

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



DRANEM



ANNA THIBAUD



ARLETTE NORGÈRE



VASSER



DAURET



MIETTE

COLLABORATEURS
DE CE NUMÉRO

ABONNEMENTS

Un an . . . 16 fr.

Six mois . . 9 fr.

ADMINISTRATEUR
6^e et 8, rue du Louvre
PARIS

LE

Rouleau

DE

Musique

CHANSON-MARCHE

VASSER

Crée par

VASSER

Paroles de

Briollet et Lelièvre

Arrangée par

Maurice Gracey



Allegro

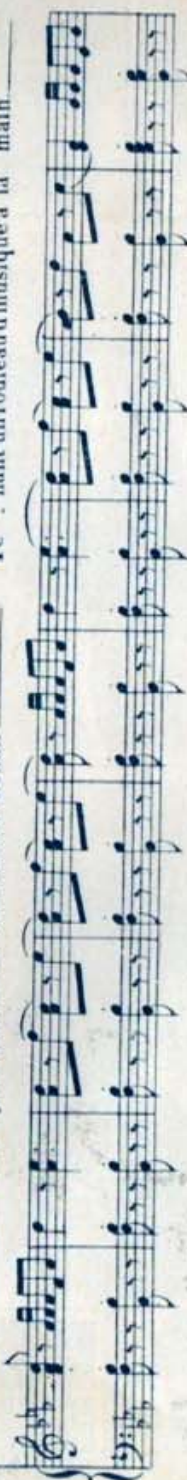
PIANO



Tout près du conser va toir 'Je vis un jour, — Un charmante demoisel le faite au



tour. — Les yeux baissés ell' sui.vait son chemin — Te nant un rouleau d'musique à la main



Je pensais voyant la p'tit qu'is de pe - chait — C'est un mu - sicienn qui cherches ca - chets — Et pour





moi ce serait un rê-ve De de-ve-nir son è-lè-ve Sur
l'in-stru-ment quel-le me montre-rait — Rit. Elle a —

-vait un air fri-pon, Et j'di-sais: cré nom de nom! Si ell'
pro-fess-le vio-lon J'tourn'rais bien ses parti-ti-ons Si el

le joué du pia-no, A-fin de faire un du-o, A-vec ell' j'jouerais bien Un morceau à quatr' mains.

chez moi, je l'invite à venir déjeuner ;
De suite, elle accepta sans se faire prier,
J'm'aperçus que tout en m'accompagnant,
Ell' jouait d'la prunelle amoureuxsement,
Puis je constatais au milieu du repas
Qu'ell' jouait d'la fourchette, je n'vous dis qu'ça.
J'lui dis : « Au Conservatoire,
On joue très bien des mâchoires... »
Mais la chère enfant ne répondait pas.

II

J'ajoutais : « Mon p'tit trognon,
Avec vous j'veux prendre des l'çons
Dit's-moi, jouez-vous du tambour ?
Ou bien de la viol' d'amour ?
Que ce soit sur n'importe quoi,
D'avance je vous paye un mois.
T'nez, voici deux cents francs,
Montrez-moi vos talents !

REFRAIN

Puis ell' m'dit : « Viens prendre ta l'çon.
J'ai pas d'méthod' de violon,
De contrebass' ni d'piano
Mais c'que j'ai dans mon rouleau :
C'est une méthode à moi,
Qui m'rappor'te mill' francs par mois.
Car c'est l'milleur moyen,
Pour faire chanter les s'rins.

III

Voyant qu'n'n'étais pas plus avancé qu'avant
J'lui dis : « Si vous n'jouez d'aucun instrument,
C'est p'têr' le solfêg' que vous pratiquez
Et c'est votr' méthod' de chant qu'vous portez ? »
Ell' me répond : « Mon p'tit, t'as l'nez fin... »
Puis délaissant l'rouleau elle sort enfin,

Une chemis' de rechange,
Avec deux serviet's à franges,
Env'loppées dans une étud' de Chopin.

