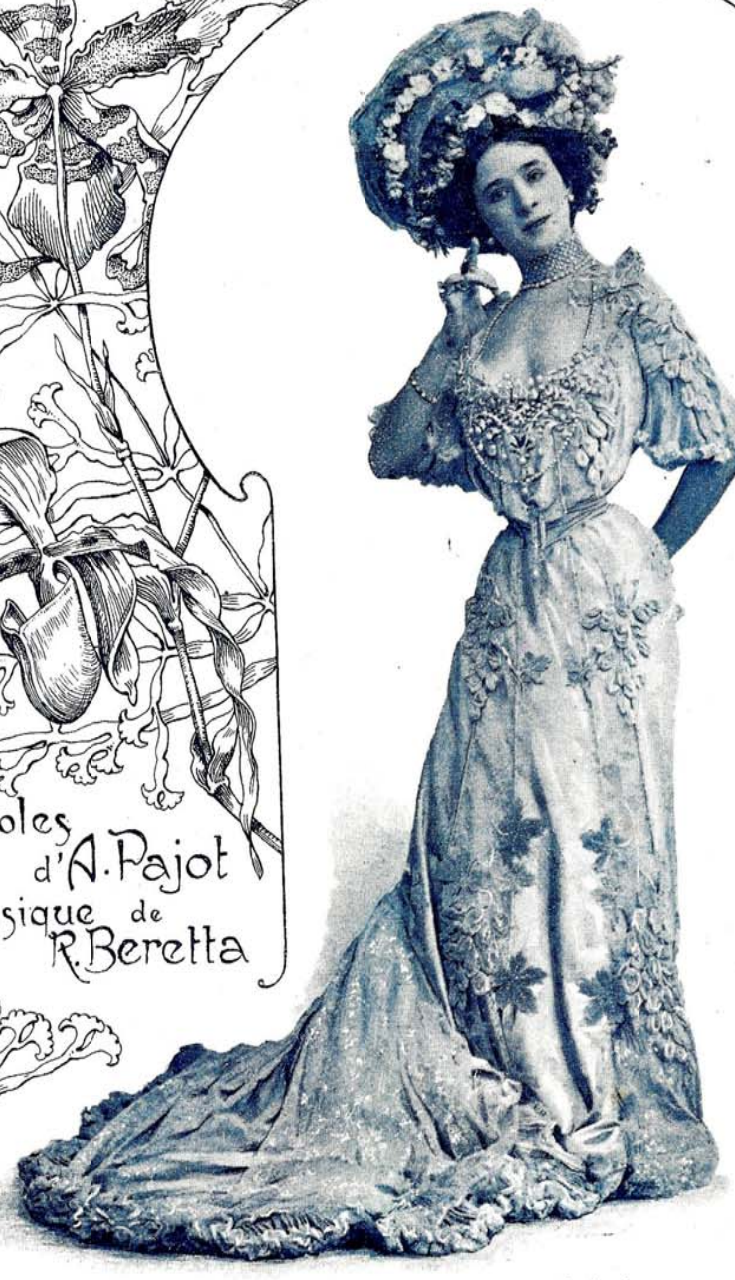
LE DANGER DE L'AUTRE

Chanson

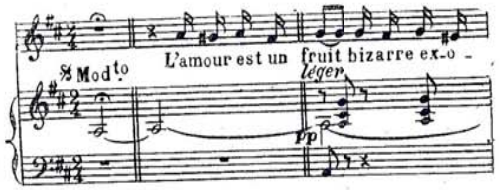
Créée par Fagette

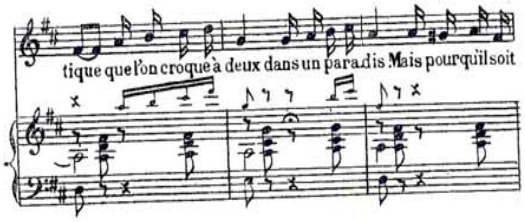
Paroles d'A. Pajot

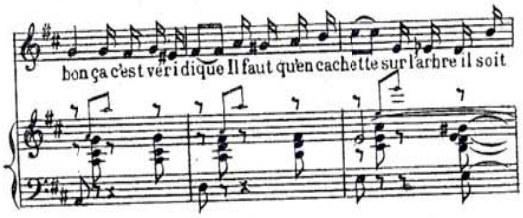
Musique de R. Beretta



La jolie FAGETTE chantant *Le danger de l'autre.*

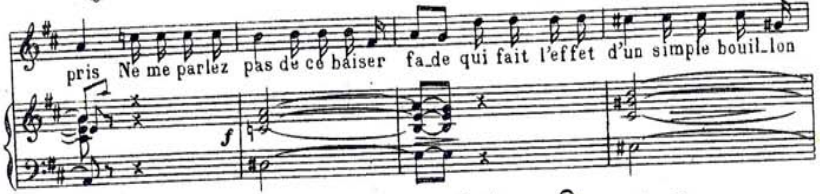


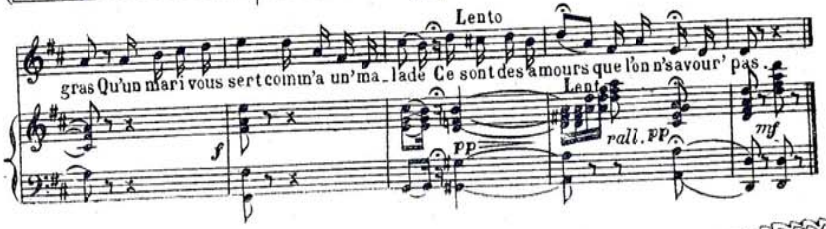




II

L'amour de l'amant, celui-là, c'est l' rêve!
On s'donn' rendez-vous dans un p'tit meublé,
De peur d'être surpris avant qu' ça n' s'achève
On n' perd pas son temps à fair' du chiqué.
Le danger de l'autre est là qui talonne,
Ça vous émoustill' du haut jusqu'en bas...
Puis ça n' dirait rien de n' tromper personne...
Tromper, c'est un' joie qu'un' femm' refus' pas.





