

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE
ILLUSTRÉE



RESCHAL

ABONNEMENTS
Un an... 16 fr.
Six mois... 9 fr.



Paroles de
BRIOLLET-LELIÈVRE

VIENS NOUS-EN

Musique de
J. MEROT

CRIGNET DÉSTOUP

Chansonnette interprétée par RESCHAL,

PIANO



REFRAIN.





I
Pour se donner d'émotion,
Le soir, le bourgeois tranquille,
Dit à sa femm' : « Mon trognon
Viens donc voir les attractions ».
Dans un sall', voyant en l'air
Un' femme en automobile
Qui saut' la tête à l'envers,
Madame a ses nerfs.

REFRAIN

Viens-nous-en
J't'en snpli' Ferdinand,
Je n'peux pas r'garder ça
Ça m'fait quelque chos' là.
Ah! ah! ah!
Viens-nous-en!
Ça n'a rien d'épatant
Reignons chez nous chéri,
J'en frai autant sur notr' tapis.

II
Un capitain' fort galant,
Dans son ballon dirigeable,
A un' cocott' dans l'mouv'ment,
Proposait d'v'nir un instant.
Ell' lui répondit : « J'ai peur, »
Merci, vous êt's trop aimable.
Mais lui pour être vainqueur,
Reprit : « Mon p'tit cœur. »

REFRAIN.

Viens-nous-en
Dans le bleu firmament,
Un' petite ascension
Ça donn' des émotions,
Ah! ah! ah!
Viens-nous-en,
Ell' répond : « Non, franch'ment,
Mon chéri, je n'peux pas
Quitter l'plancher des chèr's comm'ça. »

III
Le soir de son élection,
Un candidat populaire,
Ayant une discussion,
Voulait faire du chausson.
Son épous' qui v'nait d'entrer,
Dit : « Epargn' ton adversaire,
Tu pourrais t'faire emballer,
Pour bruit dans l'quartier. »

REFRAIN.

Viens-nous-en,
J't'en suppli', Ferdinand,
Aujourd'hui t'aurais tort
De le cogner trop fort.
Ah! ah! ah!
Viens-nous-en!
Si l'on t'nomm' dans quéqu' temps,
Sans qu'on te dise rien,
T'auras l'droit d'lui montrer le poing.

IV
Portant l'fez et le burnous
Un arab' de la Villette,
Proposait à deux époux,
Des peaux d'chèvr' dans les prix doux.
Madam' voulait en ach'ter,
Pour son cabinet d'toilette,
Mais monsieur sans s'arrêter.
Dit à sa moitié.

REFRAIN

Viens-nous-en,
J't'en suppli', fichons l'camp,
On n'a pas besoin d'ça,
Ça nous f'rait d'embarras.
Ah! ah! ah!
Viens-nous-en,
Puis il dit au marchand :
« Ya bell' maman chez moi,
Une autr' peau d'biqu' f'rait double emploi. »



V
Le dimanche après midi,
Monsieur, madame et leur fille,
Vont voir les beautés d'Paris,
Sans qu'ça leur coûte un radis.
Aussitôt qu'ils ont gravi,
La colonn' de la Bastille,
D'avant l'génie la maman dit
Bas à son mari :

