

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE

ILLUSTRÉE



ABONNEMENTS
UN AN
13 FRANCS

POLIN
Rédacteur en Chef
ADMINISTRATION
106
B^d St Germain.

DARTEUIL

CANTIQUES
DE PITIE
ET D'AMOUR

L'Exemple

CHANSON
créée par
VIOLETTE DECH AUME

Poesie et Musique
DE XAVIER PRIVAS



Moderato.

mf

long.

A ceux qui fréquente le temple, Où tu dévoiles les beau_té Des vertus de l'humani_té Prêche d'abord par ton exemple.



I

A ceux qui fréquentent le temple
Où tu dévoiles la beauté
Des vertus de l'humanité,
Prêche d'abord par ton exemple.

II

A ceux qui fréquentent le temple
Où tu vantes la liberté,
L'amour et la fraternité,
Prêche d'abord par ton exemple.

III

A ceux qui fréquentent le temple
Où tu combats l'iniquité,
La trahison et la lâcheté,
Prêche d'abord par ton exemple.

IV

A ceux qui fréquentent le temple,
Où tu soutiens la probité,
La franchise et l'intégrité,
Prêche d'abord par ton exemple.



V

A ceux qui fréquentent le temple
Où tu combats la vanité,
La sottise et l'oisiveté,
Prêche d'abord par ton exemple,

VI

A ceux qui fréquentent le temple
Où tu montres l'indignité
Des vices de l'humanité,
Prêche d'abord par ton exemple

VII

A ceux qui fréquentent le temple,
Où tu dis que la vérité
Se trouve en la seule Bonté,
Prêche d'abord par ton exemple.





LA MAUVAISE FEMME

(CHANSON CRÉÉE PAR VILLÉ)

Paroles de **FERNAND DISLE** Musique de **EUGÈNE PONCIN**



VILLÉ

VALSE Un peu lent

PIANO.

Bien lié.

All^o mod^{to}

C'è tait un' fille aux yeux cà - lins, Un' pa - ri - sienne, un' cré - a - tu - re! Qu'è - tait vnu' par mi les ma - rins A Painpol,

P L'accompagnement tres lié.

en vil - lé - gia - tu - re Un jeun' mat' lot' au re - gard franc S'é - prit d'a - mour pour la don - zel - le: Il quit - ta - pro - mi -

REFRAIN

VALSE Un peu lent

se et pa - rents Et dans Pa - ris suivit la bel - le. Ah! la mau - vai - se fem - me! In - fle - xi - ble pour ses a -

pp

mants. Sans tendres - se et sans à - me Et qui fait pleu - rer les ma - mans Ah! la mau - vai - se fem - me!

pp

I

C'était un' fille aux yeux câlins,
Un' Parisienne, un' créature!
Qu'était v'nu parmi les marins,
A Pimpol, en villégiature.
Un jeun' mat'lot au regard franc
S'éprit d'amour pour la donzelle :
Il quitta promise et parents,
Et dans Paris suivit la belle.

REFRAIN.

Ah! la mauvaise femme!
Inflexible pour ses amants,
Sans tendresse et sans âme
Et qui fait pleurer les mamans...
Ah! la mauvaise femme!

II

Le mat'lot d'Paimpol, en veston,
Fut dépaycé dans la ville;
Pour oublier le ciel breton
Il chercha l'ivresse imbécile.
Il but la hont', fut l'amant d'cœur,
Il vécut aux frais d'sa maîtresse :
Qui lui dit un soir de rancœur :
« Va-t-en, je ne veux plus d'ta tendresse! »

REFRAIN.

Ah! la mauvaise femme!
Qui prend un cœur pour le briser!
La courtisane infâme
Qui prostitu' l'divin baiser!
Ah! la mauvaise femme!



