



# Paris qui Chante

ABONNEMENTS Un an 16 fr. Six mois 9 fr.

ÉTRANGER. Un an 22 fr. Six mois 12 fr.

ADMINISTRATION - 6 et 8 Rue du Louvre  
PARIS.

TÉLÉPHONE ADMINISTRATION 317-02.  
DIRECTION 317-03.

REVUE  
HEBDOMADAIRE  
ILLUSTRÉE



Numéro entièrement consacré  
à **XAVIER PRIVAS.**

# LA SEMAINE MUSIC-HALL

## FOLIES-BERGÈRE

La Matinée offerte par Paris qui Chante, Qui Lit Rit et Le Grand Illustré, à leurs abonnés et lecteurs.

... C'est, depuis quatre ans, la seule solennité qui m'ait paru valoir la peine de me lever avant trois heures du soir et je ne le regrette point... Et tous ceux qui remplirent les Folies-Bergère le jeudi 2 mai, en garderont un souvenir charmé.

Car la fête fut exquise et fort bien ordonnée.

Grâce à l'aimable et bienveillant concours de M. Paul Ruez et à l'habileté d'organiseurs comme MM. Léo Pouget, Regnard et H. Blondet, notre Directeur put offrir à ses invités un programme merveilleux, où les Rois du Rire et de la Chanson alternèrent avec les attractions les plus passionnantes. On ne peut rien imaginer de plus varié, ni de plus brillant que cette réunion d'Étoiles, une vraie constellation ! La désopilante parodie excentrique de Mély Mélo et le spirituel talent de Jean Rhine soulevèrent les acclamations de toute la salle, ainsi que l'original numéro de Busto Kanti (sculpture moderne), M. Dénance, de la Cigale, montra tout son talent souple et nuancé de parfait diseur dans une spirituelle chanson : *les Gestes de la vie*, qui lui valut une ovation méritée.

Quant à la petite Yvonne Villem, l'Étoile du Théâtre Enfantin, elle connut ces premiers rayons de la gloire qui, selon le mot de Vauvenargues, sont plus doux que les rayons du soleil ! Cette adorable gamine de dix ans, qui connaît déjà toutes les ressources du métier et qui sait pourtant garder toute sa naïveté et sa grâce enfantines, détailla *Lolotte en omnibus*, et *Je ne veux pas être croquée*, avec une sûreté, une intelligence et un esprit qui enthousiasmèrent grands et petits. Il sera banal de lui prédire qu'elle deviendra une grande artiste. Elle l'est déjà. Mais malgré ses protestations, on ne peut pas s'empêcher de la trouver gentille à croquer.

Le ventriloque Fraed nous reporta au temps où les poupées parlaient. Ces mannequins, auxquels il prête sa voix... toutes ses voix, donnent vraiment l'illusion de la vie même.

On ne saurait présenter un numéro avec plus d'originalité que les Grassi. Ces deux clowns musicaux, qui semblent n'en faire qu'un seul, sont assistés d'une danseuse habile et admirablement belle.

L'incomparable troupe des Gregoris, ces rois du cerceau, nous montrèrent quelles combinaisons imprévues et gracieuses d'aussi parfaits jongleurs peuvent tirer de quelques cercles de bois, maniés avec une élégance et une précision sans égales.

Et que dire de l'admirable diseuse qu'est M<sup>lle</sup> Esther Lekain ? Élégante et vaporeuse comme un pastel du XVIII<sup>e</sup> siècle, sa fine

silhouette semble l'âme même de la Chanson Française. Avec quel art exquis, elle a su nuancer ces deux chansons que son talent a rendues populaires : *Madeleine* et *Ah ! si vous voulez de l'amour !* qui montrent deux aspects si différents de son souple et impeccable talent !

Le spirituel et joyeux Lejal mit toute sa verve gamine et son entrain endiablé dans ses refrains : le *Zipholo* et *Vas-y*. Tout Paris les chante déjà : mais personne ne les chante comme lui.