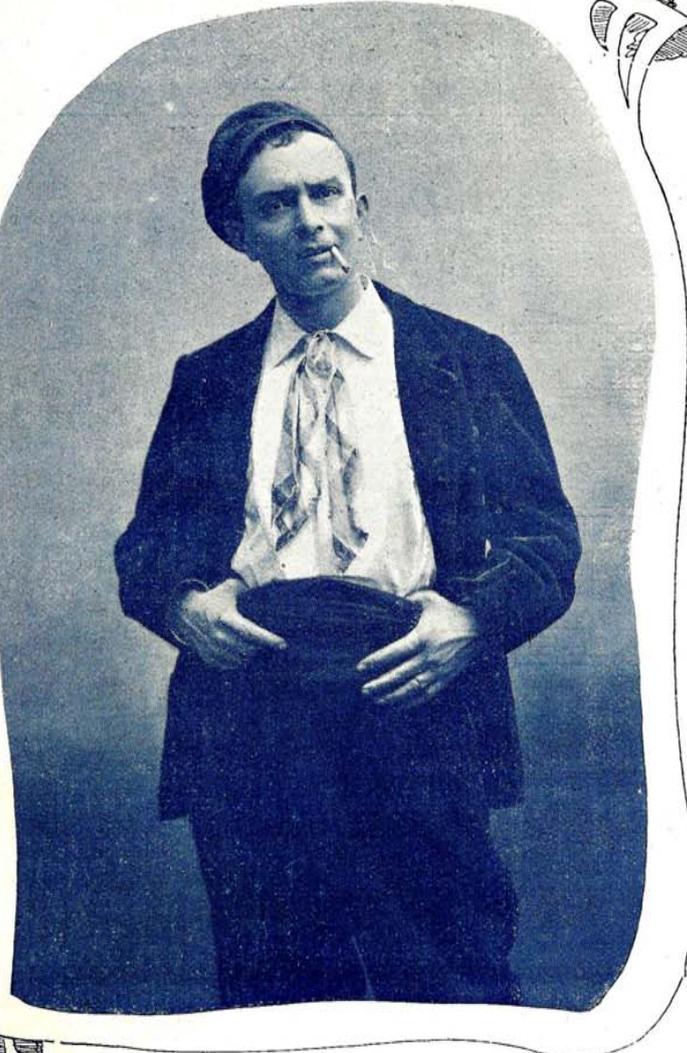
REFRAIN.

Viens-nous-en,
J't'en suppli', Ferdinand,
Notr' fill' qu'a d'la vertu,
En perdrait p't-êtr' la vue,
Ah! ah! ah!
Viens-nous-en!
Mais la p'tit' dit : « Maman,
Aux bains d'mer j'en ai vu,
Qu'étaient encor plus mal fichus. »

VI
A sa noce un, jeun' mari
Donnait des sign's d'impatience,
Attendant l'heur' de minuit,
Où sa femm' serait à lui.
Comm' tous deux d'vaient s'envoler,
Pour un voyage hors de France,
A sa jeun' femm' pour l'emm'ner,
Il dit : « Mon bébé. »

REFRAIN.

Viens-nous-en,
Ma p'tit' femm' c'est l'moment,
Où l'train des amoureux,
Doit nous enl'ver tous deux.
Ah! ah! ah!
Viens-nous-en!
Mais ell' répliqu' : « J'ai l'temps,
Car, voyez-vous, mon cher,
J'ai pris un p'tit acompte hier. »



Les Manifestations

« CHANSON CRÉE PAR RESCHAL »

Paroles de **MORTREUIL et BRIOLLET** Musique de **DARSAY et JOST**

Allegro.

PIANO

RESCHAL
interprétant « Les Manifestations »

Moderato

A notre époque on manifeste C'est un goût pris dans la nation Pour la cho-

se la plus modeste On fait un'manifestation Moi d'un'nature qu'un rien exalte Quand dans la rue ya du cham-

hard J'descends aus - si tôt sur l'as - phal - te Et je m'mêle aux f'seurs de pé - tard Yen a qui cri'nt A

bas les grèvs ! Moi aus - si ! Yen a qui cri'nt : Faut qu'on les crèv' Moi aus - si D'autr's qui cri'nt Viv' la

Mo - nar - chi' Moi aus - si ! Et d'autr's qui cri'nt Viv' l'Amnis - ti' Moi aus - si !