III

Alors le p'tit breton pensant
Qu'il faut de l'or pour qu'on vous aime.
Dans la nuit s'jett' sur un passant.
Le tu', le vole, et, la face blême,
Revient chez l'Autre avec l'argent...
Ses mains sont roug's, sa mine est sombre!
La fill' fait chercher un agent
Et voilà le mat'lot à l'ombre!

REFRAIN.

Ah! la mauvaise femme!
S'il fut criminel, le pau' gas,
S'il a damné son âme,
C'est pour toi, femell' de Judas!
Ah! la mauvaise femme!

IV

On dress' l'échafaud ce matin,
Le peuple grouille et goguenarde;
Le pâ' noceur et la catin
Vont voir opérer la Camarde!
Le pau' gas mort' sur l'échafaud...
D'avant lui, là-bas, près d'un' fenêtre
Au milieu d'messieurs comme il faut
C'est Elle! il vient d'la reconnaître!

REFRAIN.

« Ah! ma petit' femme!
Dit-il, je te regrette encor!
J'te pardonn' du fond d'l'âme :
L'amour est plus fort que la mort!...
« Adieu, ma petit' femme! »



Quand une femme trouve

CHANSONNETTE

interprétée par DARTEUIL

Paroles de
BELHIATUS & EUGÈNE PONCIN

Musique de
EUGÈNE PONCIN



DARTEUIL

Polka.

Mod^{to}

Quand un' femme trou' sur son ch'min.

Un vieux chic, un bon vieux très ru-pin. El-le sait a-vec a-dres-se, Lui lan-cer, lui glis-ser son a-dres-se

Et quand le pi-geon est prêt à s'faire plumer, Elle em-mèn la pauvre vic-ti-me, Et sait lui fair'croire qu'elle va l'ai-mer

Rall

Et qu'à n'lui cout'ra pas un cen-ti-me Elle lui dit: C'est pour toi tous ces ap-pas Ah! Ah! mon petit bè-bé Hé! Hé! mon gros ché-

ri Hi! Hi! Quand il a cas-qué, ell' lui dit: la peau Ho! Ho! mon vieux, pens'-tu, Prends la ramp'car j''ai as-sez vu.



II

Quand un' femm' trouv' sur son chemin,
 Ah! malheur! Qué douleur! un lapin!
 N'prévoyant pas cett' déveine,
 Le prenant pour un' poire ell' l'emmène.
 Il a sur le ventr' chaîne et breloqu's en or,
 Au doigt un' bell' chevalière;
 Ça promet beaucoup, il promet plus encor.
 « Ah! le beau chopin! s'dit-ell' tout' fière.
 Mon beau brun, c'est pour toi tous ces appas
 Ah! Ah!
 Allons souper
 Hé! Hé!
 J'te donn' ma nuit. »
 Hi! Hi!
 Mais c'est un rasta, c'est pas rigolo!
 Ho! Ho!
 Ell' n'a rien eu
 Et c'est ell' qu'a payé l' menu
 Hu! Hu!



IV

Quand un' femm' trouv' sur son chemin
 Un garçon sans façon, plein d'entrain,
 Qui l'aim' de tout' sa jeunesse,
 Ell' lui donn', la mignon', sa tendresse.
 Et les beaux dimanch's ils s'en vont tous
 Gentiment faire la fête; [les deux
 Alors on les voit, du printemps plein les
 Se dire dans un doux tête-à-tête: [yeux,
 Pour nous deux c'est pas trop d'tous ces
 Ah! Ah! [appas.
 Savoir s'aimer
 Hé! Hé!
 C'est l' paradis!
 Hi! Hi!
 Alors un beau jour, dans un p'tit berceau,
 Ho! Ho!
 Est étendu
 Un p'tit bébé rose et dodu.
 Hu! Hu!