Et vous pensez quel accueil on fit à notre grand chansonnier national Fursy ! Son nom seul me dispense !... L'immortel créateur de la Chanson Rosse nous fit verser des larmes heureuses avec *le Nouveau Ministère Clemenceau* et *la Croix de Sarah*. Il est question de lui confier le sous-secrétariat de la chanson dans une prochaine combinaison ministérielle... pourvu qu'il ne la renverse pas, avant qu'elle soit formée !

Quant à Xavier Privas, c'est un vrai poète et ses deux belles chansons : *Travail* et *les Larmes* interprétées avec sa noble et profonde sincérité firent passer dans toute la salle le frisson du grand Art. Grâce à lui, on avait atteint les sommets... On en redescendit à peine avec les mignonnes danseuses anglaises, les Madcaps, qui ne touchent pas terre et qui semblent avoir des ailes ! Ces quatre souples gamines, qui s'amuse comme des écolières en récréation, savent mettre dans leurs difficiles exercices tant de bonne humeur et de grâce que leur prestigieuse agilité paraît toute naturelle : c'est le comble de l'art chorégraphique.

Après cette apothéose de l'agilité, les deux merveilleux trapézistes (ou plus exactement : *barristes*), Arthur et Robert, nous ont montré l'apothéose de la Force. Eux aussi exécutent des prodiges de souplesse avec tant d'aisance et de facilité qu'ils paraissent avoir dompté les lois de la pesanteur.

Miles Eeden Miscz ont su danser avec une grâce exquise un *King-King* réglé à merveille par le parfait maître de ballet, M. Sicard. ... Je vous ai déjà dit longuement tout le bien qu'il faut penser de cette étrange et dramatique *fantaisie*, due à la collaboration de MM. Léon Gandillot et Joseph Leroux : *Pretty Madge*. C'est le grand succès actuel des Folies-Bergère... un succès qui fera le tour du monde ! Rien ne pouvait mieux compléter cette matinée si bien remplie. Une fois de plus *Pretty Madge* a été conduite à la victoire par l'excellent Regnard, tour à tour d'un comique si spirituel et d'un tragique si passionnant et si vrai, par le fin et jovial Girier, par la mignonne *Poupée* Lucette de Liévin, par l'habile et biendisant Jean Rhine, et par Mlles Sollio, Carmen et Montagnes. Je vous signalerai toutefois deux changements dans la distribution : le joli rôle de Madge fut joué par la belle et gracieuse Jane Alba qui lui prête une étonnante intensité dramatique et M. Danvers interprète le rôle du jeune Duc avec toute sa verve et tout son esprit.

Au tableau du restaurant, par une faveur

réservee aux invités de notre Directeur, nous avons pu applaudir notre incomparable Galipaux dans deux monologues : *les Journaux* et *Lettre d'un soldat à sa famille* qui lui ont valu une ovation.

Et durant tout le spectacle l'excellent orchestre des Folies-Bergère fit merveille, à son habitude, sous l'artistique direction du parfait maestro Patuset.

Quant au corps du ballet, il leva la jambe à la hauteur de sa réputation : Dans le jardin, des acclamations saluèrent le courage surhumain de Wizard Stone et de miss Irène, créateurs de ce périlleux numéro le *Globe Infernal*, qui dépasse encore l'audace de toutes les attractions auxquelles nous avons habitués M. Paul Ruez. On ne peut rien imaginer de plus angoissant que les évolutions vertigineuses de ces deux cyclistes lancés en sens inverse à l'intérieur d'une immense sphère de métal ajouré. La moindre erreur de direction, le plus court moment d'abandon pourrait leur être mortel...

Il ne nous reste qu'à remercier, avec M. Paul Ruez, les aimables organisateurs et tous les artistes qui nous ont prêté le concours de leur talent et ont assuré le triomphe de cette belle fête, si cordiale et en même temps si parisienne.