II

L'autr'jour, près d'l'écol' de Méd'cine,
Il y avait un rassemblement,
Deux animaux d'la rac'canine,
Se dépeignaient leurs sentiments;
Je m'approch' d'un' jeune étudiante,
Et j'lui dis : « Que s'est-il passé ? »
Eil' me répond d'un' voix charmante :
« C'est deux chiens qui veul'nt divorcer. »
Les femm's disa ent : « Faut les mus'ler ! »
Moi aussi.
Les homm's disaient : « Séparez-les ! »
Moi aussi.
Les goss's piaillaient : « C'est rigolo ! »
Moi aussi.
Les chiens hurlaient comm' des fourneaux.
Moi aussi.



III

J'pars dans un' réunion publique,
Présidé par des ouvrieriers,
Au moment d'causer politique,
V'là qu'on commence à s'chamailler.
« J'veux la parol', dit l'pétomane,
J'suis un citoyen convaincu,
A la chambre il manqu' mon organe. »
Mais on lui dit : « Ferm' donc ton plomb. »
Les vitriers cassaient les vitres,
Moi aussi.
Les verrieriers cassaient les litres,
Moi aussi.
Les potiers cassaient les pot'ries,
Moi aussi.
Ils s'chiquaient tous à la sortie,
Moi aussi.

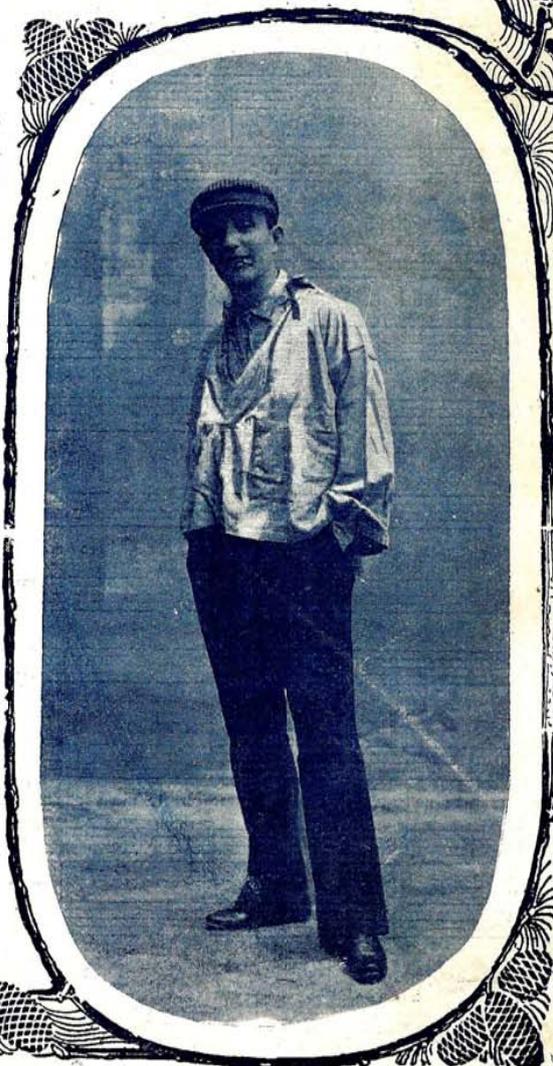
IV

Le jour de la rentré' des Chambres,
Nous allons, sur l'air des lampions,
Crier devant les nouveaux membres :
« Révision d'la constitution. »
Le Président, d'un' voix aimable,
Nous répond : « Ça n'est pas l'moment ;
On parl'ra d'ça, chers contribuables,
Au r'nouvellement du parlement. »
La droit' s'en allait en criant,
Moi aussi.
La gauch' criait en s'en allant,
Moi aussi.
Comme tout l'mond' faisait du boucan,
Moi aussi.
Finalement on les a mis d'dans,
Moi aussi.