III

Quand un' femm' trouv' sur son chemin
 Un costo qui veut êtr' son béguin,
 Il lui fait d' l'œil en coulisse.
 Cœur ardent, v'là qu'ça prend! oui ça glisse.
 Mais le plus souvent il lui d'mand' son po-
 En échang' de ses caresses [gnon,
 Et quand elle rechigne il lui colle un beau
 [gnon,
 Avec un bon coup d' bott' dans les jupes.
 Ah! lala! qu'est-c' qu'ils prenn't les pauvr's
 Ah! Ah! [appas!
 V'lan! sur le nez!
 Hé! Hé!
 Un coup d' ribouis!
 Hi! Hi!
 Ça la fait gueuler! alors le gigolo
 Ho! Ho!
 Lui dit: « Vas-tu
 Boucler ta boucle ou j' m'asseois d'ssus!
 Hu! Hu!





Anna THIBAUD

Les petits cadeaux de l'amour

Paroles de JOST & DENOLA

Musique de EUGÈNE PONCIN

Chansonnette créée par ANNA THIBAUD

All^{to}

PIANO *ff*

Quand un gentil le fil . let . te — Ap . pro . che de son prin . temps Ell' se dit: j' deviens rond' . let . te, d' pressens des trucs é . pa .

— tants Ma rob' de vient trop é . troi . te je vois mon cor . sag' bouf . fer, C'est - y que j' suis ma . la . droi . te mais je n' peux plus l' a . gra

Rit aT^o

— fer Non Mam' . zell' c' est m' sieu' l' a . mour Qui vient pour te dir' Ben . jour! T' ap . por . tant pour plaire aux hommes Deux nichous ronds

comm' des pom . mes Ah! monsieur l' a . mour! j' vous r' merci' beau . coup Vos petits ca . deaux sont gentils comm' tout

Suarez



Une jolie p'tite demoiselle
Se dorlot' dans son plumard

III
Lorsqu'une belle est éprise
De gentils petits amants,
Un jour ell' voit, quel' surprise !
Un certain arrondissement.
Les bellâtres, ça s'devine,
Flairant la paternité,
Comm' dez zèbres se débinent,
En rigolant sans pitié.
Ah ! pauvr' fill' c'est M'sieur l'Amour
Qui te joue un vilain tour.
Ce sont des choses cruelles
Qu'les les lapins et les flanelles.
Ah ! Monsieur l'Amour, dit la bell' tout bas,
Des cadeaux comm'ça je n'les digèr' pas !

REFRAIN



Lorsqu'une belle est éprise
De gentils petits amants



La pauvre fille se désespère
Cherchant le nom du citoyen

II
Un' jol' p'tit' demoiselle
Se dorlot' dans son plumard,
V'là qu'ell' voit un typ' chez elle !
Eli' se d'mande : Ai-je le cauch'mard ?
Non ! C't'homme vient d'ouvrir ma porte !
C'est peut-être un assassin ?
Oh ! la ! la ! j'suis déjà morte !
« Chut ! dit l'autr', j'suis votr' voisin.
Oui, mamzell', c'est M'sieur l'Amour
Qui vient pour vous dir' bonjour.
Prenez, rien n'vous en empêche
Son carquois avec ses flèches.
Ah ! Monsieur l'Amour, vos petits cadeaux
Vont bien m'amuser, ils sont rigolos !

REFRAIN

IV
La pauvr' fill' se désespère
Cherchant l'nom du citoyen
Qui du goss' peut être père,
Ils sont trop ! y a pas moyen !
Tout à coup ell' dit, morose :
« Tiens ! Maman qui vient d'm'appler,
Se dout'-t-ell' de quelque chose ?
Ah ! minc' ! ce qu'e'll' va m'gifer !
Non, mamzell', c'est M'sieur l'Amour
Qui vient pour vous dir' bonjour,
Vous offrant un jeune homm' sage,
Vous d'mandant en mariage.
Ah ! Monsieur l'Amour, c'est bien d'êtr' venu
Pour me fair' cadeau d'un gentil cocu.