## LA REVUE DE MARIGNY

¶ Selon leur habitude annuelle, MM. Jules Oudot, Briollet et Lelièvre viennent de triompher à Marigny. Je reviendrai longuement sur leur amusante et si parisienne revue qui mérite une critique — ou plutôt un éloge détaillé. *Paris qui Chante* en publiera prochainement des photographies qui vous permettront d'admirer la splendeur des costumes et la grâce des interprètes. Pour aujourd'hui, je ne veux que vous signaler l'éclatant succès remporté par Vilbert dans une scène qui fera courir tout Paris (et la province) le *Député à la caserne*, et vous dire (ce dont vous devez vous douter déjà) que Mlle Marnac est une délicieuse petite commère, Mme Tariol-Baugé une admirable chanteuse, que Mlle Lucy Murger est pleine de talent, Darius M. étourdissant de fantaisie, et Serjus d'une vérité et d'une justesse de ton irréprochables... Mais nous en reparlerons. Un des clous de cette revue c'est l'apparition de Mme Colette Willy dans une *auto-parodie* des plus follement drôles qu'on puisse imaginer. Je souhaite que son talent de mime et de comédienne qui se développe et s'affine chaque fois davantage, ne fasse point oublier au public que Mme Colette Willy est un des plus grands artistes de ce temps : je veux dire par là que je la considère comme un des plus purs écrivains et des plus originaux que nous ayons. Et vraiment il faut quelque effort d'imagination pour se représenter que cette jolie femme qui remplit la scène de sa verve ironique est bien la même qui vient de publier, après les *Dialogues de Bêtes*, cet autre chef-d'œuvre de psychologie profonde et douloureuse : la *Retraite sentimentale*. CURNONSKY

Le prochain numéro de "PARIS QUI CHANTE" sera spécialement consacré à la FÊTE DE LA CHANSON FRANÇAISE

A ma charmante interprète et amie Noë BOURDON

# Petite Offrande

Poésie et Musique de XAVIER PRIVAS



11

111

Et puis voici mes yeux par les vôtres  
 [charmés;  
 Comme en un miroir clair où se plaît  
 [une image,  
 Vous y découvrirez à jamais impré-  
 [més  
 Les traits harmonieux de votre cher  
 [visage.

Enfin, voici mon âme où vous avez  
 [semé  
 Tous les trésors fleuris de votre cœur  
 [de femme,  
 Comme en un frais jardin, aux im-  
 [portuns fermé,  
 Vous y retrouverez les parfums de  
 [votre âme !

Andantino. Dolce.

CHANT

Andantino. Voici mon front que votre main a caressé

PIANO

se Comme en un familial et poétique livre, Vous y verrez écrit tout le tendre pas-

sé Que nous avons ensemble eu le bonheur de vivre





M. Xavier PRIVAS

Au prince Nico'as Galitzine

en respectueux souvenir

# LES REMORDS

Chanson créée par l'Auteur au Cabaret des Arts

Poésie et Musique de XAVIER PRIVAS

*Dolce*

CHANT  
Aux heures de mé.lanco - lie, Où tout est sombre en notre es.prit, Où notre âme endeuillée ou -

PIANO

blie Tout ce qui console et gué - rit, Un froid nous sai - sit et nous glace Comme a l'appro.che d'un mal -

*Rall.*

heur, Quelle est cette étrange dou.leur? C'est le vol d'un Remords qui passe!

*Largo*



Les Remords sont de noirs cor-beaux Qui planent sur nos pen-sées, Les Remords sont de noirs cor-

*Rall.* *Dolce.*



- beaux Qui font le-ver de leurs tom-beaux - Nos fautes pas-sées Aux heures de désespé-



- rance, Où, las de tout sté-ri-le ef-fort, Nous cherchons no-tre dé-li-vrance Dans la ca-res-se de la



Mort, Un froid nous sai-sit et nous glace Comme à l'approche d'un mal-heur, Quelle est cette étrange dou-

*Rall.* *Largo*



- leur? C'est l'ombre d'un Remords qui passe! Les Remords sont des reve-nants Qui traversent vos pen-

*Rall.*



- sées, Les Remords sont des re-venants Qui vous effleurent en traînant - Nos fautes pas-sées