REFRAIN

Puis ell' m'dit : « Viens prendre ta l'çon.
J'ai pas d'méthod' de violon,
De contrebass' ni d'piano
Mais c'que j'ai dans mon rouleau :
C'est une méthode à moi,
Qui m'rappor'te mill' francs par mois.
Car c'est l'milleur moyen,
Pour faire chanter les s'rins.

LE CHASSEUR MALADROIT

CHANSONNETTE

Créée par
Anna THIBAUD



Anna THIBAUD

Paroles de DELORMEL & GARNIER

Musique de LUCIEN DELORMEL

Cl. Paul Berger.

Allegretto.

PIANO

CHANT. And^{te}

1^{re} C! Le cœur guil-le - ret Un chas-seur de fiè-re al-lu-re Le cœur guil-le

al Coda

- ret Chassait près d'u-ne fo-rêt Pour-sui-vant l'a-lou-et-te Le re-gard aux a-bois, Le

doigt sur la gâ- chet-te Il en - tre dans le bois.

CODA

droit Pour la chas-se nou-

PIANO

- vel - le Quand vous r'viendrez par là Fau-dra prendr'dit la bel - le Un au-tre fu-sil qu'ça.

p Legg.



II

Quand à l'horizon
Paraît une belle fille,
Quand à l'horizon
Paraît la belle Suzon,
Le chasseur en goquette,
Le cœur tout en émoi
Lui dit : « Belle brunette,
Venez donc avec moi! »

III

C'était au printemps,
La brunette était robuste ;
C'était au printemps,
La brunette avait vingt ans.
Le chasseur vous l'enlace
D'un bras très passionné,
Puis goulûment l'embrasse
Un peu plus bas que l'nez.

IV

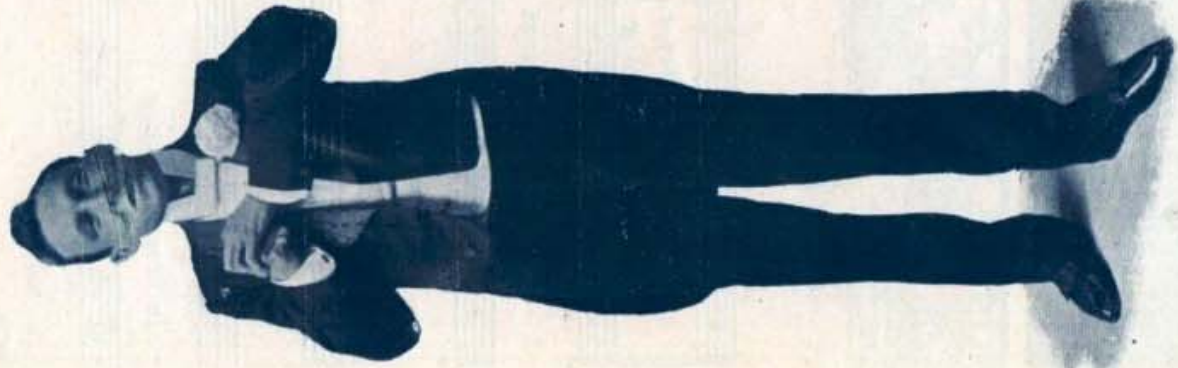
La jolî Suzon,
Séduite par ses moustaches,
La jolî Suzon,
Près d'lui, s'assoit sur l'g-zon.
L'chasseur sous la coudrette
Baisait son frais museau,
Quand soudain la fillette
Aperçoit un oiseau.

V

En tremblant un peu,
Le chasseur saisit son arme,
En tremblant un peu,
Il s'apprête à faire feu.
Il lâche la détente.
Oui, mais quel embarras,
La chose est désolante,
Le fusil n'partit pas.