COPYRIGTH.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Auteur.

Clichés phot. propriété du journal.

III

Bref, c'est l'aventur' qui est fait pour plaire ;
Aimer en coup d'vent, le fair' comme on peut,
Du moment où c'là cess' d'être ordinaire,
On r'ssent je ne sais quoi, on vibre, on s'émeut.
Par-dessus l'marché' quand sur votre tête
Du mari jaloux est suspendu l'bras
Et quand l' revolver se met de la fête,
Ce sont des amours qu'un' femm' n'oublie pas.

...Qu'un mari vous sert comme à un malade.

Faire ça comme on peut...

Et quand l'revolver se met de la fête.

COPYRIGTH.

Clichés phot. propriété du journal.

HONORÉ

SI J'ÉTAIS MINISTRE!

Chansonnette Créée par Honoré

Musique de E. Spencer

Marcia.

PIANO.

COUPLET.

Si l'on m'offrait un ministère, A la têt' du gouvernement, Au lieu d'rester à ne rien faire, Mes enfant, quel chambardement! Si la Justice était mon lot, J'mettrais l'Président Magnaud. Tous les cambrioleurs, Criminels, malfaiteurs, Brasseurs de sal's affaires, Tripoteurs ou faussaires, Ce que j'les f'rais saler, Pour n'pas recommencer; Mais au pauvr'meurt-de-faim, Qui, un jour, vole un pain Pour fair' manger ses mioches, J'dirais: allez, sans r'proches; Avec sévérité, J'condamn' la société, Car, sans prêcher l'égalité Tout l'monde a l'droit de boulot-ter.

Allegretto.

Plus lent.

Tempo.

COPYRIGHT.

Droits d'exécution et de reproduction réservés.

Clichés phot. propriété du journal.

Pour faire manger ses mioches.

II

Si j'était, mais c'n'est pas facile,
Ministre des Travaux Publics,
Je f'rais plus d'un' réforme utile,
Qui, pour tout l'mond' tomb'rait à pic.
Sans toutes les énumérer;
Voilà c'que j'f'rais pour commencer :
J'voudrais que l'mineur
Qui prodigue sa sueur,
Et, chaqu' jour, dans la mine,
Travaill' comme un' machine,
Soit un peu mieux traité,
Un peu moins exploité;
Qu'les compagni's d'ch'min d'fer
Qui font casquer très cher,
Pour que leurs actionnaires
Touch'nt de gros numéraires,
Finiss'nt par remiser
Leur matériel usé.
Pour nous m'ner dans leurs sal's fourgons,
Nous n'somm's tout d'mêm' pas des cochons.

III

Si j'étais Ministr' des Finances,
Et, comm' tel, chargé de régler
D' l'État les r'cett's et les dépenses,
J'aurais pas mal à m'occuper;
Pour remettr' d'aplomb le budget,
Voici quel serait mon projet :
Sans m'esquinter d'chercher,
Ce que j'pourrais taxer :
Les ordur's ménagères
Ou les célibataires,
Les jardins, les vélos,
Les bell's-mèr's, les pianos,
Je dirais simplement
A tout l'gouvernement :
Un peu moins de pillage,
De pots-d'vin, d'gaspillage,
Et nous aurons ainsi
Beaucoup moins d'déficit.
On n'aurait pas b'soin, sans propos,
D'fair' crever l'peuple d'impôts.

IV

Si, comm' serviett' ministérielle,
J'avais l'Instruction, les Beaux-Arts,
J'devrais à chaqu' fête officielle,
Des p'tits rubans sortir l'bazar;
Mais, au lieu d'en semer partout,
J'n'en s'rais pas prodigu' du tout.
A tous les intrigants,
Qui vont, plats et rampants,
Mendiant cet insigne,
Dont ils ne sont pas dignes;
Je dirais : vous l'offrir?
Ce serait le salir;
Mais, au peintr', dont l'pinceau,
Crée un chef-d'œuvre nouveau,
Au méd'cin, plein d'courage,
Qui, pour vaincre la rage,
Ou l'croup, a lutté
Pour notre humanité
J'dirais : prenez, sans hésiter,
Vous avez su le mériter.

Tout le monde a l'droit d'boulotter.

J'crierais : Soldats, halte-là !

V

Si j'étais Ministr' de la Guerre,
Protecteur de notre drapeau,
J'vous jur' que je ne chôm'rais guère
A ce poste d'honneur si beau;
Mais j'pens'rais d'abord, en tous cas,
Au bien-êtr' de nos p'tits soldats.
J'dirais, suivez-moi bien,
S'il arrive un coup d'chien,
Qu'la terr' soit menacée,
La Patrie offensée;
En avant, mes enfants,
Et serrez bien vos rangs !
Mais si, quelque matin,
Surgit un Chamberlin,
Qui n'a qu'un but cynique
D'tripotag' politique;
Alors, cette ambition
N' regard' plus la nation;
Et j'crierais : Soldats, halte-là !
On ne va pas s'fair' tuer pour ça.

LA JEUNESSE DU CŒUR

Chanson

Paroles et Musique de Ouvrard

30 𝄋 7

Moderato.

Ils é-taient jeu-nes tous les deux De plus ils é-taient a-mou-
-reux Tous deux le cœur rem-pli d'i-vres-se Juraient é-ter-nel-les ten-dres-ses Ce-pendant el-le de-man-
-dant A son a-mant qu'elle a-do-rait Si les a-mours sont é-ter-nel-les Quand tout à coup du bois voi-
-sin Un oi-seau des-cen-dant sou-dain Fit en-ten-dre ses ri-tour-nel-les Il s'ap-pro-
-chait Il sau-til-lait Et l'oi-seau se mit à chan-ter A-mours, dou-
-leurs Ex-ci-tent notre en-vi-e, Plai-sirs et pleurs
Font par-tie de la vi-e Hi-ver, Prin-temps Jeu-
-nes-se ou vieil-les-se Ai-mons ai-mons sans ces-se, L'a-mour gui-de nos
pas, Ai-mons! ai-mons sans ces-se Le cœur ne vieil-lit pas

COPYRIGHT.