V

Le lend'main de cette journée,
On m'lâche et j'rentre à la maison ,
Je vois ma femm' toute troublée,
En compagn' d'un grand dragon.
Eil' m'dit : Nous v'nons d'manger la soupe
En t'attendant, mon cher Léon,
Et si j'ai fait v'nir de la troupe,
C'est que j'craignais une invasion. »
J'dis à ma femm' : « T'étais inquiète,
Moi aussi.
Tu pensais bien à moi, bichette,
Moi aussi.
Paris a bien manifesté,
Moi aussi.
— Ah ! m'fait l'dragon avec fierté,
Nous aussi ! »





Timide Aveu

Chanson rondeau

INTERPRÉTÉE PAR HENRIETTE ROGER

Paroles et Musique de GABRIELLE ROGER

HENRIETTE ROGER

CHANT *All^o Mod^o* *dolce*

L'a - veu que je voulais vous fai - re Est

PIANO *p*

un a - veu tendre et dis - cret Mais je tremble de vous dé - plai - re, J'en

rall.

aurais un si grand re - gret! L'a - veu de mon amour im -

- men - se, Pour vous un homma - ge de plus.. de

poco rall.

n'ai certes pas d'es - pé - ran - ce. Mes souhaits seraient su - per -

Poco animato

- flus! Que vous impor - te ma souf - fran - ce! Que





vous impor - te mon tour - ment! Ri - ez dans votre in - cons - ci -

- en - ce, Ge - la vous est in - dif - fé - rent! Et

vo - tre bou - che si cru - el - le En souriant a - vec mé - pris Vous

Poco rit. rend dé - si - rable et plus bel - le Que les anges au Pa - ra - dis! A *Rall.*

al fine - dieu, pour toujours je vous quit - te Je vais partir bien loin d'i - ci Si

vous m'écri - vriez re - viens vi - te! de - dirais pour - tant: Me voi - ci!



Iles Phases de l'Amour



Chanson créée par
ARLETTE SYLVA

Paroles de
Z. DUC et BAIR

Musique de
DUCREUX-FONTENELLE

ARLETTE SYLVA

Mazurka.

PIANO *ff*

p Allegretto.

Sur les boulevards lorsqu'il tout brille, Que l'électricité scintille, Boursiers, ga-

gas et boudinés - Cherchent fortune en levant l'nez; Ils se redressent de façon canailles, Et les cocottes, ces pitit's volailles, Leur fontac-

p legg.

mf REFRAIN.

...ueil Enlignat d'œil, Et d'mandit gentiment à ces hommes. S'ils n'voudraient pas croquer leurs pommes. C'est l'Amour c'est l'Amour

Ce petit Dieu qu'est tout un poë.me; C'est l'Amour et sa cour Qui soupir' bien ten.dre .

ment: Je t'aime, Dausses yeux langoureux Se reflèt'nt la pas.sion, l'auda. ce

C'est l'Amour aux traits gé.néreux, Oui, c'est l'A.mour, l'Amour qui pas se .



II

Dans les salons où l'on festoie
Follement la raison se noie,
Le cliquot, ce vin idéal,
Emplit d'or les coup's de cristal.
On badine, on provoqu' l'ivresse,
Les épaul's cherchent la caresse,
Les p'tits fêtards
Sont égrillards.
Et pour fair' chorus aux bêtises,
Ces dam's disent mille sottises.

REFRAIN.

C'est l'Amour (bis),
Echevelé, vivant dans l'orgie;
C'est l'Amour et sa cour,
A face bestiale et rougie.
A ces fous sans esprit,
En s'abrutissant, il tient tête;
C'est l'Amour à l'heur' de minuit,
Oui, c'est l'Amour, l'Amour qui fête.

III

Là-bas, bien loin de la grand'ville,
Le tableau rose est une idylle,
Les gentils couples d'amoureux,
Sont tout au printemps radieux,
Très follement le cœur s'enivre,
Heureux d'aimer et de bien vivre;
Sous le soleil,
Joyeux, vermeil.
Ils lancent des refrains superbes,
En faisant des nids dans les herbes.

REFRAIN.

C'est l'Amour (bis),
Éclos dans les bois et les prairies;
C'est l'Amour et sa cour,
Folâtrant dans les allés fleuries.
Tout est plaisir bruyant,
La natur' parfumée enchante:
C'est l'Amour, joyeux et riant,
Oui, c'est l'Amour, l'Amour qui chante.

