

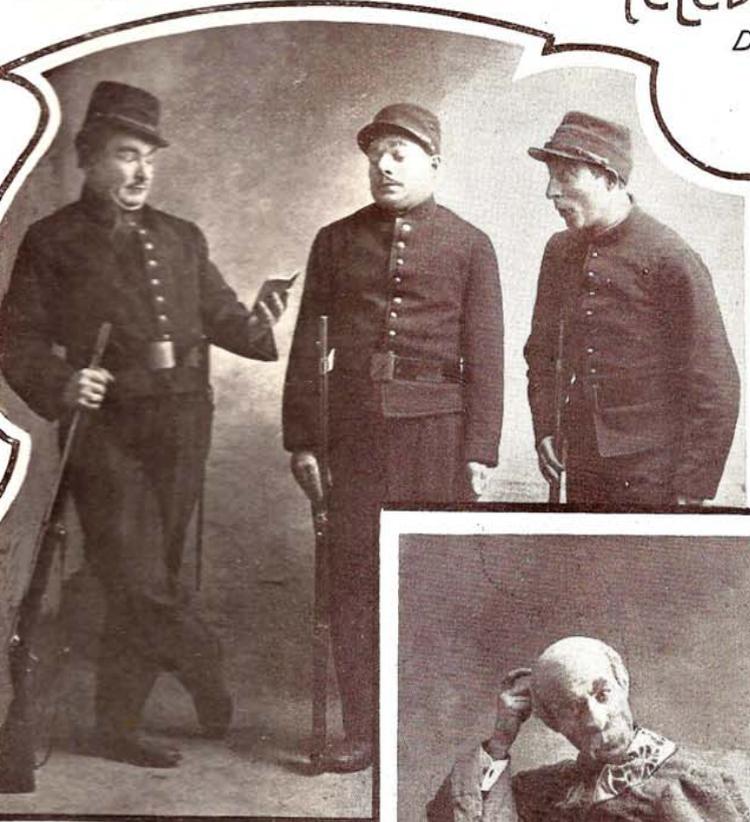
Paris qui Chante

ADMINISTRATION
5 & 8 Rue du Louvre

PARIS

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE
TÉLÉPHONE ADMINIST^{ON} 317-02
DIRECTION 317-03

ABONNEMENTS
Un an
Six mois
ÉTRANGER
Un an
Six mois



DUTARD

T'EN VEUX ENCORE!
REVUE de Parisiens

SOMMAIRE
QUESTIONS HUMANITAIRES, créé par DUTARD.
TU SENS LA MENTHE, chanson créée par LACERPÈTE.
LE GRAND LUSTUKRU, chanson de BOTREL, interprétée par JANE DYT.
LA CINÉMATOMAGITE, chanson interprétée par DARIUS M.



LES QUESTIONS HUMANITAIRES

Monologue interprété par **DUTARD**

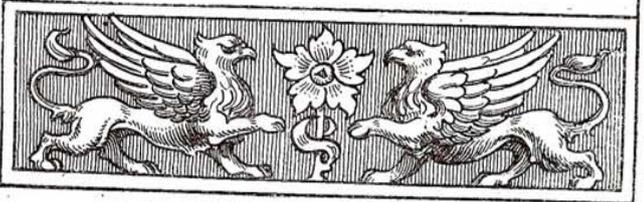
Paroles de
Jules COMBE

Musique de
E. GAVEL

Allegro. Vivo.

PIANO *ff*

The musical score consists of several systems of staves. The first system shows the piano introduction with a forte dynamic (*ff*). The second system includes the vocal line with the lyrics: "J'ai du poil au nez J'en ai mêm' sur les jambes". The third system continues the piano accompaniment with a fortissimo dynamic (*fff*). The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "J'ai du poil au nez J'en ai même aux doigts d' pieds". The score concludes with a final piano accompaniment system.



Eh bien oui les sal's homm's pour fair' pleurer les
femmes, Faut'il qu'ils soient cochons faut'il qu'ils soient.
salauds Faire mouiller les mouchoirs de ces pauvr's petit's
âmes Faire crever leur p'tit cœur comm' des ribouis à l'eau

Moi j'dis que c'est d'atrocité Respect à la fragilité

1^a 2^a PARLÉ

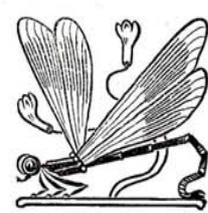


C'nez, mon p'tit frère...



Parlé

Fair' pleurer les gonzess's, ah! monstres que nous sommes
Il est vrai qu'ell's prenn'nt bien leur revanch' par moments
Moi j'ai connu des femm's qui f'saient pleurer les hommes
C'est p't'êtr' moins naturel mais c'est plus dégoûtant!
T'nez mon p'tit frèr', y en n'a pas d'plus charmant,
Eh! bien sa femm' le fait pleurer tout l'temps!



II

En voici un autre : (Il chante) :
L'pauvr' ouvrier qui travaille toute la vie!...

Parlé

Eh bien! oui, l'ouvrier, c'est l'esclav' de la terre
On a beau l'endormir, c'est lui, qui trinqu' toujours
C'est vrai qu'il a maint'nant l'repos hebdomadaire,
Mais comm' ça, y n' peut plus se r'poser les autr's jours
Moi j'dis qu' c'est d'ostracité!
L'ouvrier faut pas l'esquinter!
Pourquoi qu'chacun f'rait pas son p'tit boulevau soi-même
On collectivis'rait l'travail et les argents,
Et un'fois habitués, ça marcherait quand même
Oui, viv'nt les socialos... et à bas les tyrans!
Oui, mais seul'ment, quand y aura plus d'patrons
Les ouvriers... avec qui donc qu'ils s'engueul'ront?

III

Et celui-là ensuite : (Il chante) :
Donnez d'abord du pain aux filles mères.

Parlé

Eh bien, oui! les pauvr's fill's qui deviennent fill's mères
Croyez-vous qu'pour leur fair' faut pas êtr' saligauds?
Quèqu'fois y en à tell'ment qu'on n'sait plus qui qu'est
[l'père
Et y a autant d'bâtards que d'microb's dans l'métro!
Moi j'dis que c'est d'iniquité!
Respect à la virginité!
Ainsi, moi, comm'les femm's ell's m'en d'mand'nt, ell's
[en veulent
J'leur z'y en ai donné tant qu'ell's en ont voulu
Des goss's à discrétion, des p'tits pains sur la gueule
Et si j'suis pas marié c'est qu' j'ai peur d'êtr' cocu!
Ces pauvr's goss's-là, j'les aurais bien r'connus
Seul'ment voilà... j'les avais jamais vus!

IV

Et pour finir que n'a-t-on pas dit sur la
 guerre? (Il chante) :
 Je ne forge du fer que pour l'huma-
 nité !...

Parlé

Oh ! oui d'tous les fléaux, l'plus terribl'
 [c'est la guerre !
 Ping! ping! zim! ba da boum!! c'est l'
 [carnag', c'est la mort
 Pourquoi pas êtr' copains, pourquoi pas
 [êtr' des frères ?
 Pourquoi pas s'tendr' la main du pôl' