

Paris qui Chante

REVUE
 DOMAINE
 ILLUSTRÉE
 ABONNEMENTS
 En an... 16 fr.
 six mois... 9 fr.
 ÉTRANGER
 En an... 22 fr.
 six mois... 12 fr.
 ADMINISTRATION
 8, rue du Louvre
 PARIS
 TÉLÉPHONE
 Administration. 317-02
 Direction — 317-03



LES "RAYNAL"

Air "Le Troupier Bicycliste"

A mon Ami Maurice DHARLAY

Paroles
de
Alex HEM



LE CHEVAL-YAPEUR

CHANSONNETTE MILITAIRE

Créée par GOSSE, "Le Joyeux Troupier"

Musique
Facultative
de
SPENCER



Mais, bon Dieu ! pourquoi tant d'chevaux ?

I
Le colonel qu'est un lapin,
Me dit comm' ça, un beau matin :
« Va-t'en donc voir chez l'capitaine,
Tu lui d'mand'ras pour un huitaine
Qu'il me prête son automobile,
Y en a pas un' pareille en ville,
Et ramèn'-moi vite au galop
Sa belle voiture de trente chevaux. »

II
J'pensais : V'là un drôle de fourbi :
C'est-y qu'y part à Biribi ?
J'comprends encor qu'il veuille l'auto,
Mais, bon Dieu ! pourquoi tant d'chevaux ?
Ce truc-là, ça fil' comm' le vent ;
Mais alors, quand les ch'vaux s'ront d'avant,
Quelle culbute ça va nous fair' faire
Si y en a un qui s'f... par terre.



... S'pèce de lourdeau... quèqu'tu veux ?

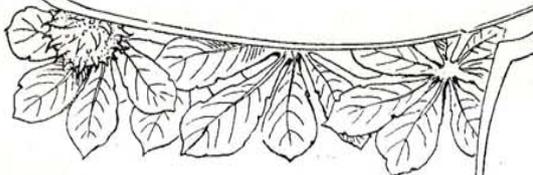
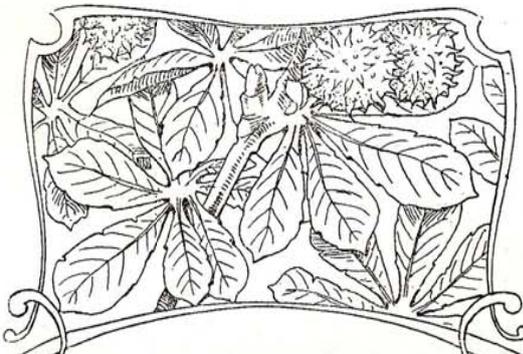


III

En ch'min, je m'dis : Dieu ! quel métier
On fait faire aux pauvr's cavaliers !
Qu'est-ce que j'vas cev'nir dans la rue !
Si jamais y en a un qui rue ?
Quand les ch'vaux s'mettent à s'entêter,
Y a plus moyen d'les fair' marcher.
Y n'se suiv'nt pas tous à la fois
Comm' dans un manég' de ch'vaux d'bois.



... Car y z'ont reniflé tout l'temps...



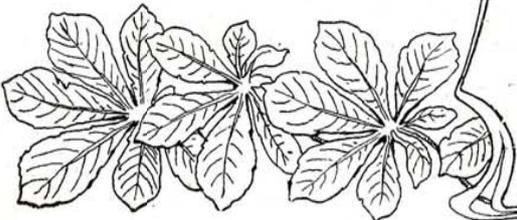
IV

L'capitaine m'dit : « S'pèce de lourdeau,
Quèqu'tu veux ? — Je viens pour l'auto
Faites-y att'ler vos trent' chevaux,
Va falloir qu'on r'parte aussitôt.
— Justement mon chauffeur est là,
Dans la peau d'ours qui s'trouv' là-bas
Tu n'as qu'à monter dans l'auto
Et ne pas t'occuper des ch'vaux. »

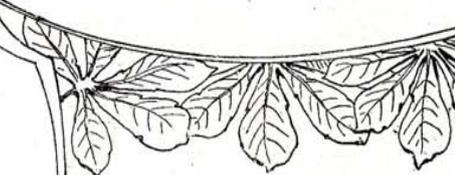


V

L'chauffeur et moi, dans l'ustensile
On saut' viv'ment. Zut ! v'là qu'on file,
Y avait d'avant nous un p'tit fourneau.
Alors, j'y dis : « J'vois pas les ch'vaux ?
— T'inquièt' donc pas, qu'il me répond,
Les ch'vaux-vapeur ça s'trouv' dans l'fond. »
Dans l'fond que j'pensais : C'est crevant,
Comment peuv'nt-y tenir là d'dans ?



... Ah ! pauvre France ! Ça f'ra encore
une belle engeance...



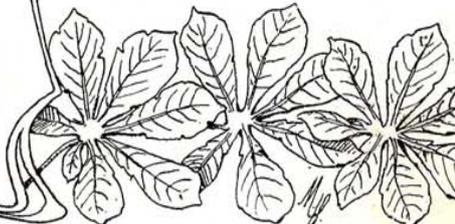
VI

Une heure après, v'là qu'on arrive
Chez l'colon qui crie d'un' voix vive :
« Cré bon sang ! vous avez mis l'temps,
Y a quéque chose de crevé sûr'ment. »
J'réponds : « Colonel, j'ai pas vu
Qui qu'a crevé, mais j'ai sentu,
Ça n'peut êtr' qu'un des ch'vaux d'là ded
Car y z'ont reniflé tout l'temps. »



VII

« T'en as un' couch', me dit l'colon.
T'es donc l'plus bêt' de l'escadron,
R'gardez-moi, c'cavalier d'malheur
Qui n'connait pas le ch'val vapeur. »
Et moi j'pensais : « Ah ! pauvre France,
Ça f'ra encor une belle engeance,
Si on flanqu' dans la caval'rie
Des ch'vaux comm' ça à l'écurie. »





La Gosse aux Violettes

CHANSON

Interprétée par Mlle Jane LUXEUIL

Paroles de A. FOUCHER et A. SCHMIT Musique de Georges KRIER



PIANO

Valse

Moderato.

C'était un mi-gnonne enfant de seize

Moderato.

ans Qui, sur le bou' vard, vendait aux pas-sants Des petits bouquets d' fleurs pas chè-res Aux

Tempo.

fraîches senteurs prin-ta-niè-res. Un jour un jeun' homm' très ri-che dit-on, L'a-yant re-mar-

que Offrit au ten . dron C'qu'on offre en pareill' circons . tan . ce Un p'tit entresol Renais .

san . ce Et le cœur en fêt' dans ce nid charmant, La gosse ingé - nu' se donna gai - ment Aus - si

Valse .
fraich' _____ que ses bouquets d' fleurs _____ La p'tit' marchande aux yeux ri - eurs _____



Qui vendait des petits bouquets...



Aussi fraîche que ses fleurs...



Ah ! pardonn' la suprêm' douleur.

— Devint un maître-se di - vi - ne Que son a - mant, ça se de - vi - - ne. A - do.

rait — tant que fou d'a - mour. Il s'dit j'épous - rai ma fau - vet - te Pour qu'ell soit à

Rall.

Suivez.

moi pour tou - jours — Ma p'tit' gosse aux violet - tes.

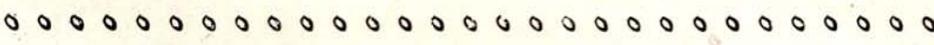
pp f

Mais les gueus's on

Moderato.



S'lança dans la fête et les foll's amours...