Droits d'exécution et de reproduction réservés.
I. ZBACH, éditeur, 13, faubourg Saint-Martin, Paris.

Clichés phot. propriété du journa

Ils étaient jeunes tous les deux.

II

Le rossignol avait raison,
L'amour décida leur union ;
On célébra leur mariage,
Et goûtant aux joies du ménage
Ils eurent de jolis enfants
Qui voulurent à leurs parents
Donner une nombreus' famille.
Et chaque année dans la maison,
Ce fut la naissance d'un garçon
Ou bien d'une petite fille ;
Que de baisers il faut donner
Et reprendre sans se lasser !

AU REFRAIN

Au bois, dans le petit chemin.

Et dans son cœur l'écho redit :

III

Tous deux sont devenus bien vieux,
Mais ils s'aiment de mieux en mieux ;
Le temps a flétri leur visage
Et narguant le poids du grand âge
En se souvenant du passé,
Un soir, le vieux d'un pas pressé
Voulut reconduire sa vieille
Au bois, dans le petit chemin
Où la veille de leur hymen,
Le rossignol faisait merveille...
Le rossignol était parti
Mais dans leur cœur l'écho redit :

AU REFRAIN

Le rossignol était parti.

COPYRIGTH.

Clichés phot. propriété du journal.

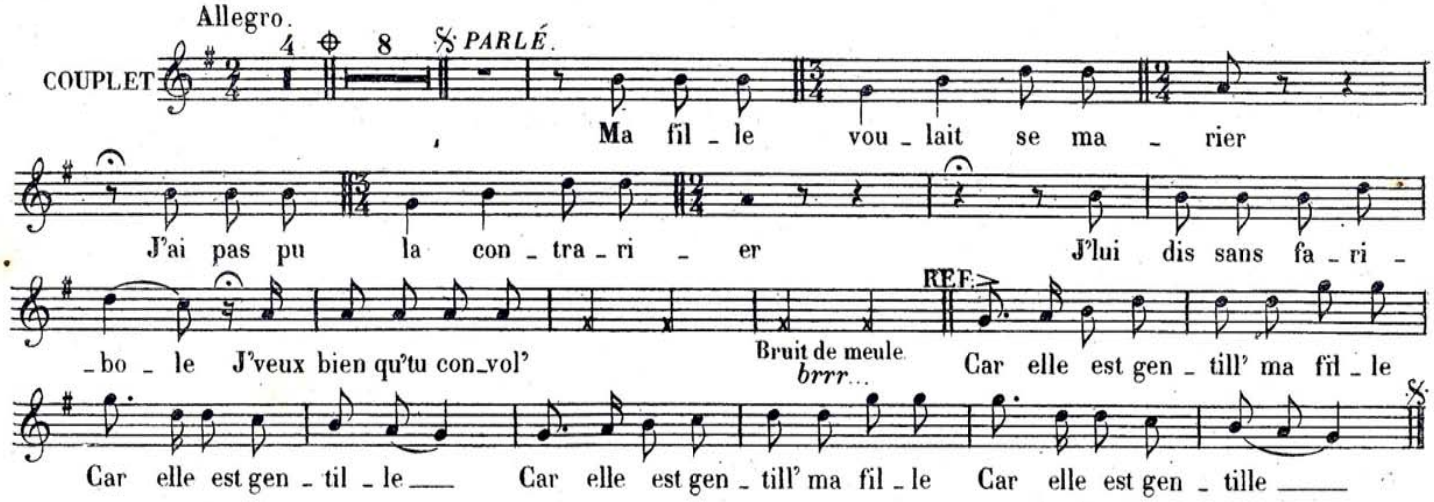
OUVRARD
dans *La Fille du Rémouleur.*

La Fille du Rémouleur

Chansonnette Comique
Paroles et Musique de
OUVRARD
Interprétée par l'auteur

PARLÉ. — Mesdames et Messieurs, je vais avoir l'honneur de vous chanter la chanson du rémouleur, c'est-à-dire la chanson que le rémouleur chante lorsqu'il vient dans mon pathelin. Il s'installe sur la place du village avec tout un matériel. Ici sa petite meule — sous sa jambe droite une pédale — *qu'il a l'air d'aller à bicyclette d'une seule jambe,* là — à droite, un petit godet plein d'eau... plein d'eau — bien salé! et tout en repassant les couteaux et les ciseaux de sa clientèle, il chante la chanson de la fille à marier.

(L'orchestre imite le bruit de la meule ; l'artiste fait de sa jambe droite le simulacre de pédaler.)



II

D'abord est v'nu un forgeron,
Un forgeron,
Par malheur il n'avait pas l'rond
N'avait pas l'rond.
Ma fille avec lui se brouille
Et le traite d'and... (Bruit de meule).

AU REFRAIN

III

Ensuite est v'nu un grand forain,
Un grand forain,
Mais j'avais peur qu'avant l'hymen,
Avant l'hymen,
Cet espèc' de colosse
Ne lui fasse un p'tit... (Bruit de meule).

AU REFRAIN

IV

Ensuite est v'nu un vidangeur,
Un vidangeur,
Qui voulait faire son bonheur,
Faire son bonheur,
J'lui dis vaut mieux qu'tu l'perdes
Car il sent trop l... (Bruit de meule).

AU REFRAIN

V

Ensuite est v'nu un horloger,
Un horloger,
Qui voulait sa fleur d'oranger,
Sa fleur d'oranger,
Et tout le temps le monstre
Prenait son verr' de... (Bruit de meule).

AU REFRAIN

COPYRIGTH.
Droits d'exécution et de reproduction réservés.
SULZBACH, *éditeur, 13, Faubourg Saint-Martin, Paris.*
Clichés phot. propriété du journal.