REFRAIN

Merci pour eux

CHANSONNETTE

interprétée par HONORÉ

Paroles de LÉO LELIÈVRE & ÉLIE GIRAUDET

Musique de FÉLIX CHAUDOIR



HONORÉ

All^o moderato

PIANO *ff*

ff Lorsqu'on pas sè de pour mai

tres se U ne ouvrir chez ses pa rents On s'dit: El le ignore les richesses Et ça aine cou'ra pas d'ar.gent Mais au bout d'qué' temps elle vous dit Tu d'vrais

m'don aer que'q's rous d'der rièrè Pas pour moi mais pour ma pauvr' mèrè Alors vous mar. chez d'plusieurs lous Ell s'è . crie enjou. ant d'lapru.net

le! Merci pour el le Tout bas ell'pen.sea veccetor j'vais aller voir Jul's et to.tor Pour leur pa .yet un'pas fa .meux Met .ci pour eux!



Chers citoyens, l'heure est tragique
Faut du pain et faut plus d'impôts!

IV

Chez un représentant de l'ordre,
Un brav' sergent d'vill' annonçait
Qu'un chien enragé voulait mordre
Sa fill' qui justement passait.
A coups d'revolver, deux jeun's gens
Courageus'ment tuèr'nt la bêt' fauve
Et votre fille est saine et sauve,
L'commissair' dit en larmoyant :
« Puisqu'ils ont sauvé ma demoiselle,
Merci pour elle !
Maint'nant, pour port d'arm's prohibé
Nous allons viv'ment condamner
Ces deux citoyens courageux,
Merci pour eux ! »



Nous allons viv'ment condamner
Ces deux citoyens courageux.

II

Un vieil époux aux pieds d'sa femme,
En rentrant, trouve un d'ses amis.
L'amant, pour éviter un drame,
Lui dit : « Mon cher, n'fais pas d'chichis ;
De toi ton épouse a pitié ;
Comm' ton cœur n'a plus de caresses
Et qu'elle a besoin de tendresse,
Je me dévoue par amitié.
J'ai soin de ta santé qui chancelle,
Merci pour elle !
Et comm' t'as plus d'tifs sur l'caillou,
Moi j'te tromp' car je pense à tout
Et j'veux qu'tes enfants aient des ch'veux,
Merci pour eux ! »



III

Dans un meeting démocratique,
Un candidat criait bien haut :
« Chers citoyens, l'heure est tragique
Faut du pain et faut plus d'impôts !
Le pays compte sur ma foi
Pour renverser nos adversaires,
Je suis l'seul qui de la misère
Puisse vous tirer, votez pour moi !
C'est la France qui réclame mon zèle !
Merci pour elle ! »
Quequ'temps après le percepteur
Dit : « Tant pis pour vos électeurs
On vient d'les augmenter un peu,
Merci pour eux ! »



Vont r'vendr' le cierge un franc ou deux,
Merci pour eux.

V

Dans l'église de son village,
La vieill' fill' qui d'mande un époux
Va fair' brûler en pèl'rinage
Un beau cierge d'au moins cent sous.
En l'allumant le sacristain
Lui dit : « La patronn' des fill's sages
Va vous fair' trouver un mariage
Rapportez-en un autr' demain,
Votre patronn', c'est sainte Estelle !
Merci pour elle !
Ensuite, il pense en l'éteignant :
Les enfants d'chœur, chez le marchand
Vont r'vendr' le cierge un franc ou deux,
Merci pour eux !



PETITE MIREILLE

Chanson provençale

Créée par

MIETTE DEBROUSSY

Paroles de
BRIOLLET & LELIÈVRE

Musique de
LESTAC



DEBROUSSY

Leuré.
Tambourin.
PIANO *mf*

Oboë.
p *echo* *poco rall.*

Mod^{to}
Par une journée sans pa-reil - le Au pa-ys d'l'é-ter-nel Printemps, Il ren-con-tra la petit' Mi-reille Une brune aux grands yeux rou-