II

III

Mais les gueus's, on l'sait, n'sont pas pour les
Et l'pèr' du jeune homm' qu'était un bour-
S'en vint trouver la jolie fille
Au nom de ce grand mot : Famille!
« Avec vous, dit-il, mon fils veut s'marier;
C'est fou ! voici d' l'or... tâchez d' l'oublier !... »
Mais triste et digne, la fillette
Dit : « Je n'suis pas d'cell's qu'on achète !...
Aux fils de famill's s'il faut des joujoux,
Pour d'autres, monsieur, gardez vos gros
[sous !... »

Lors pour s'étourdir l'enfant du faubourg
S'lança dans la fête et les foll's amours,
Mais comme elle n'était pas solide,
La vie d'plaisirs fut perfide.
Et six mois plus tard son premier amant
Reçut ce billet qu'il lut en tremblant :
« Adieu, mon chéri, c'est ta gosse
Qui s'est tué à fair' la noce !...
Pour ne pas briser ton brillant av'nir
Cell' que tu mépris's aime mieux mourir !... »

REFRAIN

REFRAIN

Aussi fraîch' que ses bouquets d'fleurs,
La p'tit' marchande aux yeux rieurs,
Voyant son rêve de maîtresse
S'envoler dans la noir' tristesse,
Pensa : Pour moi, tout est fini !
Et quand r'vint l'amant d'la fauvette
Elle avait déserté le nid,
La p'tit' gosse aux violettes.

« Ah ! pardonn' la suprèm' douleur
De ta petit' marchand' de fleurs
Elle aurait voulu pour sa fièvre
Un dernier baiser de ta lèvre
Mais j'n'aurai pas eu... ce bonheur !
... Ell' se meurt... ta joli' fauvette !...
... Adieu !... là-bas... port'-moi des fleurs...
... Des bouquets... de violettes !... »



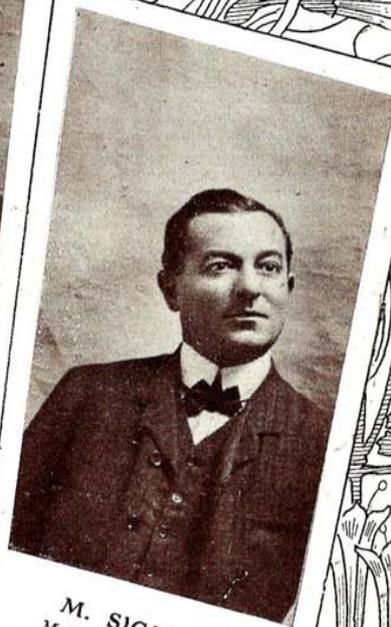
M. BLONDET
Régisseur Général



M. Léon GANDILLOT



M. Joseph LEROUX



M. SICARD
Maître de Ballet



M. PATUSSET
Chef d'Orchestre

GAVOTTE des MUSCADINS

Jouée dans "PRETTY MADGE", aux Folies-Bergère

FANTAISIE DE MM.

Léon GANDILLOT et J. LEROUX



MUSIQUE DE

ALFRED PATUSSET

All^{to}

PIANO *f*

Leggiero.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété des auteurs.

Reservés.



Mlle Lucy JOUSSET



M. REGNARD
et Mlle CARMEN

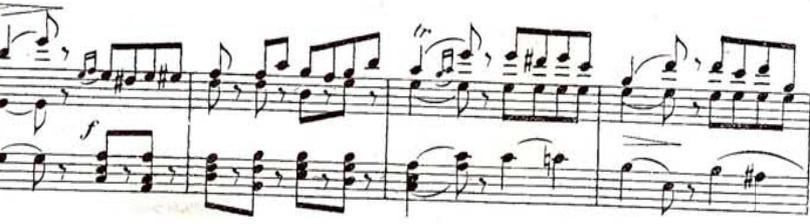


Mlles MUSZ et EEDEN





M. GIRIER



Mlle Lucette de LIÉVIN



M. Le GALLO et Mlle Lucy JOUSSET

Paroles et Musique

de

Louis RAYNAL

et

H. LESPINASSE



Chanson créée

et interprétée

par M. et Mme

RAYNAL

M. et Mme RAYNAL
les " Minstrels " de la rue



Etapas Amoureuses

Chanson-Diction

COUPLET T^o di Mazurka.