Avec lui se brouille.

VI

Enfin est v'nu un vieux rentier,
Un vieux rentier,
C'est encor' le plus chouett' métier,
Plus chouett' métier,
Ma fill' pour sa galette,
Ell' le fera cornette. (Bruit de meule)

AU REFRAIN

Allons-y gaiement !

Pour le bis

Si vous aimez cette chanson,
Cette chanson,
Demain nous la recommenc'rons,
La r'commenc'rons.
Jusqu'à c'que les murs tremblent,
Faut chanter tous ensemble :

AU REFRAIN

Faut chanter tous ensemble :

Ça c'est pour mettre la roue en mouvement.

Tous en chœur.

COPYRIGTH.

Clichés phot. propriété du journal.

Journée de Parisienne

Chansonnette
Interprêtée par VALDA

Musique de
BERETTA et DUCREUX

VALDA chantant *Journée de Parisienne.*

All^tto M^to gracioso.

PIANO

Quand on veut êtr' vrai' pa-ri-sien-ne C'n'est pas si commod' que ce-la: Faut

un talent de magicienne Et tout mon secret le voi-là! Il faut pen-ser à sa toi-lette Prévoir tout jusqu'au moindre cas Lorsque l'on veut être coquette C'est

REFRAIN Gracioso lento.

étonnant c'qu'on a d'tra-cas! Je suis as-su-rément Tout à fait dans l'mouv'ment; d'n'ai dans la ca-pi-ta-le, Pour sûr pas mon é-

-ga-le Quand j'pass' sur les boul'vards, d'at-tir' tous les re-gards Par mon chic bien com-pris, d'suis la rein' de Pa-ris.

COPYRIGTH. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Clichés phot. propriété du journal.

Pour qu'elle commence à m'habiller.

II

A dix heur's j'sonn' ma camériste,
Pour qu'ell' commence à m'habiller ;
De mes visit's je fais la liste,
Puis je dépouille mon courrier ;
C'que j'reçois de lettr's incendiaires,
Y'a pas à dir', c'est fabuleux !
Mais, comm' je ne saurais tout faire,
Je ne réponds qu'aux billets bleus.
AU REFRAIN

III

Après déjeuner, en voiture,
Du Bois vit' je prends le chemin ;
Au lieu d'admirer la nature,
Il faut tout l'temps saluer d'la main.
Puis, quand sonn'nt quatre heur's et de-
De mes visit's c'est le coup d'feu, [mie,
Mais à dir' du mal des amies,
Il est vrai qu'on se rattrape un peu.
AU REFRAIN

*Quand je m'promène sur le boulevard
J attire tous les regards.*

*Ce qu'on a d'mal quand
on ne fait rien.*

IV

Après dîner, j'vais au théâtre,
Mais j'ai soin d'laisser l'ver l'rideau.
Alors j'prends un p'tit air folâtre
Pour applaudir le four nouveau.
Le lend'main c'est la même histoire ;
D'passer son temps pas d'autr' moyen :
C'est épatant, on n'saurait croire,
C'qu'on a d'mal quand on n'fait rien !
AU REFRAIN

COPYRIGHT.

Clichés phot. propriété du journal.

Les Pleumes de Bœuf

(Les Cornes de Bœuf)

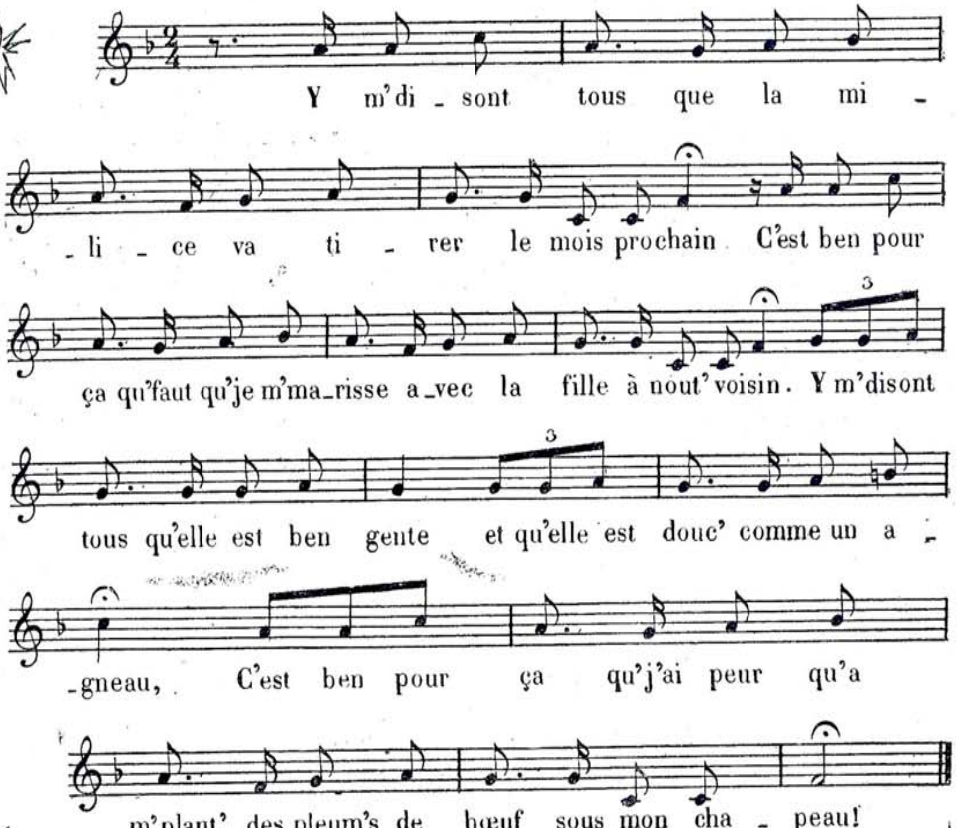
Vieille Chanson populaire du Berri

Recueillie Notée

et Arrangée par **Hugues Lapaire**

Y m' disont tous qu'elle est ben gente

C'est ben pour ça qu' j'ai peur qu'a m' plante...