-blants Sa lé-vre était une gre - na - de, Son corsage était gra-ci - eux Dans une dou-ce sé-re - na - de Il lui dit, le cœur amou-reux:

meno mosso. Cello *gaiement.* *sfz* *cédez*

1^o Tempo.
Ma petit' Mi - reil - le Quit - te ton pa - ys V'a pas ta pa - reil - le Dans notre Pa - ris Ta lé-vre ver -

Louré. *pp* Oboë

al Coda
-meil - le Fe - ra mon bon-heur, Don-ne moi ton cœur - Ma petit' Mi-reil - le

poco rall. *à piacere* *p* *f* *p*

2^o Coup!
L'am
ff

CODA
A - dieu! mes a - mours Pauv'r petit' Mi - reil - le!

sec. *rit* *pp* *ff*



*Avec lui, dans la capitale,
Elle crut goûter au plaisir.*



III

Mais quand vint la saison morose
Elle regrettait son ciel bleu
Et son teint de lys et de rose
Semblait se faner peu à peu.
De son trésor, étant avare,
Il l'entourait, pour la guérir,
Des soins que l'on donne aux fleurs rares
Et lui chantait pour l'endormir :

REFRAIN

Ma petit' Mireille
Que mon cœur d'amant
Toujours ensoleille
Ton âme d'enfant.
Pendant que je veille
Et que tu t'endors,
Fais des rêves d'or
Ma petit' Mireille.



*Dans une douce sérénade
Il lui dit, le cœur amoureux :*

II

L'am' de la jolie Provençale
A la sienne daigna s'unir
Avec lui, dans la capitale,
Elle crut goûter au plaisir.
Sous les lumièr's étincelantes,
Dans les fêt's, parée de bijoux,
La voyant charmeuse et grisante
Il lui disait le cœur jaloux :

REFRAIN

Ma petit' Mireille,
Ces perl's, ces rubis,
Ces pendants d'oreille,
Ces diamants de prix,
Ces jolies merveilles,
Tout cela manquait
A ton air coquet,
Ma petit' Mireille.



*Mais malgré son amour immense
Malgré ses baisers sans pareil*

IV

Mais malgré son amour immense
Malgré ses baisers sans pareil
La jolie roce de Provence
S'étiola faute de soleil.
Puis quand vint la chute des feuilles,
Son âme frêle s'envola.
A cette fleur que l'amour cueille
Tristement l'amant murmura :

DERNIER REFRAIN

Ma petite Mireille,
Pourquoi t'ai-je dit,
Folie sans pareille,
De v'nir à Paris.
Ta lèvre vermeille
Se ferm' pour toujours.
Adieu ! mes amours,
Pauvr' petit' Mireille !





DRANEM

LE RÈGNE VÉGÉTAL

CHANSON-MONOLOGUE

Paroles de
BRIOLLET & H. TINANTcréée par DRANEM à l'ELDORADO
Musique de
D'ORVICT BRIOLLET

Allegro

PIANO *ff*

Allegro

Je suis très fort sur tout's les

sciences; Mais, c'est, si ça vous est é - gal, Je vais vous faire un' confé -

Réplique de la fin.

- ren. ce. Traitant le règne vé - gé - tal. Avec lequel on fabrique les ormoires.

PARLÉ. — Tous les végétaux sont formés de cellules qui composent le tissu cellulaire. — C'est avec le tissu cellulaire qu'on fait les vêtements de prisonniers.

Il y a plusieurs familles de végétaux parmi lesquelles je ferai remarquer les « graminées » qui fournissent l'herbe pour purger les chats... ça les fait engraisser, d'où vient le mot : *gras minets*.

Je commence par les plantes potagères... Voyons d'abord le chou. — Le chou est un légume qui a beaucoup de sève et qui demande

énormément de ménagements. C'est pour ça qu'on dit, il faut ménager la sève et le chou. Comme variétés de choux, il y a le *chou palmiste* qui fleurit violet et fournit les palmes académiques. — Ne pas confondre le poireau qui est d'un ordre différent. — Il y a aussi le *chou-fleur* qui pousse sur les scènes de théâtre. — Tout le monde connaît le trou du *chou-fleur*.