CHANT

Nous aimons à nous souve

PIANO

nir De nos é_tapes amou_reuses, Que l'on n'aime pas voir fi_nir, Surtout quand ell's furent heu_reuses. Les

petits comm'les grands bé_guins, A tous les moments nous re_viennent Et tous les amants s'en sou_viennent, Car

REFRAIN.
T^o di Valse.

les cœurs en sont toujours pleins. A vingt ans, l'homme adore en rê... ve Tou... tes fill's d'È... ve, A trente ans, il

ai... me bien mieux, — La brune aux yeux bleus; — A quarante, il est plein de flam... mes Pour

T^o di Marche.

toutes les fem... mes! Mais quand vienn't soi... xante ans passés, Pe... tits et grands r'ssorts sont cas... sés.

I

Nous aimons à nous souvenir
De nos étapes amoureuses,
Que l'on n'aime pas voir finir,
Surtout quand ell's furent heu-
[reuses.
Les petits comm'les grands béguins,
A tous les moments nous revien-
[nent
Et tous les amants s'en souviennent,
Car les cœurs en sont toujours
[pleins.

REFRAIN

A vingt ans, l'homme adore en rêve
Toutes fill's d'Ève ;
A trente ans, il aime bien mieux
La brune aux yeux bleus ;
A quarante, il est plein de flammes
Pour toutes les femmes !
Mais quand vienn't soixante ans
[passés,
Petits et grands r'ssorts sont cassés !



II

De doux yeux le font tressaillir,
Des mollets lui tournent la tête,
Un doux regard le fait frémir,
Un sourire le rend tout bête !
Et malgré cela, chaque jour,
Il faut qu'il adore quand même,
Car pour lui c'est beau quand il
[aime
Brunes ou blondes tour à tour.

AU REFRAIN



III

A tout âge, c'est étonnant
Ce que l'on commet de bêtises :
Les femmes vous font bêtement
Faire sottises sur sottises.
Et cela dure jusqu'au jour
Où l'âge ne veut plus qu'on aime
Et malgré tout, il faut, quand même,
Dire adieu, hélas ! à l'amour.

AU REFRAIN



La Petite Londonienne

Chanson interprétée par Mlle DURIEU



Je fais mon petit promèn'ment.

PAROLES
DE
J. DEBLAIVE et R. BLON



MUSIQUE DE
Paul MARAIS
2^e CHEF D'ORCHESTRE
DES FOLIES-MARIGNY

PIANO

Tout près de Lon_don je suis née Je voyag'pour mon a-grément Si mon mari m'a délaissé_e

C'est que j'aim' trop le changement Il a l'bon flegme d'Angleterr' Et nes'en fait pas du tourment.

V'la pourquoi qu'autour de la terr' Je fais mon petit promèn'ment J'aim' beaucoup fort le

REFRAIN.

France Et ses rigollements. Quell'jolie exis - tence Et

quels joyeux moments. Je nesuis point pioudique Aux homm's j'trouv' la ré

al 2^e et al 3^e ϕ
-plique Au Pays des Français J'ai beaucoup de suc - cès.



Tout en dansant le gigue...

Sifflé. § 2^e Coup!

mf § cès.

Detailed description: This is the first musical score on the page, titled 'Sifflé'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Sifflé.' and 'mf'. It ends with a double bar line and the instruction '§ 2^e Coup!'.

GIGUE § 3^e Coup!

f § cès.

Detailed description: This is the second musical score, titled 'GIGUE'. It features a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one flat. The piece is marked 'f'. It concludes with a double bar line and the instruction '§ 3^e Coup!'.

CAKE WALK

f ff

tr 1^a 2^a §

Detailed description: This is the third musical score, titled 'CAKE WALK'. It is a piano piece in 2/4 time with a key signature of one flat. The piece is marked 'f' and 'ff'. It includes first and second endings, labeled 'tr 1^a' and '2^a'. The score ends with a double bar line and a section symbol (§).

