

Paris qui Chante

Revue
Hebdomadaire Illustrée



Savallière
et Brasseur
dans "MONSIEUR DE LA PAUSSE"
au Théâtre des Variétés

ABONNEMENTS
PARIS
et DÉPARTEMENTS
Un an 13 fr.
Six mois 7 fr.
ÉTRANGER
Un an 19 fr.
Six mois 10 fr.



Le Théâtre des Variétés.

Monsieur de La Palisse

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de MM. Robert de Flers et A. de Caillavet

Musique de Claude TERRASSE



Robert de Flers



A. de Caillavet

La légende de La Palisse a fourni à MM. de Caillavet et Robert de Flers le sujet de l'amusante opérette qui triomphe aux Variétés. La pimpante musique de M. Claude Terrasse n'a pas peu



Claude Terrasse

contribué au succès de l'ouvrage. Nous sommes heureux de pouvoir donner ici les trois morceaux qui ont eu le plus grand succès et qui contiennent, en quelque sorte, la quintessence de l'ouvrage.

DUO DU TAMBOUR

Chanté par LAVALLIÈRE et BRASSEUR



LA PALISSE.
Mon cœur est rempli d'un tendre tam-bour D'un tambour qui dur'ra tou-jours Impos-si-ble de m'y sou-straire Tam.

INESITA.
bourah! ô petit dieu ma-lin Ton qui ris dans ses yeux ca-lins Es-tu bien un tam-bour si-lu-ce-re Tam.

LA PAL.

INES.
hour, tam-bour, tam-bour quand tu nous tiens Le res-te ne nous est plus rien Et la vie nous pa-rait le-ge-re Comm'

LA PAL.
nous a-lons gen-timent l'hé-ber-ger En goûtant sans nous mé-na-ger La foie d'un tam-bour par-ta-ge Et



BRASSEUR.

INÉSITA

nous f'rons sans ef. fort Mill' variations sur le mem' thè me Car l'on dit à tort Qu'el' tambour est enfant d'bo - hê me Douc.

ENSEMBLE.

ment nous fil'rons le parfait tam. bour. Car c'est lui qui toujours tou. jours fait le sa l'bonheur de la vie Et nous nous aim'rons tous deux tant et tant Que nos hivers seront prin.

LA PALISSE.

temps Toujours et même très long temps Ah! dans mon trans. port Que je voudrais sur ta. le vre. Mettre avec or. guel. Un gros fauteuil un doux fauteuil C'et ardent fau.

INÉSITA



BRASSEUR. (Baron de la Palisse.)

teuil me trans por. te de. fiè. vre. E. changeons sans. fin des fauteuils des milliers, des mil.

INÉSITA et LAPALISSE

liers, des mil. liers, des mil. liers de. fau. teuils. E. changeons sans.

fin des fau. teuils des mil. liers, des mil. liers, des mil. liers, des mil. liers de. fau.

LA PAL. INÉSITA. ENSEMBLE.

teuils Je t'ai - me Je t'ai - me Je t'ai -

LA PAL. 1^o Tempo

me rall. Mon cœur est rempli d'un tendre tambour D'un tambour qui du r'atou.

jours Impossible de m'y sous. trai. re Tam. bour Ah! jo. li. pé. tit Dieu ma.

lin Toi qui ris dans ses yeux cà. lins Es. tu bien un tambour su. cè. re Tam.

bour, tam bour, tam bour Quand tu nous tiens Le res-te ne nous est plus rien Et la vie nous pa-rait lé-gè-re Comm' nous al-lons gen-ti-ment l'hé-ber-

-ger En goûtant sans nous mé-na-ger la joie d'un tambour. par-ta-ge Tam-bour Tam-bour.

Couplets de La Palisse chantés par M. BRASSEUR



M. BRASSEUR et M^{lle} LAVALLIÈRE
(Duo du Tambour.)

CHANT *All^o mod^{to}*

PIANO *All^o mod^{to}*

La Palisse eut peu de bien Pour sou-
Il é-pou-sa ce dit-on U-ne

-te-nir sa nais-san-ce Mais il ne man-qua de rien Tant qu'il
ver-tu-eu-se da-me S'il a-vait ve-cu garçon Il n'au-

-fut dans la bon-dan-ce Il é-tait rose et fort beau Et de
-rait pas eu de fem-me Il pas-sa pres de huit ans A-vec

pro-pos fort hon-nê-tes Et n'o-tait pas
el-le fort à l'ai-se Il eut jus-qu'à

son cha-peau Sans se dé-cou-vrir la té-te.
huit en-fants C'é-tait la moi-tié de sei-ze.



Mlle MARSYCK. (Mathurine.)

Et ce grand homm' là Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa - pa D'mon grand pa - pa Qui fut l'pa -

Accell.
- pa de mon pa - pa. Et ce grand homm' là Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa -

- pa D'mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa De mon pa - pa Ah! Le grand homm' Mes dames Ah!

Tutti.
l'grand homm' que voi là Ah! le grand homm' mes dames Ah! l'grand homm' que voi là. Il voy-a-geait volontiers Courant par tout le roy.

- au - me, Quand il é-tait à Poitiers Il n'é-tait pas à Ven - do - me Re-gret-té de ses soldats Il mou-rut di-gne d'en - vi - e.

Et le jour de son trépas Fut le dernier de sa vi - e. Et ce grand homm' là Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa - pa D'mon grand pa - pa Qui Fut l'pa -

Accell.
- pa de mon pa - pa Et ce grand homm' là Fut le pa - pa Du grand pa - pa Du grand pa - pa D'mon grand pa - pa Qui fut l'pa - pa De mon pa - pa Ah!

Tutti.
Le grand homm' Mes dames Ah! l'grand homm' que voi là Ah! Le grand homm' mes dames Ah! l'grand homm' que voi là.



Mlle FOURNIER. (Augustine.)

COUPLETS D'INESITA

Chantés par M^{lle} LAVALLIÈRE

Moderato.

INESITA

1. Avanthi - er près d'la Pla - za d'trottais comm'

2. Hier les dragons d'Alca - la Passaient comm'

PIANO

ça d'trottais comm' ça (Elle trotte.) Un beau to - ré-ro me r'mar.

ça Passaient comm' ça (Elle imite les cavaliers) Et tous of - ficiers et sol.

qua Et m'fit comm' ça comm' ça comm' ça (Elle envoie des baisers) d'aurais du d'mon oeil le plus noir. Lui fair' comm' ça comm' ça comm'

dats Me fir'nt comm' ça comm' ça comm' ça (Elle salue militairement) Moi - je - vou - lus - pu - di - que - ment. Fai - re comm' ça comm' ça comm'

ça (Elle lance des regards furieux) Et pas du tout sans les a - voir d'lui fis comm' ça, j'lui fis comm' ça (Elle fait de l'oeil). Hé - las qu'est - c'qui s'pass'ra Si quand on

ça (Elle baisse les yeux) Et bien in - vo - lontaire - ment

m'fait comm' ça Et puis comm' ça, comm' ça comm' ça Tout d'suit moi j'fais comm' ça Et puis en - cor comm' ça, Et puis comm' ça, Et puis comm' ça, Et puis comm'

ça Et vous vous restez là A - vec un air bé - at Vous d'meurez com - plè - tement ba - ba Et bien je - n'le cash pas ce qu'il en ad - vien - dra, Il ar - riv'

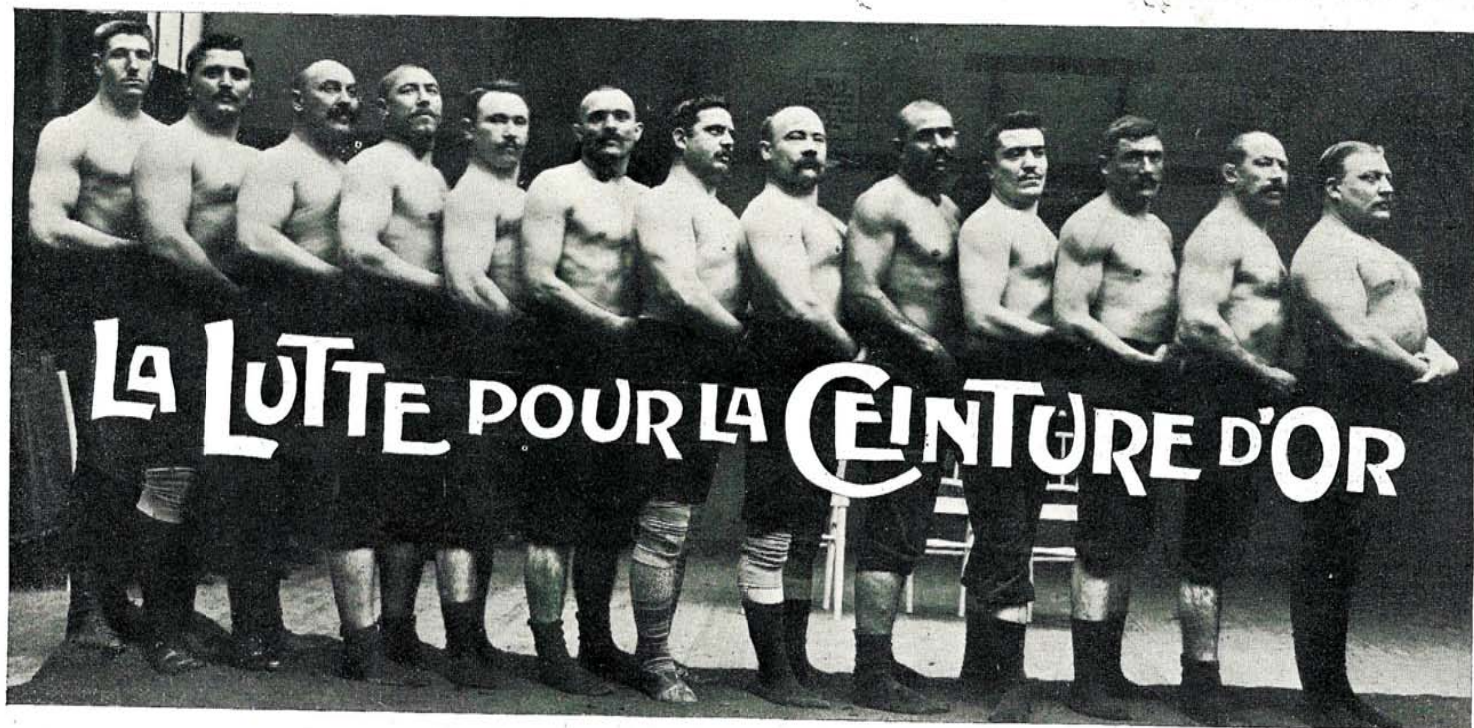
(comme parlé)

ra, il arriv'ra, il arriv'ra, desais bien c'qu'il arrivera, ah! ah! ah! ah! (chanté)

Trala la la Trala la la Trala la la patatras pffut pffut.

1^{er} Fois. 2^{er} Fois.

DANS LES MUSIC-HALLS



LA LUTTE POUR LA CEINTURE D'OR

LES PRINCIPAUX CHAMPIONS DU CONCOURS DES FOLIES-BERGÈRE

1. CHEMIKIN (russe), 1^m90, 101 kil. — 2. RAUL LE BOUCHER (français), 1^m85, 121 kil. — 3. LUDWICK (tchèque), 1^m87, 112 kil. — 4. MADRALI AHMET (turc) 1^m85, 108 kil. — 5. STREUS (belge), 1^m77, 102 kil. — 6. MUSTAPHA MEHMEDOFF (turc), 1^m85, 104 kil. — 7. MILO (italien), 1^m74, 92 kil. — 8. BALKMANN (allemand), 1^m77, 102 kil. — 9. REDJEB PENGAL (turc), 1^m90, 110 kil. — 10. RAUCATI (italien), 1^m75, 94 kil. — 11. DARRIGOLL (français), 1^m76, 92 kil. — 12. LIMOUSIN (français), 1^m75, 94 kil. — 13. DEVRIENDT (belge), 1^m74, 100 kil.

Nous donnons aujourd'hui plus de place qu'autrefois à l'entretien de la plastique, et cette préoccupation se conçoit, si l'on pense au rôle que joue l'éducation physique dans le développement de la race.

La lutte est certainement l'exercice le plus simple, le meilleur et le plus naturel pour arriver à ce but. Elle est, à la fois, amusante et salutaire parce qu'elle met en action tous les muscles et les développe extrêmement vite, en même temps qu'elle offre un grand attrait par la perspective de

la victoire. Le grand concours de lutte pour la Ceinture d'or, organisé aux Folies-Bergère, fait courir en ce moment tout Paris. Il met aux prises, en effet, des champions de toutes les nationalités, et c'est avec une émotion anxieuse que le public suit les péripéties de chaque reprise.

Indépendamment des athlètes déjà couronnés par des succès antérieurs, ces belles séances ont mis en évidence quelques lutteurs nouveaux dont la vigueur et l'entraînement remarquables ont fait l'admiration des connaisseurs.

(A suivre.)



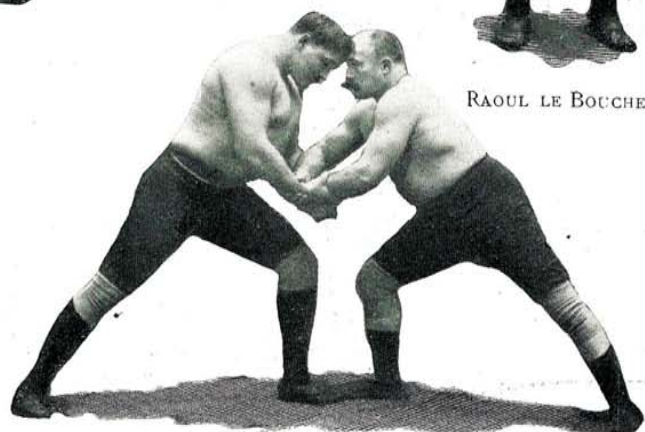
CHEMIKIN ET BALKMANN.



CHEMIKIN.



MADRALI-AHMET.



RAOUL LE BOUCHER ET BALKMANN.



RAOUL LE BOUCHER.



Vingt-sept sous.

JE viens de manquer le train pour Châtons... Je n'en ai pas l'air? Eh bien! c'est de la faute à la Caisse d'Épargne... ça n'en a pas l'air? Eh bien! figurez-vous que j'arrive à la gare une demi-heure à l'avance, et je m'aperçois que je n'avais plus d'argent, une fois mon billet pris; avec cela, une envie de... (très digne) de fumer, pas autre chose. Comment faire? Je tâte ma poche et qu'est-ce que je sens? mon livret de Caisse d'Espagne parce que j'ai des fonds à la Caisse d'Épargne, oui, madame. Justement, il y a une succursale en face la gare; en cinq minutes, ce sera fait. Deux enjambées, deux grandes... et j'y suis...

J'arrive au guichet: mon plus doux sourire et un « Pardon, monsieur l'Employé » qui nage dans un bain d'huile.



Je n'avais plus d'argent.

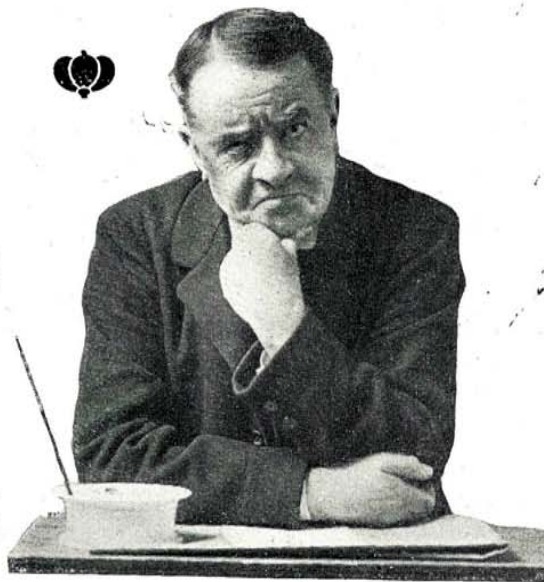
La

Caisse d'Épargne

Saynète inédite de P.-L. FLERS

Interprétée par
CLOVIS

à l'Eldorado



Vingt-sept sous, c'est bien étrange!



Pardon, monsieur l'employé.

- (Aboyant.) Qu'est-ce que vous voulez?
- Pardon, monsieur l'Employé, voici mon livret, je voudrais retirer vingt-sept sous.
- Quel drôle de compte!
- Je n'ai besoin que de ça!
- Besoin de vingt-sept sous... vous? Bien étrange! Enfin, vous avez des pièces?
- Quelles pièces, bon monsieur l'Employé?
- (Le dévorant). Des pièces d'identité?
- Mais... je croyais qu'on payait à vue.
- A vue... à vue des pièces... oh! on ne vous en demande pas un tombereau...
- Je respire!!!
- Vous êtes Français?
- Oui, monsieur.
- Domicilié à Paris?
- Oui, monsieur.
- Né de parents français?

- Oui, monsieur.
- Domiciliés à Paris?
- Oui, monsieur.
- Votre quittance de loyer?
- J'habite chez mes parents, je n'en ai pas!
- (Levant les bras.) Ah!... enfin!!! Êtes-vous vacciné?
- Non, monsieur.
- Alors, vous n'avez pas de certificat de vaccin?
- Non, monsieur.
- Avez-vous des enfants?
- Oui, monsieur.
- Sont-ils vaccinés?
- Non, monsieur.
- Alors, ils n'ont pas de certificat de vaccin?



Qu'est-ce que vous voulez?



Vous êtes vacciné ?

- Non, monsieur.
- Votre acte de mariage ?
- Je suis divorcé.
- Votre acte de naissance ou décès, si vous êtes mort ?
- Je ne les ai pas, monsieur.
- Votre casier judiciaire ?



Non, monsieur.

— Non plus... monsieur.
Ah ! là... Heureusement qu'il y avait un grillage, sans ça, je crois qu'il m'aurait mordu.
— Ah ! ça, dit-il, est-ce que vous vous fichez de moi ? Je suis là à me torturer pour trouver un biais et vous y mettez toute la mauvaise volonté possible. Je ne peux pas vous payer si vous n'avez pas de pièces.
— Mais, monsieur l'employé... c'est pour une chose pressée...
— C'est pour une chose pressée ? il fallait le dire... je vais vous indiquer la marche à suivre... c'est une simple formalité...
— Ah ! Enfin !!!
— Voilà ! vous allez rédiger selon la formule qu'on vous remettra au guichet n° 1, votre demande sur papier timbré — feuille à soixante centimes... avec double copie de ladite demande sur papier libre, double copie que vous déposerez aux guichets 3 et 4. — Avec votre demande sur papier timbré, feuille à soixante, vous irez chez le commissaire de police accompagné de deux témoins patentés...
— (Très doux.) Mais j'en connais pas qui me connaissent...



On ne vous en demande pas un tombereau.

— (Furibond.) Y a pas besoin qu'ils vous connaissent... Vous vous ferez délivrer un certificat d'identité sur papier timbré... feuille à quatre-vingt ; — muni de votre demande et de votre certificat, vous irez les faire apostiller aux guichets 5 et 6, puis vous irez à l'enregistrement donner déclaration et faire prendre inscription de ladite demande, acquitter les droits et taxes auxquels elle est soumise, après avoir demandé préalablement l'autorisation sur papier timbré, feuille à un franc ; muni de votre autorisation et de votre demande, vous reviendrez aux guichets 3 et 4 où vous les déposerez, et où on vous rendra les deux premières demandes sur papier libre, les seules qui puissent vous donner le droit de toucher ; — vous les enverrez sous pli recommandé à M. le Directeur du Service simplifié, qui prendra votre demande en considération et préviendra les bureaux de faire droit à votre requête.
— (Abruti.) Et alors... monsieur l'Employé ?...
— (Majestueux.) Alors, on vous donnera un numéro et... vous n'aurez plus qu'à attendre...



Allez au guichet.

— (Étouffant de fureur.) Mais... mais... enfin... je... suis pressé...
— (Pudique.) Vous êtes pressé ?... C'est à gauche, au fond. Ne mettez pas les pieds dessus.
— (Éclatant.) Oh ! qu'est-ce que vous auriez fait ?... Eh bien, moi, j'y ai été. Et je me suis servi de mon livret !



Eh bien, qu'est-ce que vous auriez fait ?

PETITE FEMME SÉRIEUSE

Chansonnette créée par FLORVAL

Paroles de Gaston PETIT

Musique de CHRISTINÉ

PIANO *All.^o Mod.^{to}*



Tran - quille el le va dans la rue Bais - sant mo - des - te - ment les yeux Car




FLORVAL

Rit.

de peur d'être pris pour un' gru - e da - mais ell' ne r'gard' les mes - sieurs Ell' pres - se le pas sans mot dire — Si quel - qu'un s'en vient

lui cau - ser Et l'air honnête qu'ell' res - pi - re Fore' le suiveur à s'ex - cu - ser — C'est u - ne pe - tit' femm' sé - rieu - se Se

dit - il, je suis un gaf - feur Gar ce n'est pas u - ne cou - reu - se Of - frant facil' ment ses fa - veurs Et bien qu'elle soit ca - pi -







II

Tout' la maison la considère...
Son mari n'est-il point sous-chef
Dans les bureaux d'un ministère.
Et ça lui donne du relief:
Puis ell' va d'une allur' de vierge
A la messe chaque matin,
Et quand ell' rentre, sa concierge
Hasarde avec un air malin :

REFRAIN

C'est une petit' femm' sérieuse
Dont l'mari doit êtr' satisfait,
Toujours bien soignée, bien soigneuse,
Très décente et d'un genr' parfait;
Et puis honnête et vertueuse,
Aussi, l'on peut êtr' convaincu
Que son époux n's'ra pas cocu...
C'est un' p'tit' femm' sérieuse.



III

Soi-disant pour fair' des visites,
Ou des cours's dans les magasins,
Chaque tantôt ell' file vite
Chez un' vieill' dam' chaussée d'Antin
Qui tient un salon très austère,
Où des messieurs vienn't fréquenter,
Passer le temps et se distraire
En d'mandant d'un air déluré :

REFRAIN

Avez-vous un'p'tit femm' sérieuse ?
Point banal', discrète surtout,
Capitonnée et capiteuse
A qui l'on puiss' causer de tout ;
Alors, d'un' façon savoureuse,
La vieill' dame en la présentant,
Leur dit : « Messieurs, soyez contents,
V'là la p'tit femm' sérieuse. »



IV

Vers sept heur's ell' rentre chez elle,
Toujours du mêm' pas cadencé,
Et comme un' petit' femm' modèle,
Par son mari s'fait embrasser ;
Alors lui, une bonn' gross' bête,
La prend sur ses g'noux et lui dit :
« Qu'as-tu fait de bon, ma poulette,
« Durant tout' cette après midi ? »

REFRAIN

Comme une petit' femm' sérieuse,
Répond-ell', d'un air détaché,
Je suis allée chez ma tailleuse,
Ensuite au Louvre, au Bon Marché,
J'ai fait des visites nombreuses,
J'assur' qu' j'ai pas perdu mon temps...
Et l'mari pens' : j'ai là, vraiment,
Un' petit' femm' sérieuse.



Restez ouvriers

HANSON

P'TIT RIOT

Paroles de

créée par

A L'ELDORADO

GASTON PÉIT

Musique de

EUGÈNE RONCIN



P'TIT RIOT

All^{to} mod^{to}

Un fumis-te des plus no- toi-res Vou-lut é-pa-ter l'monde en-tier En



créant un Conser-va-toi-re Pour les ou-vrier's sans mé-tier; Car cell's qui bravement tue-binent S'moquent des du-os en si bé-

All^{to} marziale.

...mol Du violon, de la mando-line Ou de jouer Louise et Dona Sol.

Al.



...lons, les ou-vri-è-res Cou-tu-rier's, cor-se-tiè-res, Jo-



II

Vous que l'on voit trotter, pimpantes,
Et froufrouter sur les boulevards
Avec des allur's engageantes
Qui fascinent tous les regards;
A quoi bon vous fair' cabotines
Pour se risquer que de r'cevoir
En lançant vos ut de poitrine
Des trognons de choux chaque soir.

REFRAIN

III

Il vaut bien mieux tirer l'aiguille
Que l'diabl' par la queue et chaque jour
En des toilet't's de pacotille
Au premier v'nu vendr' votre amour;
Fait's plutôt des chapeaux, des jupes
Que des trill's ou des j't'es-battus,
Des farceurs vous n's'rez pas les dupes
Et vous garderez votr' vertu.

REFRAIN

IV

Les dimanches, les jours de fêtes,
Vous, les jolies fleurs de Paris,
Courrez dans les bois, les guinguettes,
Prenez vos plaisirs favoris;
Et loin de tout charlatanisme,
Des symphonies et des grands airs,
V'nez entendre, sans pédantisme,
Un joyeux refrain de concert...

REFRAIN





Paul DELMET

* * *

MA DEVISE

ROMANCE

Poésie de
MAURICE BOUKAYMusique de
PAUL DELMET

Nous sommes heureux de pouvoir publier aujourd'hui une des toutes dernières œuvres du regretté compositeur Paul DELMET.

Andantino

CHANT

PIANO

CHANT

PIANO

Andantino

..mour C'é - tait le temps des vil - la - nel - les Chan - son - nier, pa - ge, trou - ba - dour Chan -

- taient leur de - vise à leur bel - le Comme eux, ne vou - lant d'autre prix Qu'un brin de myrthe ou de cy -

- ti - se Je viens po - è - te de Pa - ris A - - vec vous chan - ter ma de - vi - se.

II

Je fréquente peu les salons,
Ma muse n'est qu'une grisette.
Si par hasard je dis: « Allons! »
Elle dit: « Cueillir la noisette! »
Allons voir la couleur du ciel!
Allons rêver à notre guise!
Des abeilles qui font le miel,
Allons apprendre la devise.

III

Comme un autre j'ai disserté,
Sur la vaine métaphysique.
Mais au printemps j'ai déserté
La logique pour la musique.
A quoi bon discuter les lois,
Si la loi mène à la sottise!
Socrate enseignait dans les bois:
L'harmonie était sa devise.

IV

Amis, Socrate avait raison.
Pratiquons sa loi d'harmonie!
L'esprit, le cœur en sa maison
Devaient aller de compagnie.
Soyons sans morgue et sans détour!
Ecartons ce qui nous divise,
Aimons le Vrai, le Bien, l'Amour!
Amis! voilà notre devise!

PARIS SUR SCÈNE



M^{lle} Arlette Dorgère.

M. Sulbac.



M^{lle} Ellen Baxone.

Théâtre-Concert de la SCALA

A FLEUR DE PEAU
Revue en 2 actes et 10 tableaux
de MM. DE GORSSE
et NANTEUIL

M^{lle} Gaby Deslys.

La première de la revue de la Scala est un événement parisien très attendu, et aussi très escompté. Tout va bien quand il n'y a pas de déceptions. Il est vrai qu'il y a toujours des gens grincheux qui ne sont jamais contents. Moi, je trouvais tout très bien, très amusant. Mais j'avais un diable de voisin hargneux qui ne cessait de critiquer.

D'abord la mise en scène est très réussie. M. Marchand n'a rien négligé pour que la revue fasse beaucoup d'effet : merveilleux décors signés Amable ; luxueux et suggestifs costumes de Landolf, voilà déjà de gros atouts pour le succès. Mon voisin trouvait que les artistes n'étaient pas tous très bien partagés ; que Sulbac, Morton, Girier méritaient mieux.

La Scala possède avec eux un trio de comiques incomparables. Ils ont été fort applaudis dans la scène des Minstrels, voilà, pour parler comme au café-concert, qui n'a bouché un coin à mon voisin. Et les acrobates ! Savez-vous qu'elles sont toutes jolies et qu'elles chantent à ravir ? Vous connaissez la toute mignonne Ellen Baxone ? et la ravissante blonde qui a nom Gaby Deslys, absolument des-... cieuse. Nous avons encore Mlles Paule Moray, Kamouna, Lucy Naton, Magda, Fauvette.

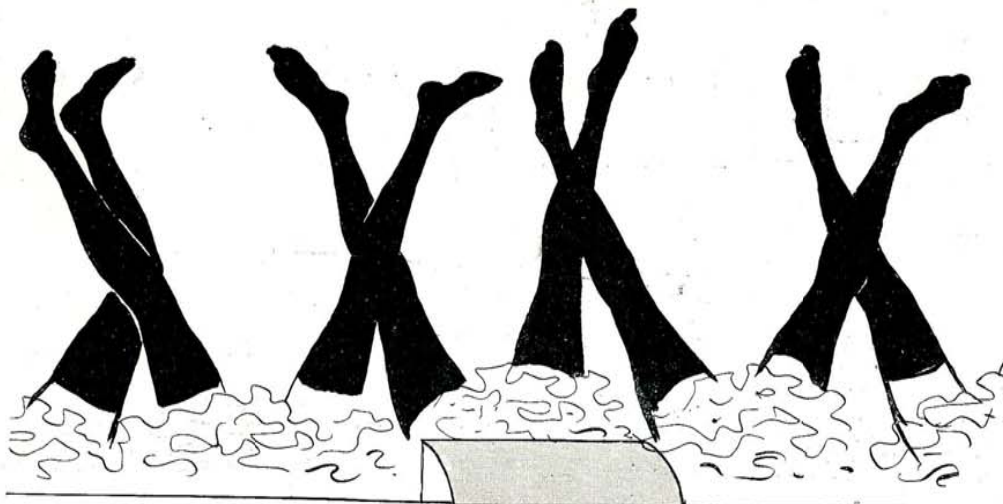
M^{lle} Arlette Dorgère que la commère, elle est élégante et charmante. Gabin lui donne la réplique. C'est un empereur agréable et

plein d'entrain. Aux trois maîtres comiques déjà nommés, Sulbac, Morton, Girier, il convient d'ajouter les noms de Chavat, de Moricé, d'Eugenio.

Je vois avec tout cela que je n'ai pas parlé de la Revue. Citerai-je les principales scènes ? Pourquoi pas. Donc, voici, au hasard, ce qui a le plus plu, — pardon, c'est la faute de mon voisin — la fanfare des P. T. T. ; le satyre de la Scala ; le grand défilé des manchons, qu'on a applaudi, ce qui n'a pas empêché mon voisin de dire : « Moi, ces manchons me laissent froid. » — Le cabaret des Petits Anges ; les cartes transparentes, scène d'un réalisme poignant ; enfin, les émaux translucides, apothéose lumineuse. J'ai gardé pour la bonne bouche, la troupe endiablée des petites Anglaises, les Snowdrops, qui ont été la joie et le gros succès de la soirée. Leur danse des jambes en l'air est une trouvaille de tout premier ordre, qui ne fera jamais dire : « Oh ! la jambe ! » même à mon grincheux de voisin. Chacune de leurs entrées, à ces étourdissantes Snowdrops, fait passer comme un souffle de gaieté.

On ne demande qu'à les revoir. Ai-je dit aussi qu'il y avait beaucoup de sel, et pas mal de poivre ? Le brillant public de la Scala ne déteste pas le piment.

TAVERNY.



Le clou de la revue : La danse des Jambes en l'air.

Nous publierons, dans un prochain numéro, des photographies de la revue et des principaux artistes.

(Dessins inédits de LOURDEY.)

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

des Concerts, Théâtres, Cabarets artistiques et Music-Halls

En vente chez tous les Libraires et Marchands de Journaux au prix de 25 centimes le numéro.

ABONNEMENTS :

France : un an 13 fr.
— six mois 7 fr.
Étranger : un an 19 fr.

ADMINISTRATION :

106, Boulevard Saint-Germain, PARIS

TÉLÉPHONE : 822-84



MOD^e de SALON
3 Jeux 13 Registres
Mains Doubles 2 Genouillères

550 F.

SONORITÉ PLEINE & DOUCE
DES ORGUES A TUYAUX

PIANOS WETZELS
MAISON FONDÉE EN 1850.

Orgues Harmoniums "Aeolus"
Système Américain

J.J. GEBHARDT Seul Concessionnaire FRANCE
1, Rue Madame, 155, Rue de Rennes - PARIS

LE FAVORI
Ciré & Frisé
7 Octaves



585 F.

CONSTRUCTION 1^{re} Ordre
GARANTI 10 ANS

DEMANDEZ LE CATALOGUE B, ENVOYÉ FRANCO

MARQUE LA "DIVINA" Depuis 4^e MOIS

Célèbre Sonorité exquise
REINE des MANDOLINES ITALIENNES
Tout le monde peut l'apprécier sans maître. Vente à Crédit de guitares violons instruments de musique en cuivre et en bois, accordeons (200 modèles). Catalogue - COMPTOIR UNIVERSEL de RANGÉ 60, rue de l'Écluse, 60, Paris. - Au comptant 10 %

BORDEAUX La Barrique 63^e

Exquis : 9 degrés. 90 jours ou quatre traites.
3 bouteilles échantillons **gratuits**. 28 bis, r. de Richelieu.
SOCIÉTÉ des VIGNOBLES de la GIRONDE, 44, rue d'Amsterdam.
Boulevard Strasbourg, 6, Paris. 51, rue de Rennes. 112, rue du Temple.

ERNEST DIAMANT DU CAP IMITATION
Le plus brillant et le plus dur PARFAITE
24, Boulevard des Italiens - PRIX BON MARCHÉ

DEMANDEZ PARTOUT

Le **NOUVEAU** Papier Citrate
0.70^c
LA "POCHETTE"
(12 feuilles 13 x 18)

COCAÏNE BORATÉE VIGIER

contre **Maux de Gorge, Extinction de Voix**, etc.
Dose : 2 à 4 pastilles par jour. - Prix de la boîte : 3 fr., franco

Pour le même usage :
PASTILLES DE BIBORATE DE SOUDE VIGIER
Prix de la Boîte : 2 francs, franco
12, Boulevard Bonne-Nouvelle - PARIS

POMMADE MOULIN
Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.
2^e 30 le Pot franco Ph^o Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

PURETÉ DU TEINT
Étendu d'eau le
LAIT ANTÉPHÉLIQUE
ou Lait Candès

Dépuratif, Tonique, Désinfectant, dissipe
Hâle, Rougeurs, Rides précoces, Rugosités,
Boutons, Efflorescences, etc., conserve la peau
du visage claire et unie. - A l'état pur,
il enlève, on le sait, Masques et
Taches de rousseur.
Il date de 1849

FR. 5^e en France. Étranger port en sus.
CANDÈS, Paris. B^{is} Denis, 16.



VELOUTINE CH. FAY
CÉLÈBRE POUDRE DE RIZ

"A Orphée"
PIANOS STRASSER
ET ORGUES

Vente, Location
MUSIQUE : Vente, Abonnements
LUTHÉRIE : Harpes, Mandolines

HÉBERT-STRESSER
114, Boul. St-Germain, PARIS
Téléphone : 816-28

LA MEILLEURE POUDRE de RIZ
RIZEÏNE
DELETTREZ, 15, Rue Royale, PARIS.

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER
ENVOI FRANCO A PARIS CONTRE 3 FRANCS, EN FRANCE CONTRE 3 F. 30.
EN OUTRE, A TOUT ACHETEUR SE RECOMMANDANT DE CETTE ANNONCE, LA
M^{me} DELETTREZ OFFRE GRATUITEMENT UNE BOÎTE ÉCHANTILLON AVEC HOUPPE.

ASTHME et Catarrhe par les **Cigarettes ESPIC**
(Boîte 2 fr.) par les Cigarettes

BEAUTÉ DU TEINT & SOUPLESSE DE LA PEAU
CRÈME DE LAININE VIGIER

Recommandée contre le hâle, les taches de rousseur, les rides, l'acné et les démangeaisons.
Le flacon, franco..... 2 fr.
Pharmacie VIGIER, 12, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS

CRÈME Poudre SAVON SIMON
PARIS

Envoi Franco du Catalogue contenant 428 Fig.

PORTOIR ARTICULÉ et FAUTEUIL-ROULANT
DUPONT
FABRICANT, BREVETÉ S.O.D.O.
Fournisseur des Hôpitaux
10, Rue Haute-Ville, 10
PARIS
(Près l'École de Médecine).

LA SANTÉ RENDUE A TOUS
NEURALGIES MIGRAINES. - Guérison certaine
par les Pilules Antinévralgiques du
Boîte 3 fr. SCHMITT, Ph^o, 75, Rue La Boétie, Paris.



L'ISÉRIS

Le Parfum préféré
des Éléantes

Parfumerie V. RIGAUD
4, Faubourg St-Honoré (Rue Royale), PARIS

FORMODOL DENTS conservées
PAR L'EMPLOI du **FORMODOL**
EN VENTE PARTOUT
Soignées, extraites ou posées
SANS DOULEUR
9,000 Attestations. Brochure franco.
INSTITUT DENTAIRE, 2, R. Richer
128, Rue Rivoli, Paris.

LA CHAIR FERME
C'est la SANTÉ
et la SANTÉ
C'est la BEAUTÉ

Grâce au "Formium"
(la nouvelle invention
du professeur Kobb), le
problème du raffermisse-
ment des fibres musculai-
res et épidermiques par
nutrition intensive
interne a trouvé une
solution si parfaite que les
savants ne cherchent plus rien
dans cette voie.

Le Formium donne aux chairs et
en particulier à la poitrine une fermeté
incomparable; la peau acquiert la fraîcheur
et le velouté de la jeunesse.

Traitement inoffensif Succès absolu
Flacon avec Notice 6 fr. - Franco contre Mandat
au **FORMIUM**, 30^e r. Bergère, Paris, TÉLÉPH. 279 36

200 MODELES
Accordeons Allemands, Italiens, Français.
Mandolines Marque Célèbre "DIVINA" Depuis
Guitares, violons, pistons, instruments en
cuivre, en bois. Demander Catalogue de
l'instrument désiré. - COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE, 60, r. Provence, Paris.