Maintenant je vais parler du haricot, légume excellent, seulement il est très embêté par les insectes qui lui courent sur la cosse. — D'où vient l'expression, ça me court sur la fève ..

Parmi les plantes industrielles, je ferai remarquer la canne à sucre qui fournit le sucre de pomme de canne, — le bambou qui sert à faire des flûtes, d'où vient son nom de *cannasson*. Et le houblon qui sert à fabriquer la bière, d'où vient son nom de *Cannebière*... Pendant que j'y suis, je vais vous dire un mot sur la vigne qui a été plantée par Noë... il y a une autre sorte de vigne, c'est la vigne vierge qui n'a été cultivée par personne... Nous avons aussi le framboisier, avec le fruit duquel on fabrique des confitures; mais il y a une chose que vous ne savez pas, c'est que c'est du framboisier qu'on tire la cire... *la cire de Framboisi*.

Voyons maintenant les plantes médicales : Le sureau dont l'infusion est très bonne pour les rhumes. — Tout le monde connaît le *Surop pectoral*; puis l'aloès qui vous flanque la danse serpentine dans les boyaux... C'est pour ça qu'on l'appelle : *l'Aloès Fuller*... Et enfin l'Anis qui a la propriété d'expulser les gaz... ça donne aussi du souffle aux poètes. — C'est en prenant de l'Anis qu'un grand chansonnier a fait « *l'Anisette de Béranger* »; Victor Hugo, « *l'Anis terrible* »; et Octave Feuillet, « *Trente pens ou l'Anis d'un joueur* ».

Il faut aussi que je vous parle des champignons. — La truffe est une espèce de champignon qui pousse près des casernes, ça vient du truffard et du truffion... Comme champignons proprement dits nous avons les morilles, un plat qu'on a servi aux Noces de Jeannette; tout le monde connaît l'air : « Qu'un autre se morille, moi je garde ma foi ! » — Les morilles poussent au mois de mai : c'est le mois de *morilles*, c'est le mois le plus beau ! Il y a aussi le cep... quand il est double ça fait le *bicep*... quand on le fait venir en couches c'est le *forcep*, c'est ma sage femme qui me l'a dit.

Il faut aussi que je vous parle des arbres... Comme arbres principaux je vous citerai : Le chêne produit par le gland ; ce qui prouve que le gland c'est le *Père Duchêne*.

L'ébénier qui fournit l'ébéniers aux pommes. Le frêne avec lequel on fait des portes de prison.

Le thuya qui fournit les *thuyaux*... ça pousse sur le champ de courses.

Le pin qui fournit la *chapelure*.
Le hêtre qui fournit les *hétiers*.
Et l'orme avec lequel on fabrique les *ormoires*.

CHANT

Je suis très fort sur tout's les sciences
Et je crois qu'il n'y a rien d'banal
Dans ma petite conférence
Traitant du règne végétal.

LA CUISINE EN MUSIQUE

CONFITURES DE MÉNAGE

AIR : La bonne aventure ô gué !

CHANT *All^o*

Ain-si que dit la chanson, D'la bonne aven-tu-re Les filles et les garçons, Aim'nt les con-fi-tu-re

PIANO

Aux mamans j'vais in-di-quer La fa-çon de fa-bri-quer Les bonn's confi-tur's ô gué, Les bonn's confi-tu-res

II
Prenez rein'-claud's, abricots,
Pêch's et mirabelles;
Enlevez tous les noyaux
Que les fruits recèlent.
Par kilo de fruits, mettez
Un' livr' de sucr' c'est assez
Pour vos confitur's, ô gué!
Pour vos confitures.



III
Ensuite on vers' le tout dans
Une bassine en cuivre
Très propr', car des accidents
Pourraient bien s'en suivre.
Sur feu moyen pour êtr' cuits
Trois quarts d'heur' cela suffit
Pour vos confitur's aux fruits,
Pour vos confitures.