A Madame Valéry HERMAY, en respectueux hommage

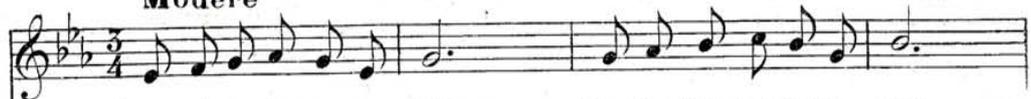
# LE BONHEUR

Chanson créée par Mlle Lucienne DEVERNEUIL

Poésie et Musique de Xavier PRIVAS

Modéré

CHANT



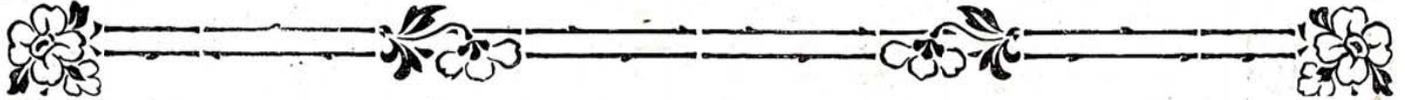
Pour résoudre le problème Du Bonheur capricieux,

PIANO



Vers quel horizon tournes-tu tes yeux Homme dont l'amour

est l'acte suprême? Vers l'horizon de volupté Le Bonheur est dans la beauté!



Mlle L. DEVERNEUIL

I

Pour résoudre le problème  
Du bonheur capricieux,  
Vers quel horizon tournes-tu  
[tes yeux,  
Homme dont l'amour est l'acte  
[suprême?  
Vers l'horizon de volupté  
Le Bonheur est dans la Beauté!

II

Pour découvrir le mystère  
Du bonheur et de ses lois,  
De vers quel écho lances-tu ta  
[voix,  
Penseur dont le rêve est la  
[règle austère?  
Vers l'écho de sincérité  
Le Bonheur est dans la Vérité!



III

Pour sonder l'énigme obscure  
De l'intangible bonheur,  
Vers quel chemin clair mènes-  
[tu ton cœur,  
Prophète sacré de la Foi fu-  
[ture?  
Vers la route de Charité  
Le Bonheur est dans la Bonté!





A ma chère amie et interprète Francine LORÉE.

# La Toussaint de Pierrot

Poésie de X. PRIVAS

Musique  
de Xavier PRIVAS et L. LUST

Chanson créée  
par Mlle  
Francine  
LORÉE







Les

# Baisers s'envolent

Poésie et Musique de

**Xavier PRIVAS**



Chanson créée par

**Mme Noële BOURDON**



*Andantino.*

CHANT

S'envo-lant des ruches du Ciel — Les bai-sers, divines a - beil - les, Vont pui -

PIANO

ser aux lèvres ver-meil-les La dou-ceur de l'idé-al miel, — S'envo-lant des ruches du Ciel, — Les bai-

sers, abeilles sa - cré - es Vont pui - ser aux gorges na - créés — La

*Rit.* **VAISE**  
force de l'idéal miel — Jo.lis bai - sers —



Ce sont des fleurs que leur esprit effeuille.

aux lèvres des ai -

- mé - es,



S'envolant des ruches du ciel.

Allez cueil - lir — des phra.ses par.fu - mé - es

Ce sont des fleurs — que leur esprit ef - feuil -





S'envolant des ruches du Ciel,  
 Les baisers, divines abeilles,  
 Vont puiser aux lèvres vermeilles  
 La douceur de l'idéal miel.  
 S'envolant des ruches du Ciel,  
 Les baisers, abeilles sacrées,  
 Vont puiser aux gorges nacrées  
 La force de l'idéal miel.

Jolis baisers aux lèvres des aimées,  
 Allez cueillir des phrases parfumées,  
 Ce sont des fleurs que leur esprit  
 [effeuille,  
 Les mots d'amour que sur leur bou-  
 [che on cueille.

Jolis baisers aux gorges des amantes,  
 Allez cueillir des caresses démentes,  
 Ce sont des fleurs que leur caprice  
 [effeuille,  
 Les voluptés que sur leurs seins on  
 [cueille.