COPYRIGTH. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Clichés phot. propriété du journal.

Et la bij'nt su' l'bout du musiau

I

Y m'disont tous que la milice
Va tirer le mois prochain
C'est ben pour ça qu'faut qu'je m'marisse
Avec la fille à nout' voisin.
Y m'disont tous qu'elle est ben gente
Et qu'elle est douc' comme un agneau...

REFRAIN

C'est ben pour ça qu'j'ai peur qu'a m'plante
Des pleum's de bœuf sous mon chapiau.

II

Ell' port' des coiff's de dentelles
Pour gourgandiner au bal.
Un' gent' fill' qui va si belle,
Un beau jour ça tourne mal.
Les gars qui dansent, la plaisantent
Et la bij'nt sus l'bout du musiau.

REFRAIN

C'est ben pour ça qu'j'ai peur qu'a m'plante
Des pleum's de bœuf sous mon chapiau.

A table, mon âme est contente

III

Un beau mossieur de la ville
Habillé en fignoleux
S'en vint visiter c'te fille
Comme en manièr' d'amoureux.
Y t'la vire, y t'la tourmente,
Y t'la retourn' comme un sanciau...

REFRAIN

C'est ben pour ça qu'j'ai peur qu'a m'plante
Des pleum's de bœuf sous mon chapiau.

IV

Buvons donc, mon ami Gilles,
C'est le cadet d'notr' souci.
Pourquoi se fair' de la bile
Et s'bournager l'cœur ainsi!
A table mon âme est contente
Et quand ej bois du vin nouviau,

REFRAIN

J'me fich' pas mal qu'elle m'en plante
Cinq à six pint's sous mon chapiau!
Yuo!

V t'le r'tourne comme un sanciau

Et quant y boit du vin nouviau

COPYRIGHT.

Bergm & Cie

Clichés phot. propriété du journal.

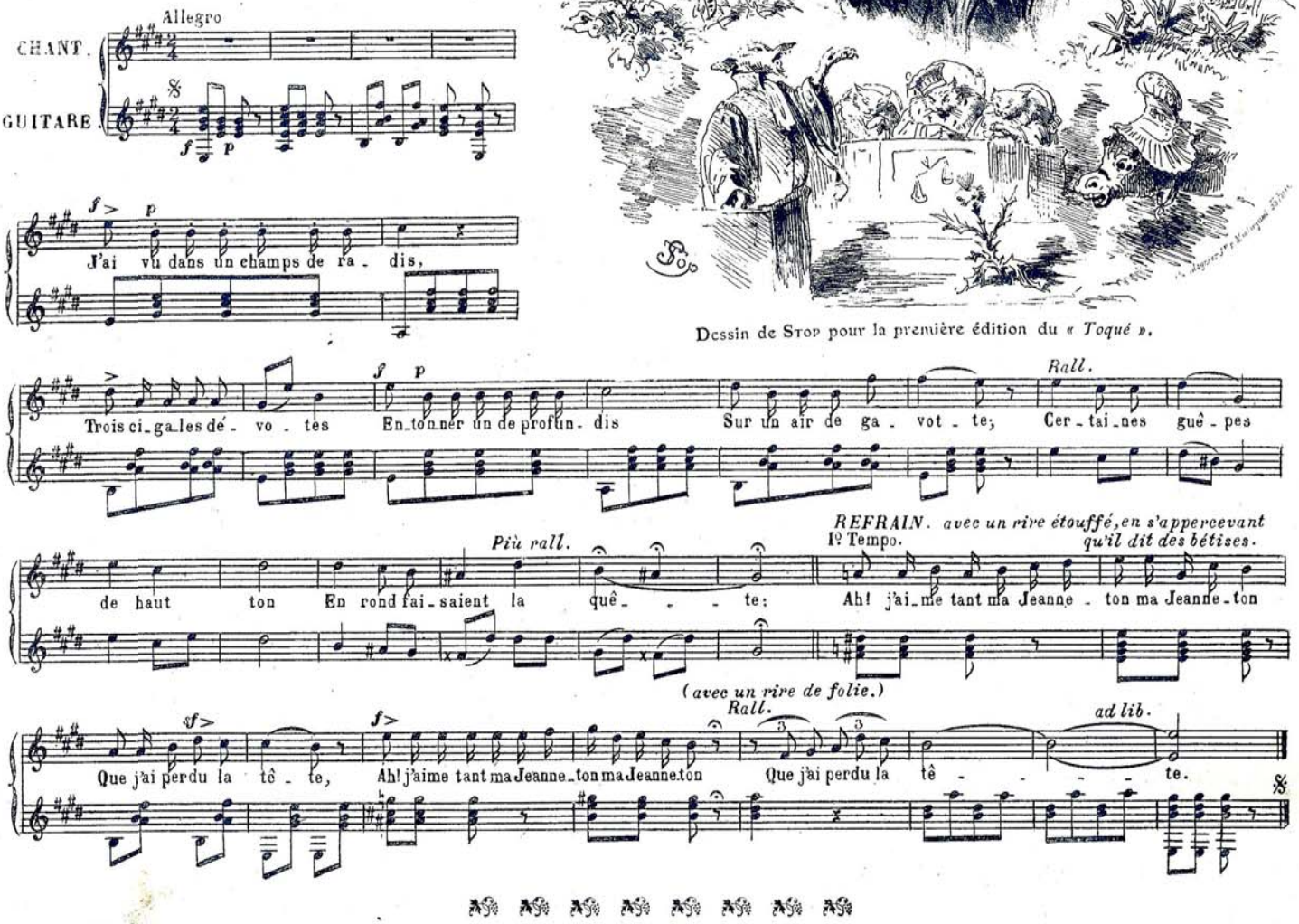
Les Chansons de nos Pères

LE TOQUÉ (galimatias)

Paroles de A. MORANCÉ

Musique de Louis ABADIE

Dessin de Stop pour la première édition du « *Toqué* ».