IV
Dans des pots, vous les mettez,
Puis, un' fois r'froïdies,
D'un papier vous les couvrez
(Trempe dans l'eau-d'-vie);
Un s'cond papier qu'vous fic'lez
Et pour l'hiver vous aurez
Des bonn's confitures, ô gué!
Des bonn's confitures.

TRUITE MEUNIÈRE

AIR : J'ai vu la meunière

CHANT *All^o*

Pre-nez des truit's près d'un mou.lin, C'est la qu'on les pé-che De cett' fa-çon vous

PIANO

s'rez cer-tain De les a-voir frai-ches E-cail-lez, vi-dez pro-pre-ment Par der-rière et par de-vant

Puis a-fin d'en fai-re Un platsuc-cu-lent C'est la sauc'meu-niè-re Leur assai-sonn'-ment

PREMIER COUplet

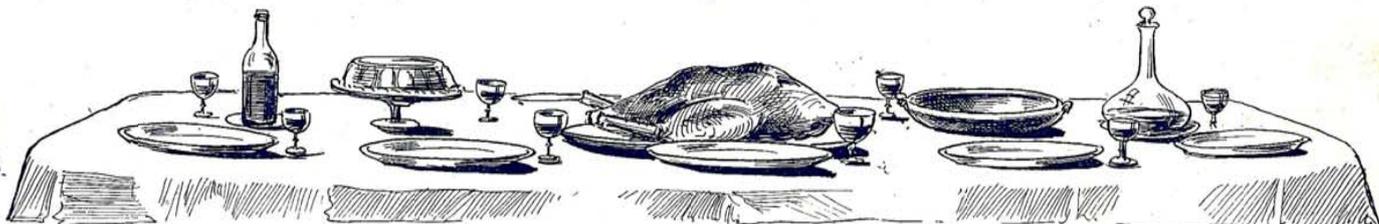
Prenez des truit's près d'un moulin (Par-derrière et par-devant).
(C'est là qu'on les pêche).
De cette façon vous s'rez certain
De les avoir fraîches.
Ecaillez, videz proprement

Puis afin d'en faire
Un plat succulent...
C'est la sauc' meunière
Leur assaisonnement.

DEUXIÈME COUplet

On met beurr' frais et beurr' fondu
Dans une lèch'frite;
Dès qu'il est chaud, bien entendu,
On y jett' ses truites...
On les tourn' dix minutes seul'ment

Par-derrière et par-devant;
Puis, sur leur chair rose,
On met sel, persil...
D'beurre on les arrose.
Un point... c'est fini.



Demandez chez tous les Libraires et Marchands de Journaux

Le Grand Illustré

TOUT PAR L'IMAGE

Le Grand Illustré
publie chaque semaine, par l'IMAGE:
Tous les Faits de la Guerre
Russo-Japonaise;
Toutes les Actualités;
Tous les Événements;
Tout ce qui se fait;
Tout ce qui se passe.

JOURNAL HEBDOMADAIRE
D'ACTUALITÉS

12 Pages d'Illustrations

GRAND FORMAT 10^{Cent.} CHAQUE
sur Papier de Luxe 0[°] SEMAINE

Le Grand Illustré
publie chaque semaine, par l'IMAGE:
Tout ce qui doit se voir dans
le Monde entier;
Tout ce dont on parle partout;
2 Romans Inédits;
Des Concours.

Abonnement d'Essai: 3 Mois, 1 fr. 50 @ Administration: 106, Boulevard St-Germain, PARIS @ Abonnement d'Essai: 3 Mois, 1 fr. 50

Reine des Mandolines Italiennes.
SONORITÉ EXQUISE!
Tout le monde peut l'apprendre sans maître.
Guitares, violons, Instruments en cuivre, en bois.
Demander Catalogue de l'instrument qu'on désire.
COMPTOIR UNIVERSEL DE FRANCE, 60, rue de Provence, 60, PARIS.