IV

Dans un tout petit coin de terre,
Où l'toit de chaume est solitaire,
Il neige, le ciel est tout gris,
Le deuil est au triste logis.
Dans son berceau, froid dans ses langes,
L'enfant dort du sommeil des anges,
Et la douleur,
Devant l'malheur,
Sanglote, soupire et frissonne,
Au glas lugubre qui résonne.

REFRAIN.

C'est l'Amour (bis),
D'vant la mort et sa sombre faucille;
C'est l'Amour et sa cour,
Qui plaint la malheureuse famille.
Comme un pauvre affolé,
Il se lament' dans la demeure;
C'est l'Amour au cœur désolé,
Oui, c'est l'Amour, l'Amour qui pleure.



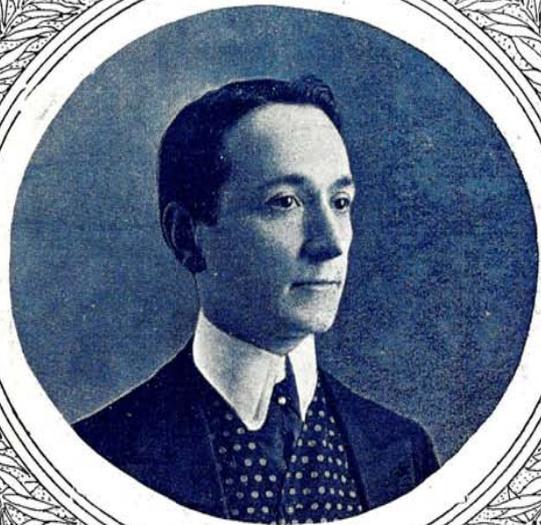
L'ÉGOÏSME

Chanson interprétée par SPARK, au Concert Européen

Paroles de
A. LANDES



Musique de
J. SPARK



J. SPARK

CHANT

Un beau jour un

PIANO

mar - chand d'hui - tres Il n'y a pas de sots mé -

- tiers — Et je connais maints bé - li - tres

Même par - mi les ren - tiers Un mar -



- chand — dans sa bou - ti - que Dis-je un beau jour vit en - trer Un cli - ent, sec,

pâle, é - ti - que Qui voulut tout marchander.



I
 Un beau jour, un marchand d'hui-
 [tres,
 Il n'y a pas de sots métiers,
 Et je connais maints bélires,
 Même parmi les rentiers !
 Un marchand dans sa boutique,
 Dis-je, un beau jour, vit entrer,
 Un client, sec, pâle, étique,
 Qui voulut tout marchander.

II
 L'marchand pensait : Quelle au-
 [baine !
 Mais l'client, certes très rat,
 Fit : « Donnez-moi la douzaine,
 Qui le moins cher coûtera » ;
 Tout de suite il ingurgite
 Une douzaine, puis deux :
 L'marchand, la min' déconforte,
 Servait d'un air dédaigneux.

III
 Maint'nant, je veux les plus chères !
 Les huîtres des meilleurs bancs...
 « Nous en avons de princières,
 Des douzaines à trois francs »
 Et, surpris, l'marchand apporte
 De son fonds le meilleur choix
 Au client d'étrange sorte
 Qui mang' un' douzain'... deux...
 [trois !

IV
 Ah ! que monsieur me pardonne,
 Fit l'marchand, pourquoi choisir,
 D'abord l'huître la moins bonne,
 Puis par la plus chère finir ?
 — Hélas ! J'ai l'ver solitaire,
 Répond l'client plein d'sang-froid,
 C'est pour lui qu'est la moins chère.
 Et la meilleure est pour moi !

La Noble Espagne

BOLÉRO CHANTÉ PAR FRINETTE

Paroles de
ROBLEU et L. YODY

Musique de
FONTENELLE et DUCREUX



FRINETTE

Mouv! de Valse.