« Ah! quel maladroît !
Dit en riant la brunette,
Ah! quel maladroît ! »
Dit-elle en partant tout droit
Pour la chasse nouvelle.
» Quand vous r'viendrez par là,
Faudra prendr' dit la belle
Un autr' fusil qu'ça. »





DALBRET

RA ZORRAZ PAZ

Chansonnette créée par DALBRET aux Ambassadeurs

[Paroles de

BRIOLLET et LÉO LELIÈVRE



Musique de

JULES LEGAY

PIANO

un quartier dé . sert Un monsieur près d'un' ru' très obs . cu . re
 - tions Ell' ne lui voyait pas la fi - gu - re
 Mais sa voix douce avait tant d'é - mo - tion

Tout bas mur - mu - re Des proposi .

tille Par u . ne nuit d'hi . ver Ren . trant dans sa fa - mille Dans

Un' fille gen .

Fl

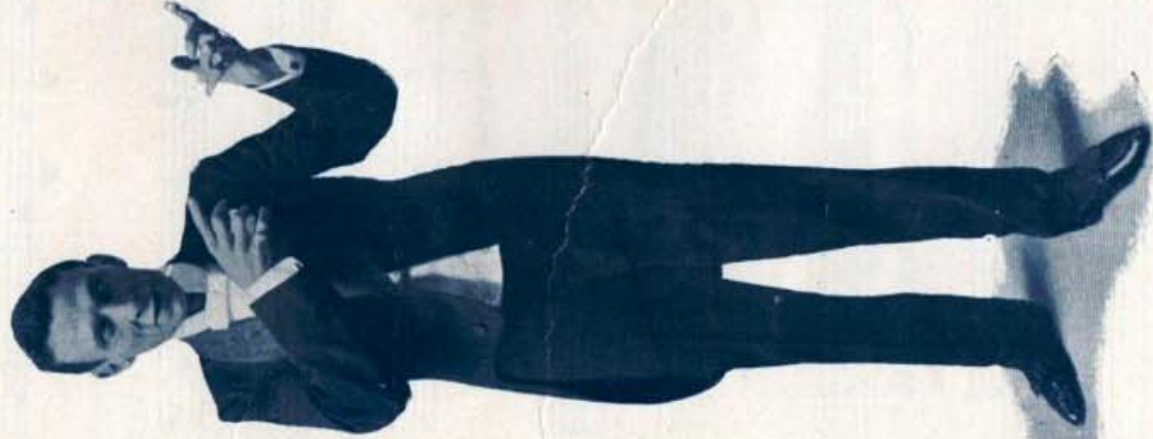
Quell' s'dit certain' ment ça doit êtr' un beau blond Le soir dans les p'tits coins té.né . breux N'allez

pas faire la cau . set te C'est l'heure où Cu.pi don mali.cieux En ça .

chette vous suit et vous guet te Son.ger que les faux pas sont dang'reux Lorsque

l'on marche à l'a . veu . glet . te Pour voir ce

que vous faites *Ne sortez pas l'soir jeunes fil . let . tes



II

Naïve,
Crainitive,
Eil' dit : « Il fait trop noir,
Avant qu'un homme me suive,
J'voudrais d'abord le voir. »
Il répond : « V'nez donc chez moi, ma belle. »
Et là d'moiselle
Se laisse emmener.
Un' fois là, y avait pas d'chandelle,
Mais elle comprit, malgré l'obscurité,
Qu'il avait l'œil noir et
Les cheveux frisés.

REFRAIN

Le soir dans les p'tits coins ténébreux
N'allez pas faire la causette;
C'est l'heur' où Cupidon malicieux
En cachette vous suit et vous guette.
Songez que les faux pas sont dang'reux
Lorsque l'on marche à l'aveuglette;
Méfiez-vous des amoureux.

Ne sortez pas l'soir, jeunes fillettes.