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT
est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT



DEMANDEZ PARTOUT

Le **NOUVEAU** Papier Citrate
0.70^{C.}
LA **POCHETTE** **JOUGLA**
(12 feuilles 13 x 18)

ASTHME et Catarrhe des Bronches
Boîte 2 fr. — Cigarettes **ESPIC**
ou la Poudre

LA JUVENINE
HYGIÈNE MÉDICALE DE LA FEMME

doit être préférée au Sublimé et à l'Acide Borique pour les
soins particuliers quotidiens. — 1a boîte de 16 sachets, 1 fr. 75.
Pharmacie VIENNE, 62, Petits-Champs, PARIS (Opéra) et Toutes Pharmacies

VOULEZ-VOUS? APPAREILS
Faire de **Belles Photographies** depuis
Aussi bien qu'un Photographe 5 francs
Demandez Catalogue illustré
de nos Appareils incomparables
pour l'optique et le mécanisme. **5 MOIS.**
COMPTOIR UNIVERSEL DE FRANCE, 60, Rue de Provence, Paris.

BAIN DE PENNÈS
Hygiénique, Reconstituant, Stimulant
Remplace Bains alcalins, ferrugineux,
sulfureux, surtout les Bains de mer.
Exiger Marque de Fabrique. — PHARMACIES, BAINS

"A Orphée"
PIANOS STRASSER
ET ORGUES
Vente. Location
MUSIQUE: Vente, Abonnements
LUTHERIE: Harpes, Mandolines
HÉBERT-STRASSER
114, Boul. St-Germain, PARIS
Téléphone: 816-28

200 MODELES
D'ACCORDEONS depuis
Français, Allemands Italiens 5 fr.
les plus beaux, les meilleurs,
Mandolines "DIVINA", guitares,
violons, instruments en cuivre, en bois, musiques de chambre.
Appareils photographiques. COMPTOIR UNIVERSEL DE FRANCE, 60, r. Provence, Paris.

PORTOIR ARTICULÉ
et **FAUTEUIL-ROULANT**
DUPONT
FABRICANT, BREVETÉ S.O.D.G.
Fournisseur des Hôpitaux
10, Rue Hautefeuille, 10
PARIS
(Près l'École de Médecine).

LA MEILLEURE POUDRE de RIZ EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS DE FRANCE ET DE L'ETRANGER
RIZEINE ENVOI FRANCO A PARIS CONTRE 3 FRANCS. EN FRANCE CONTRE 3 F. 30.
DELETTREZ, 15, Rue Royale, PARIS. EN OUTRE, A TOUT ACHETEUR SE RECOMMANDANT DE CETTE ANNONCE, LA
M^{me} DELETTREZ OFFRE GRATUITEMENT UNE BOITE ECHANTILLON AVEC HOUPPE.

ISÉRIS
Le Parfum préféré
des Éléantes
Parfumerie V. RIGAUD
1, Faubourg St-Honoré (Rue Royale), PARIS

SAVON ROYAL de THRIDACE VIOLET, Inventé
Exp. Univ. 1900
G^o PRIX

ALCOOL DE MENTHE **RICQLÈS** PRODUIT HYGIÉNIQUE
DE Indispensable

ALCOOL DE MENTHE **RICQLÈS** ASSAINIT L'EAU
DE Calme la Soif

ALCOOL DE MENTHE **RICQLÈS** 65 ANS de SUCCÈS
DE HORS CONCOURS PARIS 1900

DIAMANT DU CAP ERNEST Joaillier Breveté
Imitation parfaite
24, Boulevard des Italiens — PRIX BON MARCHÉ

SAVON DENTIFRICE VIGIER
Le meilleur Dentifrice antiseptique
Pharmacie, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
PRIX DE LA BOITE PORCELAINE, franco: 3 fr.

VELOUTINE CH. FAY
CÉLÈBRE POUDRE DE RIZ