S'envolant des ruches du Ciel,  
 Les baisers, divines abeilles,  
 Vont puiser aux lèvres vermeilles  
 La douceur de l'idéal miel.  
 S'envolant des ruches du Ciel,  
 Les baisers, abeilles sacrées,  
 Vont puiser aux gorges nacrées  
 La force de l'idéal miel.

A Mlle L. DEVERNEUIL, mon interprète, cordialement.

# LES ETAPES

Chanson créée

par Mlle Lucienne DEVERNEUIL



Poésie et Musique

de Xavier PRIVAS



CHANT *Moderato.* *Dolce*

La première étape est

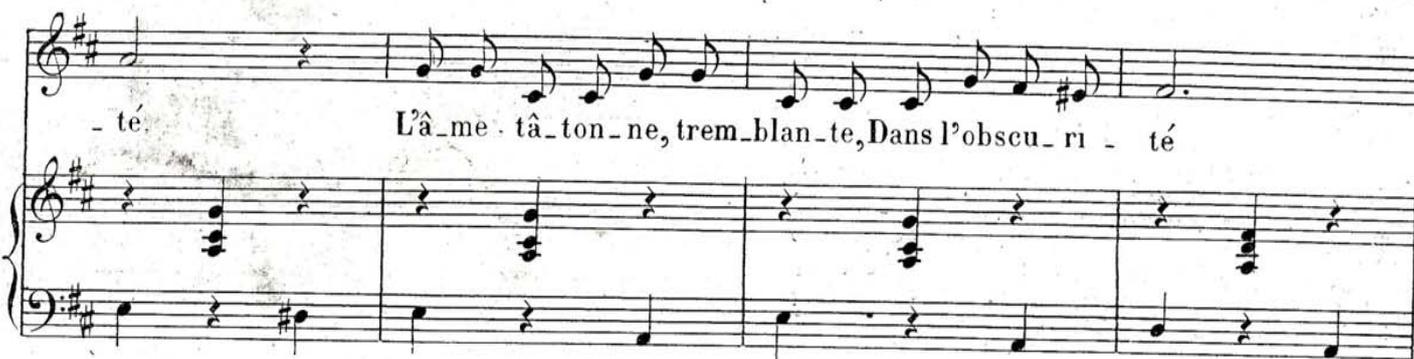
PIANO



len - te, Incer - taine et sans clar -



- té. L'â - me - tâ - ton - ne, trem - blan - te, Dans l'obseu - ri - té




Mlle Lucienne DEVERNEUIL



L'enfant heur-te cha-que pierre Em-bar-ras-sant le che-min  
 Pre-mier choc dans l'é-phé-mè-re Mys-tère hu-main.

*Rall*

## I

La première étape est lente,  
 Incertaine et sans clarté,  
 L'âme tâtonne, tremblante,  
 Dans l'obscurité;  
 L'enfant heurte chaque pierre  
 Embarrassant le chemin:  
 Premier choc dans l'éphémère  
 Mystère humain!

## II

La deuxième étape est douce,  
 Pleine d'air et de soleil,  
 L'amour est le vent qui pousse  
 Le cœur en éveil;  
 L'homme poursuit la chimère  
 Qui vole sur le chemin:  
 Prime joie en l'éphémère  
 Mystère humain.

## III

La troisième étape est rude,  
 Partout, lutte, bruit, effort,  
 L'âme erre en la multitude  
 Des phases du sort;  
 L'homme tombe dans l'ornière  
 Obstruant le dur chemin:  
 Second choc dans l'éphémère  
 Mystère humain.

## IV

La dernière étape est brève,  
 C'est la tristesse du soir:  
 L'âme est veuve de tout rêve  
 Et de tout espoir;  
 L'homme meurt dans la poussière  
 Où s'égare le chemin:  
 C'est la clef de l'éphémère  
 Mystère humain.