III

Elle crie :
« J't'en prie,
J'veis rougir à ton bras. »
Il répond : « Ma jolïe,
La nuit, ça n'se voit pas. »
Mais soudain, au milieu d'la nuit brune,
Un rayon d'lune
Éclair' le tableau,
Et la bell' pris' d'un' peur peu commune
S'aperçut, mais hélas ! pas assez tôt
Que c'était un nègre
Aussi noir qu'un corbeau.

(Parlé Morale) REFRAIN

Le soir dans les p'tits coins ténébreux,
N'allez pas faire la causette.
C'est l'heure où Cupidon malicieux
En cachette, vous suit et vous guette.
Si vous rencontrez des amoureux,
Pour voir la nuance de sa binette,
Fillett's au cœur vertueux,

Ne sortez pas l'soir sans allumettes.
(Il allume une allume fison pour la sortie.)

Bon Blanc

Chansonnette créée par MIETTE à la Scala

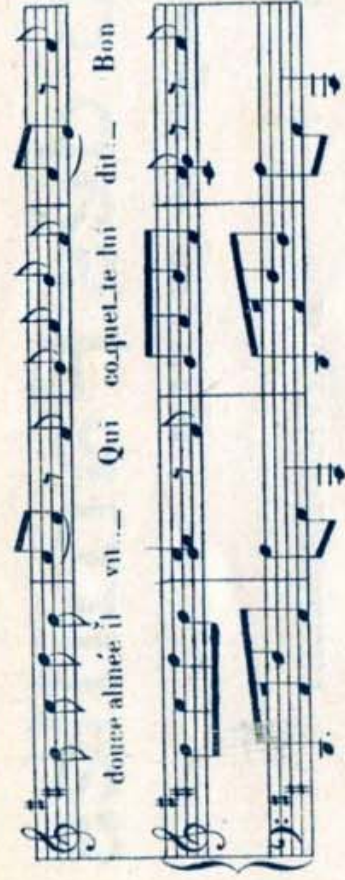
Paroles de **TEDDY**

Musique de **I. PONTIO**



MIETTE chantant "Bon Blanc"





II

A l'invitation il se rend,
Et tout près d'la p'tite il ressent
Un' joie si douce qu'soudain dans un soupir,
Il s'sent frémir d'un grand désir.
L'entendant soupirer,
L'aimée s'mit à chanter :

REFRAIN

« Bon blanc! bon blanc!
Petit bon blanc! »
Qu'est-ce qu'il a? Serais-tu souffrant?
C'était curieux, mystérieux,
Prodigieux, miraculeux,
T'as donc oublié, mon coco,
D'mettre ta canne au port'manteau.

III

Mais v'ia qu'l'époux d'la p'tite entrant
Et voyant l'parisien galant
Aux pieds d'sa belle, fit couper sans pardon
La ritournell' de sa passion.
La p'tit' dit, l'air navré,
A ce pauvre amputé :

REFRAIN

« Bon blanc! bon blanc!
Pauvre bon blanc! »
Mais l'époux ordonnant prompt'ment
D'enterrer tout ce qu'il restait
D'égalité du pauvr' français,
Sur cette tombe, ou vit pousser
Des p'tit's fleurs et un bananier.

IV

La p'tite aimée à déjeuner
Raffol' des fruits de c'bananier.
Eil' prétend mêm' qu'ell' les aime bien mieux
Qu'un doux amant jeune ou bien vieux.
Et tout en les croquant
D'un p'tit geste gourmand :

REFRAIN

« Bon blanc! Bon blanc!
C'est bon, bon blanc! »
Chante-t-elle au pauvre bon blanc.
Et l'parisien, n'ayant plus rien,
Seul, sans soutien, l'air tout chagrin,
Regard' l'aimée fair' ripaille
Avec le fruit de ses entrailles.

Le Médecin des Familles

Monologue interprété par **DRANEM**

Paroles de

BRIOLLET et Léo LELIÈVRE

Musique

D'ORVICT-BRIOLLET

Allegretto.