II

Pour me rapp'ler mon paysage,
Je bois du whisky dans les bars.
Avec des mylords de passage :
Monsieur Vadrouill' ! Monsieur Chambard !
Tranquill' ment je ouvre mon bouche
Pour leur dire, quand i' m'serr'nt de près
« Va voir ton mer' pour qu'il te mouche,
Mon petit, nous verrons après. »

REFRAIN

J'aime beaucoup fort le France
Et ses rigollements.
Oh ! l'jolie existence
Et quels joyeux moments !
Je n'crains pas le fatigue.
Tout en dansant le gigue
Au pays des Français,
J'ai beaucoup de succès !

III

Quand j'veux un' distraction complète,
Que j'sens mon cervelle qui bout,
Je fais le petit' gigolette,
Ça n'est pas difficile dutout.
Avec un p'tit ami mignonne,
Surtout lorsque c'est un milord,
J'répond « yes » a tout's ses questionne'
Pour que l'on soit toujours d'accord.

REFRAIN

J'aim' beaucoup fort le France
Et ses rigollements.
Quell' jolie existence
Et quels joyeux moments !
Le gai cake-walk m'invite,
Il faut que je m'agite.
Au pays des Français
J'ai beaucoup de succès !



J'réponds « yes » à tout's ses questionne'.

Répertoire de Paris qui Chante

CE QUE NOUS AVONS PUBLIÉ DEPUIS LE 1^{er} JANVIER

A la demande d'un grand nombre de nos lecteurs, nous avons établi le répertoire, par numéros, des chansons publiées dans "Paris qui Chante" depuis le 1^{er} Janvier. Nous le reproduisons ci-dessous, heureux de faciliter ainsi les recherches des amis de "Paris qui Chante" qui pourront juger, d'autre part, par un rapide coup d'œil jeté sur cette interminable liste d'œuvres publiées, de l'effort que nous n'avons cessé de faire pour leur plaisir.

NUMÉRO 207 DU 6 JANVIER 1907

J'suis beau, chansonnette comique interprétée par Carl Star, paroles de Eug. Christien, musique de H. Christiné.
Ça va s'passer, chanson interprétée par Mlle Seviarie; paroles de A. Deligny, musique de Gaston Maquis.
Trop mou, chanson interprétée par Paul Clerc, paroles de E. Christien et A. Foucher, musique de H. Christiné.
Patrouille d'amour, créée par Mlle Missoten, au Jardin de Paris, paroles de Paul Musario, musique de Paul Lincke.
L'homme des premières, monologue par Félix Galipaux, interprétée par l'auteur.

NUMÉRO 208 DU 13 JANVIER

La bricoche, conte enfantin, interprété par Karl Ditan, paroles de A. Deligny, musique de Gaston Maquis.
Chanson dorée, chanson interprétée par Mlle Doriez, paroles de David Pinel et L. Jody, musique de Hamel et Fontenelle.
Non ! mais des fois !..., revue de l'Eldorado, par M. de Marsan.
Le gosse de la demi-mondaine, chansonnette interprétée par Vilbert, paroles de Aug. Benoit, musique de P. Doubis.
La marquise du Printemps, monologue de F. Chezell, interprétée par l'auteur.

NUMÉRO 209 DU 20 JANVIER

Je sais faire tout, chansonnette interprétée par Mlle Delvère, paroles de P. Mortreuil et Jaillot, musique de Ducreux.
On m'en veut, Lison, chansonnette interprétée par Harryso, paroles de E. Dumont, musique de R. Casabianca.
L'heure des amants, valse chantée par Mlle Lina Deo, paroles de William Burtye, musique de Maurice Pesse.
Duo des souvenirs chanté par M. et Mme G. Perducat, dans "Idylle en Bretagne", livret de Mme G. Roger, Perducat et de Fontenelle, musique de Gaston Perducat.

NUMÉRO 210 DU 27 JANVIER

L'âge d'aimer, mélodie chantée par Mlle Fred Ward, paroles de Jean Daris, musique de Gauvin Daris.
La Roushaya, interprétée par Carlos Avril, paroles de A. Cangeorgis, musique de Charton.
Nina l'espagnole, chantée par Mlle Cézia Galley, dans une imitation d'Otéro, paroles de Henry Drucker, musique de Henri Rosés.
Poika des compliments, interprétée par Elwell, paroles de Briollet et Léo Lelièvre, musique de Mario Soulaire.
Les révoications de Clémenceau, chanson rosse, créée par Casa à la "Boîte à Fursy", paroles de René Pourrière, sur l'air de l'*Omnibus de la préfecture*.