Mlle L. DEVERNEUIL

# PRIME EXTRAORDINAIRE

aux nouveaux abonnés de  
**PARIS QUI CHANTE**

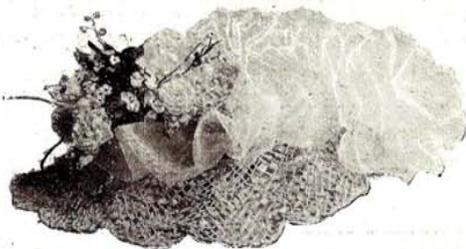
Nous avons la bonne fortune de pouvoir offrir **gratuitement** à nos nouveaux abonnés

## Un merveilleux Chapeau de Dame

dont nous donnons les reproductions ci-dessous



N° 1. GRAND CHAPEAU de paille dentelle verte avec calotte souple en satin Lil\*ty vert, marron ou bleu et couteaux assortis.



N° 2. CHAPEAU de fillette en paille dentelle blanche, blanche et rose ou blanche et bleue, garnie de mousseline de soie blanche et d'un piquet de fleurs : muguet, myosotis et roses pompon.

Ces chapeaux existent en cinq modèles différents au choix de l'abonné.

Cette merveilleuse prime est vendue partout de

**12 A 15 FRANCS**

Les nouveaux abonnés des départements sont informés que, pour recevoir gratuitement ce chapeau, il suffit de remplir le Bulletin de Souscription ci-dessous, en joignant 2 fr. 65 pour frais de manutention, port et emballage.

Les abonnés de Paris pourront se faire délivrer cette prime dans nos bureaux.

Nous rappelons que l'abonnement à Paris qui Chante est de 16 francs par an et 9 francs pour six mois pour Paris et les départements.

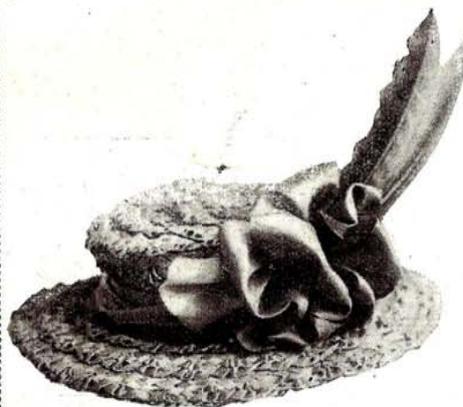
Ceux de nos anciens Abonnés qui désireraient bénéficier de cette Prime exceptionnelle, la recevront franco contre un mandat de 6 francs.

### AVIS IMPORTANT

Nous prions nos Abonnés de bien vouloir spécifier le numéro et la nuance du chapeau choisi. Pour éviter tout retard, prière d'indiquer un second modèle, au cas où le premier choisi serait épuisé.



N° 4. CHAPEAU de crin noir avec biais ce'lissé et nœud de satin noir, couteaux noirs.



N° 3. CANOTIER en paille bleu marine ou noire avec torsade et chou de ruban assorti, couteaux bleu marine



N° 5. CHAPEAU cloche en paille de deux tons beige et blanc, garni de mousseline de soie blanche et piquet de cerises.

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je soussigné.....  
déclare contracter un abonnement d..... { Un an / Six mois } à " Paris qui Chante ".

Je désire recevoir comme Prime un chapeau N°....., nuance....., ou, à défaut de ce modèle, le N°....., nuance.....

Inclus la somme de..... francs, montant de l'abonnement, plus 2 fr. 65 pour frais de manutention, port et emballage (abonnés de Paris, 1 fr. 25 pour frais de manutention). SIGNATURE :

Le.....1907.

Détacher ce bulletin et l'adresser, accompagné d'un mandat, à l'Administration de Paris qui Chante, 6 et 8, rue du Louvre, Paris.

NOUVEAUTÉ  
SENSATIONNELLE

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, rue du Louvre, PARIS

NOUVEAUTÉ  
SENSATIONNELLE

## DEMANDEZ PARTOUT

Toute une série de charmants petits albums reliés et tirés en couleurs  
publiée sous le nom de

# COLLECTION "TOM POUCE"

ABSOLUMENT INÉDITE

ILLUSTRÉE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

Dessins inédits de BURRET, CARLÈGLE, GUYDO, JOB, MIRANDE, PRÉJELAN, RABIER (Benjamin), etc.