PIANO

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'ff'.

Continuation of the piano accompaniment, showing the first system of the vocal entry with piano accompaniment.

CHANT All.^o mod.^{te}

Vocal entry musical score for the first system. The lyrics are: 'Dans bien des fa_mill's on s'cha - gri - ne D'n'avoir pas d'doctor sous la'.

Vocal entry musical score for the second system. The lyrics are: 'main, J'viens d'faire un p'tut livr' de méd' - ci - ne Pour sou - la - ger le genre hu -'.

PARLE

Vocal entry musical score for the third system, marked 'PARLE'. The lyrics are: 'main'.

SORTIE

Piano accompaniment musical score for the 'SORTIE' section, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The dynamics are 'ff'.

La Musique pour Piano, Orchestre etc. est en vente chez M^{rs}. HACHETTE & C^{ie} 79, R^{ue} St Germain, Paris.

LE MÉDECIN DES FAMILLES

(Suite)

*Dans bien des famill's on s' chagrine
D' n'avoir pas d' docteur sous la main :
J' viens d' faire un p'tit livr' de méd'cine
Pour soulager le genre humain.*

Nous allons d'abord voir d'où proviennent les maladies. Les maladies proviennent le plus souvent de la bile. Grâce à la bile on a vu des gens gros comme des moines qui sont devenus à rien, ce qui prouve que *la bile ne fait pas le moine*. Quand on est bileux, il faut prendre de l'exercice, par exemple, on fait des parties de frotin : y a rien de tel pour chasser *la bile du billard*.

La Fluxion. — Il y a plusieurs sortes de fluxions, primo la fluxion causée par un mal de dents, pour se guérir on n'a qu'à sortir de chez soi et la fluxion au lieu d'être *dedans* est dehors. Il y a aussi la fluxion de becs de gaz quand on est saoul et qu'on se cogne contre un réverbère, heureusement qu'il y a les agents qui sont là pour vous donner une friction. Enfin la fluxion de poitrine, des gens prétendent que c'est dangereux, bien, si vous voyiez ma femme, elle a une paire de fluxion de poitrine!... ça ne lui a jamais fait de mal, ni à moi non plus, au contraire.

Je vais passer aux cors aux pieds, c'est pas dangereux, mais ça fait mal. Les cors s'attrapent quand on marche trop. Ainsi moi, dernièrement, j'ai été à la chasse; je suis revenu bre-douille, mais j'ai rapporté un cor de chasse et un œil-de-perdrix. Pour guérir les cors, il n'y a qu'à mettre, dessus, une botte de cresson, car le cresson c'est la santé du cor.

Nous avons beaucoup de malades en (ie) : la pneumonie quand on abuse des pneus, la nos-talgie commune à ceux qui font la noce; ils ont tous une *tête à noce*. Mais la plus à la mode c'est la neurasthénie qui provient surtout à la suite de chagrins d'amour; on perd la boule et l'on a le cœur gros, la métrite pour les dames qui abusent du gaz et c'est comme qui dirait (*montrant son front*) une perte au profit du cœur. Ça se guérit avec des injections de *sept rhums* sous-cutanés;



DRANEM
Interprétant • Le Médecin des Familles •.

mais comme tout le monde n'est pas tanné, je crois qu'il vaut mieux boire les 7 rhums et même 14 à l'occasion : si ça ne fait pas de bien, ça ne peut faire de mal, en tout cas ça donne un peu de *cuite* dans les idées.

La Pelade. — La pelade est une maladie du cuir chevelu, ça ressemble un peu à la pécole, on a les poils du cuir chevelu qui se décollent. C'est une maladie que l'on peut repasser à ses amis, tout le monde a entendu parler de l'amitié d'Oreste et Pelade.