NUMÉRO 211 DU 3 FEVRIER

La Femme supérieure, chanson interprétée par Charlotte Martens, paroles de Briollet et Lelièvre, musique de Eug. Poncin.
Le repos du dimanche chanté par Mayol, paroles et musique de Paul Marinier.
C'est tout pour toi, chansonnette chantée par Mlle Ida de Luys, paroles de Léo Lelièvre, musique de J. Taillefer.
Elles en sont gourmandes, chansonnette chantée par Nizar's, paroles de Briollet et Lelièvre, musique de Gracey et Jules Legay.
Le bel anneau d'or chanté par Mme Esther Lekain, paroles de Briollet et Lelièvre, musique de Christoforo.

NUMÉRO 212 DU 10 FEVRIER

Couplets des Imitations tirés de la revue du "Moulin Rouge", de MM. Lucien Boyer, Wilned et Rip, créés par Léon Berton.
C'est la sortie, chansonnette interprétée par Claire B..., paroles de Belhiatus, musique de Eug. Poncin.

A la chanson, poésie de Edmond Teulet, interprétée par l'auteur.
Non ! mais ! qu'est-ce que l'attends ? Revue de "Bobino Music-Hall", de MM. J. Verdellet et M. de Marsan.
Les secrets du jiu-jitsu dévoilés par Marcelle Norey, sur les motifs de la *Combinaise*, paroles de Gaston Dumestre, musique de Christiné.
Sérénade parisienne pour mandoline et piano par M. Montsarrat.

NUMÉRO 213 DU 17 FEVRIER

La main d'Etienne, chansonnette créée par Mlle Mylo d'Arcyille, dans le *Billet de logement*, paroles de Antony Mars et H. Keroul, musique de Ch. Thony.
J'étais fou de l'aimer, romance chantée par Dickson, paroles de Geran, mélodie de Dickson, harmonisée par Darez.
Ballade à Ninette, chanson interprétée par Mlle A. Pouget; paroles de Émile Bessière, musique de Léo Pouget.
Faut m'voir, chansonnette comique interprétée par Sinoël, paroles de Piébus et Vylé, musique de Henri Davis.
J'en aime un autre, romance chantée par Paulette Darty, paroles de Paul Rosario, musique de Max Joachim.

NUMÉRO 214 DU 24 FEVRIER

Spécialement consacré à Gabriel MONTOYA

Perdita, poésie de G. Montoya, musique de Simon Siné, interprétée par l'auteur.
Les amoureux de Lisette, chansonnette interprétée par Mlle Haydée, poésie de Gabriel Montoya, musique de Léo Danierff.
Ce que dit le passant, poésie de G. Montoya, musique de Louis Auguin.
Dormeuse, interprétée par Mlle Vérini, poésie de G. Montoya, musique de Louis Auguin.
Sérénade à Rosita, interprétée par Mlle Rose Bonheur, paroles et musique de Gabriel Montoya.
Ninon. Ninette. Nini, interprétée par Mlle Jane Luxeuil, poésie de G. Montoya, musique de Léo Danierff.

NUMÉRO 215 DU 3 MARS

Numéro spécial des Comédiennes :
 Les Chansons qu'elles préfèrent

Mlles Eve Lavallière. — Charlotte Lysés. — Renée de Minil. — Marguerite Brésil. — Lantelme. — Carlier.
En Amérique, paroles de Briollet et Lelièvre, musique de Schwartz Gracey.
La Pêrêche, paroles de H. Meilhae et Ludovic Halévy, musique de Offenbach.
Plaisir d'amour de Martini, paroles d'Émile André, accompagnement de R. Planquette.
Celle qui vous aime, de Niccolini, paroles de Briollet et Lelièvre, musique arrangée par G. Maquis.