II

Je vis un renard au palais
Plaider en robe noire ;
Trois chats, disant leurs chapelets
Avaient place au prétoire ;
Une ânesse contre un chardon
Présentait sa requête,
Ah!

III

En automne, dans un sillon,
Des perdrix, ô miracle ;
Interrogeaient un guéridon
Qui vendait son oracle,
Un lièvre en bonnet de coton
S'en allant en conquête
Ah!

IV

Un loup de mouton dégoûté
Mangeait une salade,
Maître renard à sa santé
Buvait une rasade ;
Pour s'en régaler un dindon
Faisait rôtir sa crête,
Ah!

V

A la lune, un soir, un hibou
Chantait une ballade
Dame belette dans son trou
Se plaignait du scandale.
Ami, me disait un ânon,
Que ta chanson est bête,
Ah!

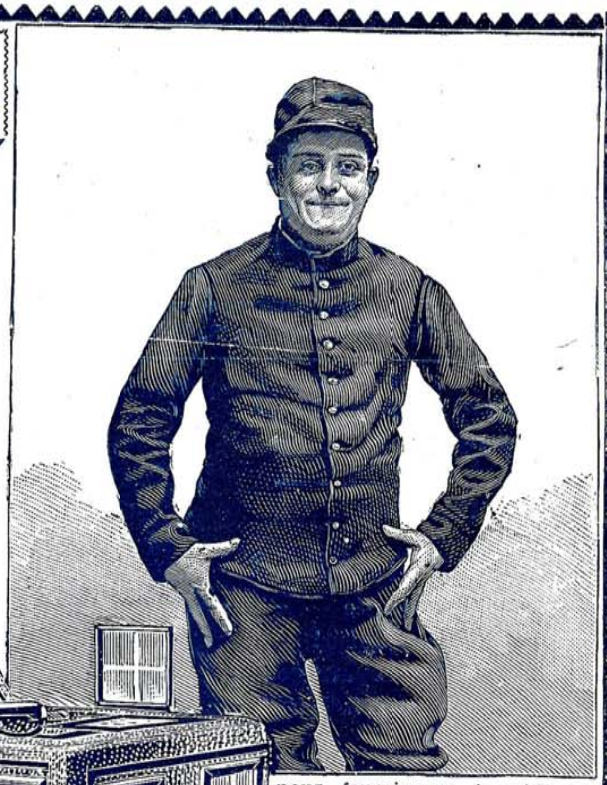
COPYRIGTH.

F. GAUVIN, éditeur, 5, *place de Valois, Paris.*
Droits d'exécution et de reproduction réservés.

5 Francs PAR MOIS

Une Nouveauté vraiment Neuve

5 Francs PAR MOIS



APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

LE "MULTIPLEX"

Donnant à volonté { 1 épreuve de 9 centimètres sur 12 ou 9 épreuves format "Identité"

avec la même chambre noire de dimension ultra-réduite, pratique, solide, portative

AUCUN MATÉRIEL ENCOMBRANT

Neuf Photos d'une seule venue pour quelques centimes à peine

5 FRANCS par MOIS ✲ 12 MOIS de CRÉDIT

Rien à payer d'avance. — Recouvrements sans frais.

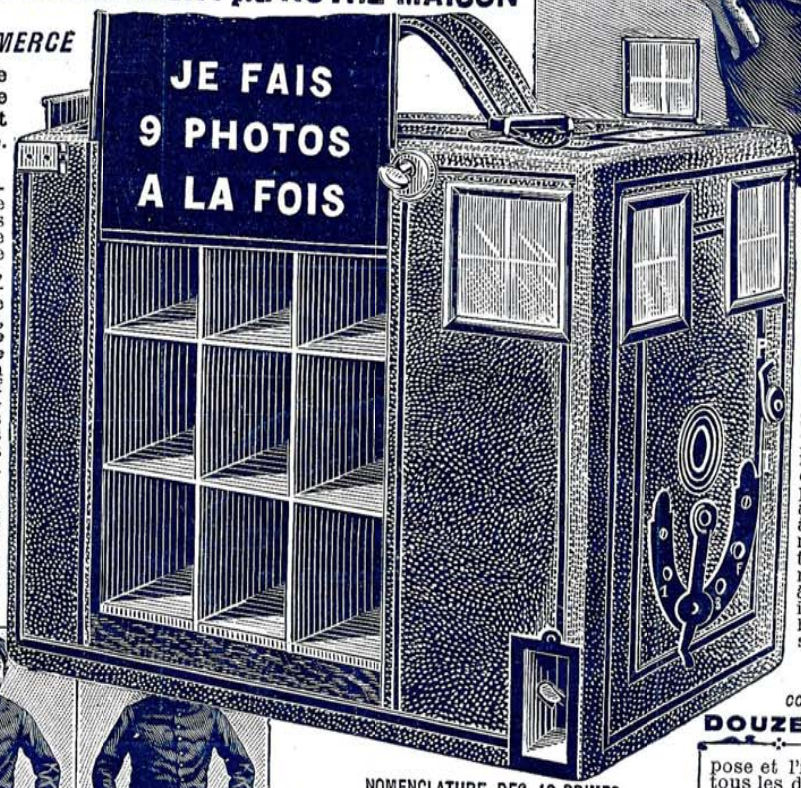
LIVRAISON DANS LA HUITAINE DE LA COMMANDE

MODÈLE DÉPOSÉ SPÉCIALEMENT pour NOTRE MAISON

Conformément aux lois

INTROUVABLE** dans le **COMMERCE

Seul Appareil genre détective permettant de voir sur verre dépoli, avant la pose, l'aspect exact de l'épreuve définitive.