L'évanouissement est une syncope ou perte de connaissance, ça vous fout le trac, mais on revient presque toujours. Ainsi, moi, j'ai perdu ma connaissance pendant quinze jours et je l'ai retrouvée dans le plumard d'un de mes copains. Ça m'a guéri de l'amour.

La loupe est une petite excroissance qui pousse en général sur la tête, mais elle peut aussi bien pousser autre part. Quand on a une loupe, il faut la masser pour la faire diminuer. Ainsi ma sœur à moi elle avait une loupe sur l'abdomen, au bout de quelques mois ça s'est terminé par un loupot.

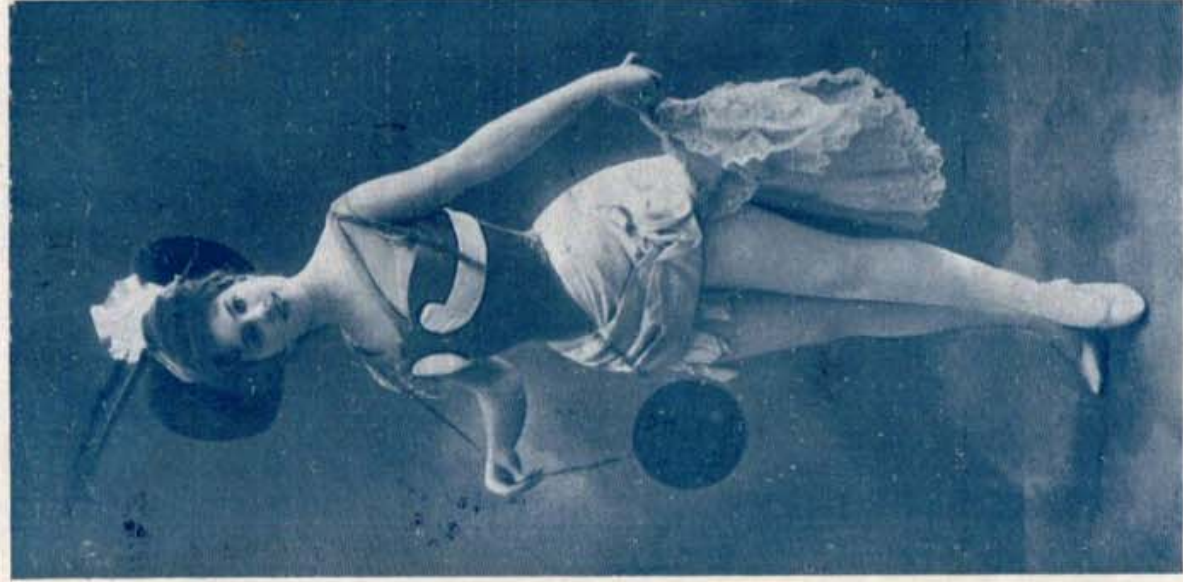
Enfin je vais terminer par la toux. Savez-vous d'où provient la toux ? y en a qui prétendent que c'est du poumon; pas du tout, l'atout c'est du cœur, du pique, du trèfle ou du carreau. Vous voyez bien que les médecins sont tous des imbéciles et moi aussi.

*Dans bien des famill's on s' chagrine
D' n'avoir pas d' docteur sous la main :
J' viens d' faire un p'tit livr' de méd'cine
Pour soulager le genre humain.*

Variantes non visées. — Nous avons l'appendicite pour les dames qui se font poser des lapins, la gastrite pour les employés du gaz et la métrite pour les dames qui abusent du mètre.

Pour finir. — Mais en tout cas il vaut mieux avoir de l'atout que quinte et quatorze et l'point.





ARLETTE DORGÈRE

Madame Printemps

VALE

Chantée par M^{lle} Arlette DORGÈRE

PAROLES DE

M. Henri ROUZÉ



MUSIQUE DE

M. L. A. DARDET



A MADemoiselle ARLETTE DORGÈRE

PIANO

Qui je suis? — Mads ne Printemps — Mads ne Printemps —

— ses Oh! de seds — de seds de seds — ses! Allons vi . tel — J'ai perdu temps! —

— les est bis — Tous les printiers — sont plus de ré — ses! Qui je suis? — Mads ne Print.

temps!