PIANO *ff*

Il est un peuple au d'la des Py.ré.né.es, Chantant, dansant, ho.lé.ros fandan.

gos, De cas.ta.gnetts ses fem.mes pas.sion.né.es Font en tout lieu re.ten.

tir les é.chos Pour fair' leurs frasques Tous ont tambour de has.que Et font des

Legg.

sauts qui dé.gotit les che.vreaux Car l'Anda.louse qui peut choisir sur dou.ze



Ne donn' son cœur Qu'au plus a.gil' sau . teur C'est qu'en . c'pa . ys . la . ten . dre . jou . ven . celle Est moins qu'chez nous sensible aux sequins d'or

Ce qu'elle ad . mire et ce qu'elle en sor . cel . le, C'est l'beau dan . seur ou l'preux To . ré . a . dor. Tra la la la Sous le ciel Es . pa .

gnol A . vec l'a . mour on prend son vol En . chantant . comme un ros . si . gnol Tra la la la, la la la la,

tra la la la, la la la la — En . chantant . comme un ros . si . gnol — Tra la la la, tra la la la — tra la la la — la!

Poco rit. *Tempo.* *Poco rit.* *Tempo.* *Legg.*

II



Si l'on construit des châteaux en Espagne,
Ça n'prouv' null'ment qu'on y soit mieux
Car, en tout lieu, les homm's et leurs
Se fond des traits et parfois s'donn'nt des
On se chicane,
Avec la Castillane,
Les Catalans,
Sont parfois très violents,
L'Aragonnaise,
N'est pas toujours à l'aise,
Et l'Andaloux,
Est furieusement jaloux.
Mais, malgré ça, dans l'Espagne on gigotte,
Et les amants roucou'l'nt sous les balcons,
Voilà pourquoi la patrie d'Don Quichotte
Est au concert chanté sur tous les tons.

REFRAIN.

Tra la la la,
Vive l'aimable sol,
Que foule avec joi' l'Espagnol,
Où roucoule le rossignol,
Tra la la la la la la.



III

En voyageant de Grenade à Pampl'ne,
L'joyeux touriste est séduit à chaqu' pas,
Car l'Espagnole est un' ravissant' brune,
A l'œil ardent aux plantureux appas.
Mais ces tout's belles
Ne sont pas plus fidèles,
Qu'partout ailleurs,
C'qu'est l'plus grand des malheurs,
On dit qu' l'Espagne,
La vill' comm' la campagne,
A plus d'coucoucs,
En proportion qu'chez nous,
Sans dout' pour ça les taureaux par les
Sont aux arèn's abattus sans merci,
Alors qu'en chœur inatress's et mari-
Chant'nt en frisant les ch'veux de leur
[cornes,
[tornes,
[mari.]

REFRAIN.

Tra la la la,
Rien ne vaut l'Espagnol,
Qui sans entrave et sans licol,
Vous flanque un taureau sur le sol,
Tra la la la la la la.



MANRÉSA

(HABANERA)

Pour Piano

Estéban MARTI

Tempo di Habanera.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with triplet markings. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p dolce* (piano dolce).

The third system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

The fourth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *rit* (ritardando). The tempo marking *Più lento* (Piano) is also present.

The fifth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The sixth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ritard.* (ritardando).

Paris qui Chante

I^o Tempo

pp mf pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with another piano (*pp*) section. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

f *f*

The second system continues the piece with two staves. It features a forte (*f*) dynamic throughout. The music is characterized by rhythmic patterns and triplet markings.

I^o Tempo. *f sempre.*

The third system consists of two staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and continues with a *f sempre.* instruction. The tempo is marked as *I^o Tempo.*

f *p* *p*

The fourth system consists of two staves. It starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) dynamics. The music includes triplet markings and a variety of note values.

p *p*

The fifth system consists of two staves. It maintains a piano (*p*) dynamic throughout. The music features rhythmic patterns and triplet markings.

p ritard. *ff* *ff*

The sixth system consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *ritard.* instruction. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music includes a quintuplet (*5*) and triplet markings.