Des traités spéciaux avec l'inventeur de cette petite merveille de mécanique et d'optique nous permettent de la réserver à notre seule clientèle. En outre, grâce à notre importante fabrication, nous avons pu, tout en n'employant, pour notre appareil, que des matériaux de premier choix, ***lentilles pur cristal, cuivrerie nickelée*** ou ***vernissée, gaînerie riche***, et malgré l'augmentation de frais nécessitée par les neuf objectifs supplémentaires du dispositif de multiplication des épreuves, l'établir à un prix très inférieur aux appareils simples de même format, soit à **59 francs.**

Et, par surcroît d'avantages, pour que ce prix de 59 francs, si minime soit-il, ne puisse, Madame ou Monsieur, grever si peu que ce soit votre budget ordinaire, nous l'avons fractionné en échéances quasi infinitésimales de cinq francs, c'est-à-dire que nous fournissons ***immédiatement*** l'appareil et ses primes et faisons encaisser ensuite, ***sans frais pour l'acheteur,*** **5** francs par mois jusqu'à complet versement du prix total, soit avec un

CRÉDIT DE 12 MOIS
5 Francs par Mois

Mais ce n'est pas assez de fournir un appareil idéal donnant à volonté des épreuves merveilleuses de 9 × 12 ou neuf épreuves format identité d'une perfection dont les fac-similé ci-joints ne peuvent donner qu'une idée approximative. Nous avons tenu à ce que l'achat du **"MULTIPLEX"** n'entraînât pour nos souscripteurs aucune dépense supplémentaire et nous les avons mis à même d'obtenir des résultats immédiats pour ainsi dire sans bourse délier en joignant gracieusement à notre appareil

un MATÉRIEL COMPLET

constituant un Superbe Cadeau de

DOUZE PRIMES GRATUITES

NOMENCLATURE DES 12 PRIMES

1 boîte plaques vierges.	**2 Cuvettes incassables.**
1 Etui papier sensible.	**1 Lanterne rouge.**
1 Dose révélateur.	**1 Châssis-presse.**
1 Dose virage fixage.	**1 Manuel détaillé.**
1 Paquet hyposulfite.	**1 Pochette papier filtre.**
1 Séchoir-égouttoir.	

La Notice-Prime jointe au "MULTIPLEX" permet aux débutants, même les plus novices, d'obtenir immédiatement des résultats parfaits.

Ajouterons-nous que l'**APPAREIL MULTIPLEX** dans ses deux emplois, fait à la fois la pose et l'instantané et qu'il est muni de tous les derniers perfectionnements de la photographie moderne : objectifs aplanétostatiques ultra-rapides, triples viseurs clairs permettant toutes les orientations, ***verres dépolis pour la pose au voile,*** châssis métalliques très minces, mais impénétrables aux rayons du soleil, diaphragmes gradués pour opérer par tous les temps, etc., etc. C'est un véritable bijou d'élégance et de précision.

Pour s'en assurer la possession avec tous les avantages qui y sont attachés, il suffit de remplir le Bulletin de souscription ci-dessous et de l'envoyer, sous enveloppe affranchie à 0,15 centimes :

AUX CANOTIERS, 13, Avenue de Lamotte-Piquet, PARIS (VII^e^).

BULLETIN de SOUSCRIPTION

Je, soussigné, déclare acheter un **Appareil MULTIPLEX** *avec ses* ***12 Primes,*** *aux conditions du prospectus ci-dessus, c'est-à-dire par paiements mensuels de* **5 francs,** *le dernier mois de* **4 francs,** *jusqu'à complète liquidation de la somme de* **59 francs.**

Fait à ..... *le* ..... *190* .

Nom et Prénoms .....

SIGNATURE :

Profession ou Qualité .....

Domicile .....

Département .....

(S'il n'y a pas de station de chemin de fer, veuillez indiquer la plus rapprochée.)

L'appareil et ses 12 Primes sont garantis conformes. Ils seraient repris, s'ils ne convenaient pas, dans les huit jours de la livraison.

Grand Concours Musical de *Paris qui Chante*

ATTRIBUTION DES PRIX

Chansons comiques : 1er Prix *(ex-æquo)*.	**Les Midinettes de Paris**, paroles de DESMARETS et RIMBAULT, musique de MÉROT	1000 fr.
	Souvenir de Collage, paroles de TEDDY, musique de FRAGSON.	1000 fr.
Valses et Polkas chantées : 1er Prix.	**Rayon de Mai**, paroles de RAYMONT, musique d'ANDRÉ.	500 fr.
Romances et Mélodies : 1er Prix.	**Ne me regardez pas ainsi**, paroles de H. PASSERIEU, musique de F. PERPIGNAN	300 fr.
Monologues : 1er Prix.	**Malentendu**, par A. DELIGNY	300 fr.
2e Prix.	**Un Piston S. V. P.**, par JACQUES LARTY	100 fr.

4 fr. PAR MOIS

La "Divina"

REINE des **MANDOLINES ITALIENNES**

Universellement réputée

Sonorité exquise ! incomparable !!

Élégance artistique, Pureté des lignes.

7 fr. PAR MOIS

La "Divina"

Préférée des Artistes

MANDOLINE IDÉALE !! rêvée !!

Très facilement **TOUT LE MONDE PEUT L'APPRENDRE** sans maître.

La **"DIVINA"** coûte **52** fr. (**4** fr. **par mois** et **4** fr. en commandant). — La **"DIVINA"** de concert, instrument supérieur, qui permet de jouer tous les morceaux écrits pour violon coûte **94** fr. (**7** fr. **par mois** et **10** fr. en commandant). — Chaque **"DIVINA"** est livrée dans un riche étui avec une excellente méthode **pour apprendre sans maître**, un recueil de **morceaux les plus jolis**, un jeu de cordes et des médiators en écaille. COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE. 60, rue de Provence, Paris. Téléph. 309.94.