Je suis sur tout, ne vous dé- plai - sez - Le secret de

troubler les cœurs — Je vends — Voulez-vous de la fraise — se, de suis marchan.

de de primeurs — Vo-yez j'ai les yeux prometteurs, — Eh! oui, de vends.

pull.



Cl. Reutlinger.

ne vous dé- plai - sez - Le secret de trou-bler les cœurs — Qui veut m'acheter de... cœur?

Qui je suis? — Qui je suis?

REFRAIN

Qui je suis? Madame Printemps,
N'achetez d'amour et de roses!
Oh! je vends... je vends de ces choses!...
Allez, vite, j'ai peu de temps!
Dépêchez-vous, la vie est brève;
Tous mes paniers sont pleins de rêve...
Qui je suis? Madame Printemps!

I

Je vends surtout, ne vous déplaîse,
Le secret de troubler les cœurs;
Je vends... — Voulez-vous de la fraise?
Je suis marchande de primeurs;
Voyez, j'ai les yeux prometteurs;
Eh! oui, je vends, ne vous déplaîse,
Le secret de troubler les cœurs...
Qui veut m'acheter de la fraise?

AU REFRAIN

II

Si vous saviez tout mon bagage!...
J'ai de tout, allons, choisissez;
Mortels, n'appuyez pas, glissez...
Mais vous dites!... Quoi! vous n'osez!...
Ah! si vous saviez mon bagage!
J'ai de tout, allons, choisissez;
Venez voir mon bel étalage!...

AU REFRAIN

III

Voulez-vous savoir mon enseigne?
« Frissons, Baisers, Douleur... Bonheur!... »
Bien fou celui qui me dédaigne!
Est-il parmi vous acheteur
Pour traiter affaire de... cœur?
Voulez-vous savoir mon enseigne?
« Frissons, Baisers, Douleur... Bonheur!... »
Bien fou celui qui me dédaigne!...

AU REFRAIN

La Petite Polonaise

VARSOVIANA

Pour Piano

Par G. WOLFFRAMM CARON

PIANO.

p

rinf.

Grazioso.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a melody in the treble with a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The bass line provides harmonic support. The tempo is marked 'rinf.' (rinvigorato).

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. The first ending is labeled '1^a' and the second ending is labeled '2^a'. The tempo is marked 'grazioso'.

Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. The first ending is labeled '1^a' and the second ending is labeled '2^a'.

Fourth system of the musical score, labeled 'CODA.' below the staff. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes a melody in the treble and a bass line. The tempo is marked 'p' (piano).

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking 'All.^o' (Allegro). The system continues the melody and bass line. The first ending is labeled '1^a' and the second ending is labeled '2^a'. The tempo is marked 'rinf.' (rinvigorato).

Sixth system of the musical score. It continues the melody and bass line. The first ending is labeled '1^a' and the second ending is labeled '2^a'. The system concludes with the marking 'FIN.'.

DEMANDEZ PARTOUT :

Qui lit rit !

Le Journal humoristique illustré le plus répandu et le meilleur marché.

Le numéro
16 pages :

10
centimes

Dessins inédits de A. WILLETTE, GUILLAUME, ABEL FAIVRE,
LUCIEN MÉTIVET, MARCEL CAPY, etc.

Le numéro
16 pages :

10
centimes

En Vente chez tous les Libraires et Marchands de journaux

RÉDACTION ET ADMINISTRATION :

PARIS — 6 et 8, rue du Louvre — PARIS



ASTHME — Cigarettes
Boîte 2 fr. 50 — Le Poudre

DEMANDEZ PARTOUT
le **GRAND ILLUSTRÉ**

En vente chez tous les Libraires



Les plus HAUTES RÉCOMPENSES LIGUES LES ÉQUESTRES.
ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 411 fig.