Les Chansons des Enfants du Peuple

Poésies et Musique par **XAVIER PRIVAS**

Les Chansons des Enfants du Peuple sont certainement la plus belle œuvre du célèbre chansonnier.

Xavier Privas a admirablement compris l'âme populaire, cette âme simple, puissante, vaillante et aimante, qui contient plus de réprobation que de haine, et revendique ses droits sans colère, sinon sans fermeté.

Cette œuvre, destinée aux enfants de nos écoles, est d'une hauteur morale que la chanson ignorait jusqu'à ce jour. C'est assurément, de tous les traités, le meilleur que nous possédions, car il ajoute à la justesse de l'idée, la suggestion de la poésie et de la musique.

L'amour, la bonté et la pitié imprègnent l'œuvre entière.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique,
du Conseil général de la Seine, du Conseil municipal de Toulon

UN VOLUME BROCHÉ : 3 FR. 50 (Envoi franco contre mandat-poste)

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, rue du Louvre, PARIS

Trente ans de Théâtre

(3^e SÉRIE)

par **ADRIEN BERNHEIM**

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 22 DESSINS INÉDITS
par **DE LOSQUES**

Un volume in-16, broché, 462 pages. Prix: 3 fr. 50

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, rue du Louvre, PARIS



Déposé



BUSTE IDEAL

Développement et Fermeté des Seins
en deux mois par les
PILULES ORIENTALES

seul moyen pour la femme d'augmenter rapidement son tour de poitrine et d'acquiescer un buste arrondi, ferme et bien développé. Traitement garanti sans danger, approuvé par les sommités médicales et pouvant être suivi en secret, à l'insu de tous.

Flacon avec notice 6^{fr}35 franco.
J. RATIÉ, Ph^o, 5, Passage Verdeau, Paris.

VOLTAIRE articulé avec
pour MALADE OPPRESSÉ
DUPONT Tablette

Fabricant breveté s. p. d. g.
FOURNISSEUR DES HOPITAUX
& PARIS - 10, Rue Hauteville, 10
près l'École de Médecine

Les plus HAUTES RÉCOMPENSES à toutes les Expositions.

ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 44 n^{os}.



ALEPTINE VIGIER

Une onction le soir donne de la souplesse, de la vitalité à la peau et fait disparaître les rides. Sert aussi pour enlever les
Fards, le Maquillage

La Boîte, 1^{fr} 75. — Ph^o VIGIER, 12, Bd Bonne-Nouvelle, Paris

POMMADE MOULIN

Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.
2^{fr}30 le Pot franco Ph^o Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

RICQLÈS Seul ALCOOL DE MENTHE VÉRITABLE
RICQLÈS HORS CONCOURS PARIS 1900
RICQLÈS PRODUIT HYGIÉNIQUE INDISPENSABLE

LUMIÈRE les plus rapides
sont les Plaques "SIGMA"

AUCUN CAS ne résiste au traitement du Dr JEPSON contre Tout Retard ou Suppression des **RÈGLES**
Envoi franco de ce MÉDICAMENT contre 5 fr. adressés à LA PHARMACIE Sym MITCHELL, 6, cité Trévisse, PARIS DISCRÉTION

CAMELYS NOUVEAU PARFUM DE DELETTREZ, 15, Rue Royale, Paris.

RIZEINE LA MEILLEURE POUDRE DE RIZ DELETTREZ, 15, Rue Royale, Paris.

CAMELYS NOUVEAU PARFUM DE DELETTREZ, 15, Rue Royale, Paris.

GOUTTES DES COLONIES

GUÉRISSENT INSTANTANÉMENT

Maux d'Estomac. Indigestion

PH^o CHANDRON, 20, Rue Châteaudun, PARIS.

ENVOI FRANCO DES CATALOGUES DES

GLADIATOR

La meilleure marque du monde. >>> Usines: PRÉ-SAINT-GERVAIS