Le **"VIBRANT"** justifie ce qu'on dit du violon « *qu'il est le roi des instruments !* » Par ses qualités de sonorité pleine, de justesse, de majestueuse ampleur, le **"VIBRANT"** rappelle à s'y méprendre les chefs-d'œuvre des anciens luthiers de Crémone dont il fait revivre les beautés légendaires. Il est à la portée de tous puisque, coûtant **195** fr. il est payable **9'50 par mois en 18 mois** et **24** fr. en commandant. Un violon similaire, même marque le **"Vibrant"** et de construction artistique coûte **75** fr. (**5** fr. par mois et **5** fr. en commandant). *Pour les commençants*, Le COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE, 60, r. de Provence, Paris, procure un violon d'une belle sonorité aussi et qui coûte **45** fr. (**5** fr. par mois et **5** fr. en commandant. Chaque violon contenu dans une **superbe boîte avec archet, méthode, etc. Franco en toutes gares France.**

Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT** est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**

EN VENTE PARTOUT

ERNEST Diamant du Cap le plus brillant et le plus dur | **IMITATION PARFAITE**

24, Boulevard des Italiens. — *PRIX BON MARCHÉ*

Les Meilleures **PLAQUES JOUGLA** sont les

PHENOL BOBŒUF

préserve des maladies, cicatrise les plaies. En injections (1 cuill. par litre). Guérit METRITES, PERTES BL., etc. Le Fl. 1 fr. 50.

CRÈME SIMON

POUDRE SAVON PARIS

BISCUITS PERNOT

GRANDS SUCCÈS

Suprême Pernot

Amandine de Provence

Fleur des Neiges

Petit Beurre Gamin

Fl. 5 fr. en France. — Etranger port en sus.

PURETÉ DU TEINT

Étendu d'eau le

LAIT ANTÉPHÉLIQUE

ou Lait Candès

Dépuratif, Tonique, Détersif, dissipe **Hâle, Rougeurs, Rides précoces, Rugosités, Boutons, Efflorescences**, etc., conserve la peau du visage claire et unie. — A l'état pur, il enlève, on le sait, Masque et **Taches de rousseur.**

Il date de 1849

CANDÈS, Paris. — Bd St-Denis, 16.

LE ZÉPHYR EVENTAIL AUTOMATIQUE

BREVETÉ S. G. D. G.

Très pratique pour théâtres, bals, soirées. Très chic et très original. En vente dans tous les magasins de luxe. En façon ivoire ou écaille depuis **5** francs.

LE ZÉPHYR

Nouveau ventilateur portatif Breveté S. G. D. G. Très décoratif pour cabinet de travail, salon, etc. En bronze doré ou nickelé **25** francs.

THE ZEPHYR Co

24, r. des Petites-Ecuries, Paris

Demander catalogue illustré. — Téléphone 299-51.

PARFUM DELETTREZ AGLAIA 15, Rue Royale, 15 PARIS

Sommeil réparateur

Sirop BERTHÉ

Calmant les nerfs et procurant un sommeil réparateur, sans lourdeur de tête.

Utile à tous : *malades ou bien portants.*

3 FR. FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubg St-Denis, Paris.

ASTHME et Catarrhe (Boîte 2 fr.) Guéris par les **Cigarettes** ou la Poudre **ESPIC**

Envoi Franco du Catalogue contenant 423 Fig.

PORTOIR ARTICULÉ et FAUTEUIL-ROULANT

DUPONT

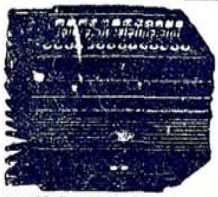
FABRICANT, BREVETÉ S. G. D. G.

Fournisseur des Hôpitaux

10, Rue Hautefeuille, 10

PARIS

(Près l'École de Médecine).



ACCORDÉONS D'ARTISTES Haute Fabrication ! — *Allemands :* Le « **TRIOMPHANT** » son éclatant comme une fanfare, 10 voix triples, 9 basses, soufflet bords toile coins métal, 2 registres, riche et solide : **45** fr. payables **5** fr. **par mois** et **5** fr. en commandant. Le « **ROYAL-W.AGNER** », sonorité superbe, véritable orgue, décors argent, anneaux et corniche dorés, 10 touches, 12 registres, 3 jeux, nouveau double clavier, 10 plis, musique double octave et tierce : **75** fr. payables **5** fr. par mois et **5** fr. en commandant. — *Italiens :* le « **MELODIQUE** » 19 voix doubles de métal, soufflet élégant 10 plis, 8 basses, ornements artistiques : **65** fr. payables **5** fr. par mois et **5** fr. en commandant ; Le « **PIANO** » accordéon chromatique, *instrument merveilleux*, 22 voix doubles de métal sur plaines de métal, 16 basses, richissime : **160** fr. payables **8** fr. par mois et **24** fr. en commandant. — *Français :* 10 touches avec 1/2 tons, boîte à gorge unie, touches nacre, accords contre basse au socle, soufflet 6 plis, doubles, rivets, soufflet, 7 plis, double boîte bois de rose, garni cuivre, 12 touches avec 1/2 tons, extra : **160** fr. payables **7** fr. par mois et **27** fr. en commandant. **10%** d'escompte au comptant. COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE, 60, r. de Provence, Paris.

NE COUPEZ PLUS VOS CORS

GUÉRISSEZ-LES AVEC LE

1/2 Flacon 1f 20 **CORICIDE RUSSE** Le Flacon 2 Fr.

On le trouve partout et Pharmacie Centrale : 50 et 52, Faubg Montmartre, et 47, Rue Lafayette, PARIS.

Le Coricide Russe étant liquide pénètre par capillarité dans les racines des cors et les détruit. Les emplâtres, anneaux, etc., etc., pressent les cors et augmentent la douleur sans aucun effet.

N. B. — Bien exiger les mots **CORICIDE RUSSE** pour éviter imitations inefficaces et même dangereuses.

Paris. — Typ. PHILIPPE RENOUARD. — *Le Gérant :* O. BENOIT

La reproduction du texte et des gravures de *Faris qui Chante* est formellement interdite.