Les Albums "TOM POUCE", ÉDITÉS AVEC LUXE,  
formeront une COLLECTION INCOMPARABLE

Au PRIX EXTRAORDINAIRE de 0.25 pour la France, et 0.40 pour l'Étranger

En Vente chez tous les Libraires, Marchands de Journaux, et dans toutes les gares

**BRODEUSE MÉCANIQUE**  
BREVETÉE  
Travail facile même pour les enfants  
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 4<sup>fr</sup>75;  
en nickelé: 6<sup>fr</sup>50, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.



Apprentissage en 15 minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris

**SEINS**  
développés, reconstitués,  
embellis, raffermis  
en deux mois par les  
**PILULES ORIENTALES**  
Seul produit qui assure à la femme une poitrine parfaite, sans nuire à la santé.  
Flacon avec notice fr. 6.35 franco.  
J. RATIE, ph<sup>ie</sup>, 5, passage Verdeau, Paris.  
A Bruxelles: ph<sup>ie</sup> St-Michel; Genève: Cartier et Jorin.



**GOUTTES DES COLONIES**  
GUÉRISSENT INSTANTANÉMENT  
Maux d'Estomac. Indigestion  
Ph<sup>ie</sup> CHANDRON, 20, rue Châteaudun, PARIS  
et toutes les Pharmacies.

## Trente Ans de Théâtre

(3<sup>e</sup> SÉRIE)

Par **ADRIEN BERNHEIM**  
illustré de 22 dessins inédits par DE LOSQUES  
Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix: 3 fr. 50  
(Envoi franco contre Mandat-poste)  
J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, P. RIS

**VOLTAIRE articulé** avec Tablettes  
pour MALADE OPPRESSÉ  
**DUPONT**  
Fabricant breveté s. g. d. g.  
FOURNISSEUR DES HOPITAUX  
à PARIS — 10, Rue Hautefeuille, 10  
près l'École de Médecine  
Les plus HAUTES RÉCOMPENSES à toutes les Expositions.  
ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 424 fig.



**Établissements LION-FLEURS**  
2, Boulevard de la Madeleine, PARIS  
Spécialité pour THEATRES, CONCERTS  
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES  
Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus  
élégantes et le meilleur marché de tout Paris.  
Téléphone: 247-25.

**"CHOCOLAT MEYERS"** BRUXELLES PARIS  
Chocolats en paquets — Bonbons fins — Fantaisies  
Cacao en blocs et en poudre — Chocolat en poudre.

**"ORMILA"** ALIMENT COMPLET, RECONSTITUANT  
USINE DE PARIS — 184-186, Rue ST-MAUR — X<sup>me</sup> Arrond.  
DÉPOT: 30, boul. des Italiens, Paris et dans toutes les bonnes Maisons de Province.

**CONTRE L'ANÉMIE,**  
DÉBILITÉ, FAIBLESSE ORGANIQUE, ENFANTS PALES ET CHÉTIFS,  
JEUNES FEMMES ANÉMIÉES, CONVALESCENTS  
Suivez les conseils de MM. les Docteurs LANDOUZY, ZELLER, ONIMUS, PAILLÉ, etc.  
Buvez l'eau digestive, diurétique et reconstituante de **BUSSANG**  
DÉCLARÉE D'INTÉRÊT PUBLIC

**POMMADE MOULIN**  
Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma,  
Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.  
2<sup>fr</sup>30 le Pot franco Ph<sup>ie</sup> Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents  
**POUDRE DENTIFRICE CHARLARD**  
PRIX: la boîte, 2 fr. 50; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco  
**EAU DENTIFRICE CHARLARD**  
Prix du flacon: 2 fr. 50, franco  
Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

**LES CHANSONS des ENFANTS du PEUPLE**  
par Xavier PRIVAS  
Un volume in-8, broché, Prix: 3 fr. 50  
(Envoi franco contre mandat-poste)  
J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, rue du Louvre, PARIS