NUMÉRO 216 DU 10 MARS

Triste destinée, chanson vécue interprétée par La Poldini, paroles de G. Sibre et L. Charpenet, musique de O. Drouillon.
Mon tempérament, monologue créé par Mlle Mathony, paroles de Jules Combe.
Quand l'en voudrais, chanson créée par V. Lejal, paroles de R. Le Peltier et G. Bigorel, musique de Georges Caye.
Les gars bretons, chanson interprétée par Yvonnee, paroles de Raoul Orec, musique de Jean Dumas.
Nous en aurons, chansonnette interprétée par Mlle Risly, paroles de Briollet et Lelièvre, musique de Silvio S. Hein.
Frileuse, sur la chanson de Maurice Gracey, par H. Chateau.

NUMÉRO 217 DU 17 MARS

Tu peux compter là-dessus ! chanson interprétée par Mlle Janita, paroles de C. Benedic et S. Sassard, musique de E. Spencer.

Lève ton drapeau, chanson marche interprétée par M. Rodor, paroles de R. Le Peltier et G. Bigarel, musique de Henri Piccolini.

La dévotion, chanson interprétée par Mme Dhomas, paroles de G. Silere, musique de Staz.
C'est ma paysse, interprétée par Darnaud, paroles de E. Dumont, musique de Christiné.
Pour les beaux yeux, interprétée par Mand Dalny, paroles de Briollet et Lelièvre, musique de Alf. Margis.
Andouilloudou, chansonnette interprétée par Mulhery, paroles et musique de Jost, L. Michaud et Marcel Ray.

NUMÉRO 218 DU 24 MARS

Le perroquet, chanson interprétée par Mlle Duberny, paroles de M. Zamacois, musique de J. Clérice.
Coum ! Coum ! Picadilly, romance américaine traduite par Dranen, paroles de Briollet et Lelièvre, musique arrangée par Eug. Dédé.
Les petits cochons, chansonnette réaliste interprétée par Mlle Stelly, paroles de Paul Franck, musique de Édouard Mathé.
Ratatouilla, idio scie, interprétée par Denance, paroles de M. Champigny et L.-L. Beneck, musique de D. Berniaux.
Mam'zell' Sans-Gêne, profession de foi interprétée par Mlle Clairval, paroles de L. Limat, musique de M. Pellissier.
Not' cantinière, chanson créée par le zouave Martin, paroles de L. Michaud, musique de L. Carron.

NUMÉRO 219 DU 31 MARS

Le jardin de ma voisine, chansonnette interprétée par Mlle Deberio, paroles de Jouy et Riffey, musique de F. Dorid.
Le chanfre de Saint Cucufa, chanson créée par Piébus, paroles de L. Muffat et Desmarest, musique de Albert Petit.
Je t'aime encore, interprétée par Mlle Huard, paroles de Mesnil et Rican, musique de D. Berniaux.
Radical en tout, chansonnette monologue créée par Moricey, paroles et musique de F. Mortreuil et L. Michaud.
Petites coquettes, chansonnette interprétée par Mlle Riello, paroles de C. Quinel et R. Blon, musique de G. Saillant.
Le vérificateur des poids, monologue interprété par Clovis, paroles de Jacques Yvel et Morader, musique de Delormel.

NUMÉRO 220 DU 7 AVRIL

Laisse-moi te dire : Je t'aime, chanson interprétée par Mlle Cleda Yanem, paroles de Jules Bonnet, musique de E. Weiller.
Ça les amuse, interprétée par Mlle de Charny, paroles de Léo Lelièvre et Christiné, musique de Maurice Gracey.
Mimine, interprétée par Mlle Delbée, paroles de Briollet et Lelièvre, musique de A. Sablon.
Froufrous d'amour, gavotte créée par Mlle Cécile Daulnay, paroles de Briollet et Lelièvre, musique de Paul Lincke.
Toujours tienne, valse chantée par Mlle Gaby Gerkins, paroles de Alfred Regnartique, musique de Ernest Weiller.

NUMÉRO 221 DU 14 AVRIL

Petite parisienne, chansonnette marche interprétée par Mlle Dulac, paroles de Gaston Petit, musique de H. Piccolini.
Vas-y, Méline, chanson interprétée par Polin, paroles de Rimbault et Arnould, musique de J. Merot.
Le petit pot, chansonnette interprétée par Mlle de Thrasny, paroles de Pierre d'Amor, musique de J. Cantenys.
Comment on a les femmes, monologue interprété par Niomel, paroles de Mortreuil et de Nola, musique de Guttinguer et Mortreuil.
C'est l'soleil, chanson interprétée par Mlle Camélia, paroles de Th. Aillaud, musique de Ducreux et Eug. Daulnay.

Nous croyons devoir rappeler que les numéros 1 à 150 inclus, aujourd'hui presque totalement épuisés, sont vendus CINQUANTE CENTIMES l'exemplaire. Les numéros suivants, à partir du numéro 151, sont comptés au prix habituel de 30 centimes.

DEMANDEZ PARTOUT

Dans toutes les Gares, chez tous les Libraires et Marchands de Journaux

Qui lit rit

Journal amusant de la Famille, paraissant tous les Dimanches

Le plus spirituel, le plus gai, le plus amusant de tous les Journaux du monde,
8 pages en couleurs de nos caricaturistes les plus en renom

avec sa PRIME GRATUITE

10
CENTIMES
LE NUMÉRO

ABONNEMENTS

Un an... 6 fr. — Six mois... 3 fr. 50

ÉTRANGER

Un an... 9 fr. — Six mois... 5 fr.

10
CENTIMES
LE NUMÉRO

GOUTTES DES COLONIES

GUÉRISSENT INSTANTANÉMENT

Maux d'Estomac. Indigestion

PH^e CHANDRON, 20, Rue Châteaudun, PARIS.



SEINS

développés, reconstitués,
embellis, raffermis
en deux mois par les

PILULES ORIENTALES

Seul produit qui assure à la
femme une poitrine parfaite, sans
nuire à la santé.

Flacon avec notice fr. 6.35 franco.
J. RATIE, ph^e, 5, passage Verdeau, Paris.
A Bruxelles : Ph^e St-Michel; Genève : Cartier et Jorin.

Envoi Franco du
Catalogue conte-
nant 428 Fig.



PORTOIR ARTICULÉ et FAUTEUIL-ROULANT

DUPONT

FABRICANT, BREVETÉ S.O.D.O.
Fournisseur des Hôpitaux
10, Rue Hauteville, 10
PARIS
(Près l'École de Médecine).

Établissements LION-FLEURS

2, Boulevard de la Madeleine, PARIS

Spécialité pour THEATRES, CONCERTS
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES

Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus
élégantes et le meilleur marché de tout Paris.

Téléphone : 247-25.

Trente Ans de Théâtre

(3^e SÉRIE)

Par ADRIEN BERNHEIM

Illustré de 22 dessins inédits par DE LOSQUES

Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix : 3 fr. 50

(Envoi franco contre Mandat-poste)

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

POUDRE DENTIFRICE CHARLARD

PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD

Prix du flacon : 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

LE GRAND ILLUSTRÉ

En vente
partout

CONTRE L'ANÉMIE,

DÉBILITÉ, FAIBLESSE ORGANIQUE, ENFANTS PALES ET CHÉTIFS,
JEUNES FEMMES ANÉMIÉES, CONVALESCENTS

Suivez les conseils de MM. les Docteurs LANDOUZY, ZELLER, ONIMUS, PAILLÉ, etc.

Buvez l'eau digestive, diurétique et reconstituante de **BUSSANG**

DÉCLARÉE D'INTÉRÊT PUBLIC

“ CHOCOLAT MEYERS ” BRUXELLES PARIS

Chocolats en paquets — Bonbons fins — Fantaisies
Cacao en blocs et en poudre — Chocolat en poudre

“ ORMILA ” ALIMENT COMPLET, RECONSTITUANT

USINE DE PARIS — 184-186, Rue ST-MAUR — X^{me} Arrond.

DÉPOT : 30, boul. des Italiens, Paris et dans toutes les bonnes Maisons de Province.