CREME FLOREINE

DONNE ET CONSERVE AU TEINT
LA BLANCHEUR, LE VELOUTÉ ET L'INCARNAT INCOMPARABLES DE LA JEUNESSE
Le pot, 2 fr. 50 ; le demi-pot, 1 fr. 25. Franco contre mandat
GRANDS MAGASINS, PARFUMERIES, PHARMACIES

A. GIBARD, 23, Rue de Condé, Paris

LE SIROP PHÉNIQUE de VIAL
combat les microbes ou germes de maladies de poitrine, réusit merveilleusement dans les *Toux, Rhumes, Catarrhes, Bronchites, Grippe, Enrouement, Influenza.*
Dépôt : PH^YVIAL, 4, rue Bourdaloue.

Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT**
est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
— EN VENTE PARTOUT.

AUCUN CAS — RÈGLES
se résolu en traitant de **DR JEFFSON**
contre Tout Retard ou Suppression du
Ecoulement de ce MÉDICAMENT contre 5 fr. adresser
à LA PHARMACIE **SYM MITCHELL**, 6, cité Trévise, PARIS
DISCRETION

CAMELYS NOUVEAU PARFUM
DELETTREZ, 15, Rue Royale, Paris.

RIZEINE POUORE DE RIZ
DELETTREZ, 15, Rue Royale, Paris.

CAMELYS NOUVEAU PARFUM
DELETTREZ, 15, Rue Royale, Paris.

NE VOUS MARIEZ PAS

sans avoir visité la MAISON

MERCIER FRÈRES

AMEUBLEMENT
TAPISSERIE
DÉCORATION

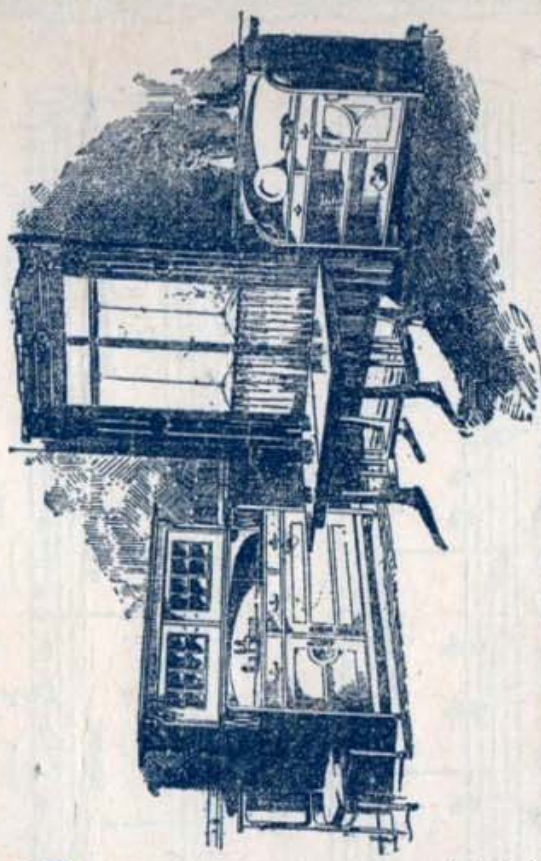
100, Faubourg Saint-Antoine

Envoi de Catalogue contre 0 fr. 40

SALLE A MANGER

N° 7021

Salle à Manger cerisier teinté poli :
Buffet de 1^m90 de large, ferrure cuivre
jaune, poli et verre cathédrale..... 475 fr.
Table de 1^m30×1^m50, 3 allonges..... 225 fr.
Dressoir de 1^m20, dessus bois..... 280 fr.
Chaise élastique, garnie cuir..... 57 fr.



ÉLECTRICITÉ, BRONZES, PAPIERS PEINTS, SALLES DE BAINS, etc.