

3^e Année N° 154

Le Numéro : 30 centimes

Dimanche 31 Décembre 1905

Paris qui Chante

REVUE

Hebdomadaire

ILLUSTRÉE



ABONNEMENTS

Un an . . . 16 fr.

Six mois . 9 fr.

ADMINISTRATION

6 et 8, Rue du Louvre

PARIS

Numéro entièrement consacré à **THÉRÈSA**



THÉRÈSE

LA BOR GITE

Chanson créée par THÉRÈSE

Paroles de
Paul DÉROULÈDE



Musique de
G. MICHIELS



Paris qui Chante



THÉRÈSE dans " les Sept Châteaux "

LA LI OU LA

CHANSONNETTE

Paroles de

DELORMEL
ET GARNIER

Musique de

FELIX
CHAUDOIR



THÉRÈSE a " l'Alcazar d'Été "

All^{to} Moderato



Un jeune homme à taille é.lé . gante Rencontre un jour un' femm' charmante En s'ap.



prochant d'elle il lui dit: La la ou li? La la ou li? Non non



monsieur répond la bel.le, Je suis en . co.re de moi . sel.le, Mais du moment qu'vous m'prenez

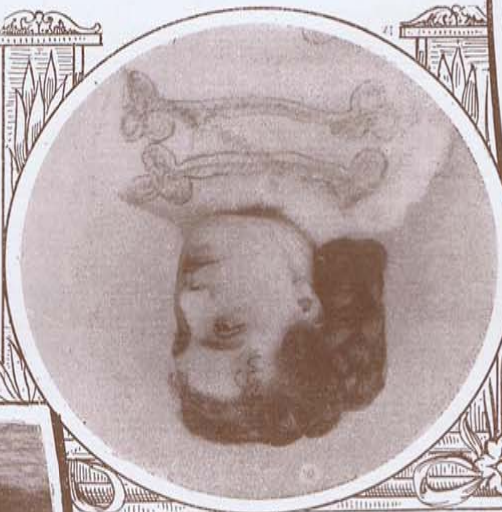
THÉRÈSA dans "La Terre"

Cl. Liebert



Thérèse dans " La Chatte Blanche "

Cl. Frank



La il ou la.

— Fichtre, lui répond la petite,
En amour comme vous allez vite...
Mais puisque l'cocher n'regard pas,

111

La il ou la.

Ah ! dit-il, le ciel est splendide,
Le gazon n'est pas très humide,
L'air d'été n'est pas loin d'ici,
La ou il ?
— Oh ! non, j'ai peur des allées vertes,
Et surtout des p'ieuses désertes,
Mais après tout comme vous s'rez là,

11

Thérèse dans " La Chatte Blanche "

Cl. Frank

1A
 1997

Ne sont pas quand on

La la ou li ?

Et dit en regardant son c

Il l'emmena ensuite sou-

La li ou la.

On fait deux tours, mais

La la ou li

— Sur les ch'vau d'bo

IV



La Toussaint

CONTE BLEU

Paroles de Emile ANDRÉ

Musique de P. LACOME



Allegro deciso. (♩=138)

CHANT. *Tous les ans à la Toussaint, Quand son-*

PIANO. *p*

sfz> sfz> sfz> sfz>

- nent les cloches sombres, Dans le brouil-lard in-certain Il

Cresc. f

pas-se de gran-des om-bres

Dim. p Dim. pp

Très lent (♩=152) mélancolique

Allegro (♩=138)

C'est un conte bleu Un conte bleu Qu'en Alsace A voix basse on raconte au coin du feu Dans le ciel noir

*pp subito. Ped **

on entend Des fan-fa-res de trompet-tes Des airs de com-man-de-ments Et des chocs de ba-to-

Cresc. f

Dim.

Très lent. (♩=152) mélancolique.

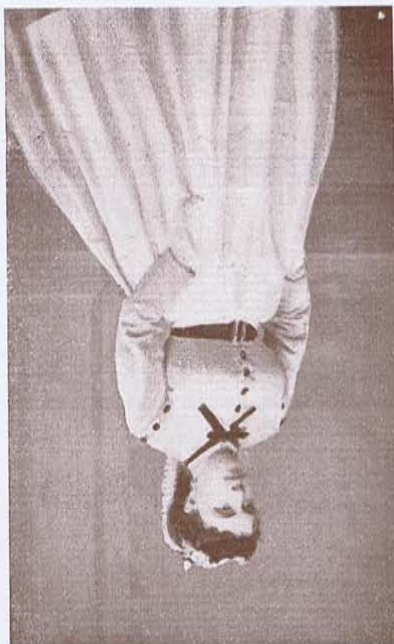
net tes C'est un conte bleu un conte bleu Qu'en Alsace A voix

*p dim. pp subito. Ped **



"Le Retour de Suzon"

Cl. Reutlinger,

[illegible]



SAPERLIPOPETTE

BARCAROLLE

Paroles de

Musique de

Artur FLOQUET

F. WACHS

PIANO. Moderato *f loure*

P ECHO *rit. p*

rit.

Le temps est doux la mer est bel le, — Jeanne a-vec ton bon ma-te - lot

rit.

Viens lu-mer la bri-se nou - vel - le Qui de - vant

pp ECHO

el - le pous-se le flot — Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ah!

mf gracioso *pp* ECHO

Saperlipopette (suite)

BARCAROLLE



Rôle de Geneviève de Br...



Boîte à musique dans "La Poule aux œufs d'or".
Cl. Gaston et Mathieu.



Nous verrons se lever l'étoile,
Qui, la nuit, me guida souvent.
Nous irons, cachés par la toile
De notre voile, tous deux rêvant.
Ah! Ah! Ah! etc.

IV

Ah! Saperlipopette,
J'ai mieux Nicolas, mon bon Nicol.
D'un tonneau, nom d'une pipette,
Voir sauter la bonde, et danser la ronde
Et danser la ronde sous les gros lilas.



Rôle de la Reine Carotte
Cl. Gaston et Mathieu.

Le temps est doux, la mer est belle;
Jeanne, avec ton bon matelot,
Viens humer la brise nouvelle,
Qui devant elle pousse le flot.
Ah! Ah! Ah! etc.

II

Ah! Saperlipopette
J'ai mieux Nicolas, mon bon Nicolas,
D'un tonneau, nom d'une pipette,
Voir sauter la bonde, et danser la ronde
Et danser la ronde sous les gros lilas.

Rondeau des Halles. — Couplets extraits du 2^e acte de la

REINE DES HALLES

Opéra-Bouffe de
DELACOUR, BERNARD et BURANI

Musique de
LOUIS VARNEY



CHANT *All^{to}* *Mod^{to}*
RAYONNANT SUR LA VILLE EN.

PIANO *f* *Mod^{to}*

tiè-re Foy-er de tous les appé-tits Voi-ci la grande fourmi-liè-re. Voici le

M^{de} Polka.
ven-tre de Pa-ri-s. Il est mi-nuit dans la nuit som-bre Des ma-rai-

M^{de} Polka.
m.d.

chers par les che-mins S'approchent, émergeant de l'ombre Charrettes et tom-beaux pleins, L'aube se lève sur le pris-me Des vertalé.

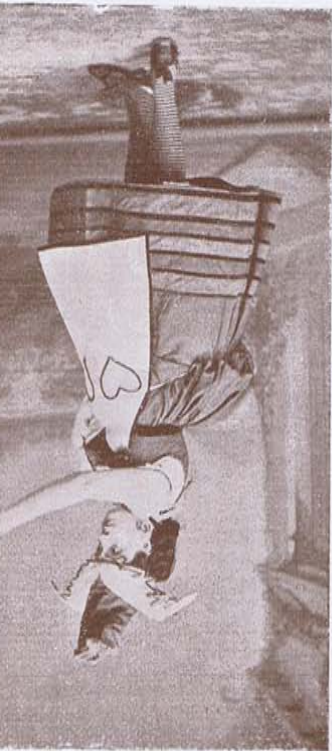
Rit.
-gu-mes, des fruits d'or L'image de pur ré-a-lis-me Que les fleurs augmentent en-cor.

Suivez. *f*

Puis de tous les coins de la hal-le Mille cris s'é-lè-vent per-çants Har-mo-nie en-cor sans é-ga-le Dans les tons les plus dif-fé-

p

-rents. De la fruitier la voix ca-res-se A pleins poumons tous les é-chos, La tendresse, la verdure, resse Ar-ti-chauts, les bons ar-ti-



Lie - re Voici le ventre de Pa - ris.
 sur la ville en - tiè - re - Foyer de tous les ap - pé - tits, - Voici la gran - de four - mi -
 barque! Il ap - rive il ap - rive l'co - co, - Il ap - rive il ap - rive il ap - rive!
 Rayonnant a Tempo.
 - ge - re, la bonn' moult, la moult aux cail - loux! Gar - pour - les cris que l'on re - mar - que la pois - sarde à l'bonnumé - ro. - A la barque à la bar -
 La bell' violet - te dit la bouqu' - tiè - re, Elle em - baume, fleuris - sez - vous, Y glae - y glae - di
 Cassez, cassez, cassez la noix verte, Chass' - l'as d'Fontainbleau!
 - chants, Plus loin, plus loin c'est ce re - frai - na - ler - te Pois verts, bons pois verts

Rôle de Geneviève de Brabant

Cl. Nadar.





LA TERRE

CHANSON

PAROLES ET MUSIQUE DE Jules JOUY



ter re, Hautb.
L'oiseau, l'homme et le buis - son — Sur la ter re;

Chacun chante la chan-son De la ter re.
Voulant se faire e pou - ser — Par la

ter re, Ato. Cello.
Le soleil donne un bai - ser — A la ter re

ter re, re,
Il bril - le, di - vin flam - beau — Sur la ter re,

ter re, al. F. Finit %
C'est le ma - ri jeune et beau — De la ter re

I
La nourrice et la maman,
C'est la terre
La fleur et le blé germant,
Sous la terre;
L'oiseau l'homme et le buisson,
Sur la terre;
Chacun chante la chanson
De la terre;
Voulant se faire épouser
Par la terre,
Le soleil donne un baiser
A la terre;
Il brille, divin flambeau
Sur la terre,
C'est le mari jeune et beau
De la terre.

II
Le paysan vit et meurt
Pour la terre;
Le petit grain du semeur,
Dans la terre,
Donnant la fécondité
A la terre,
Répand la prospérité
Sur la terre.
Le mineur, c'est le damné
De la terre;
Tout comme un aigre il est né
Sur la terre;
Pourtant il vit en prison
Dans la terre;
Son ciel et son horizon,
C'est la terre.

III
Si quelque ennemi, caché
Sur la terre,
Tentait encore de toucher
A la terre,
Devrions-nous tous pourrir
Dans la terre,
Nous saurions vaincre ou mourir
Pour la terre.
Tout commence et tout finit
Par la terre.
L'enfant qui naît et qui rit
A la terre;
L'aïeul qui meurt et descend
Dans la terre;
Tout cela refait du sang
Pour la terre.



Douce Rêverie

Mélodie-Valse

Pour Piano

Par Th. PORET

Brillante

INTROD.



Enchaînez

ALSE

legato.



The musical score is presented on six systems of staves. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves, with a piano dynamic marking (*p*) and a forte dynamic marking (*f*). The third system is a Trio section, marked with 'TRIO' and 'p', and includes a 3/4 time signature. The fourth system consists of two staves, with a piano dynamic marking (*p*) and a forte dynamic marking (*f*). The fifth system consists of two staves, with a piano dynamic marking (*p*) and a forte dynamic marking (*f*). The sixth system consists of two staves, with a piano dynamic marking (*p*) and a forte dynamic marking (*f*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.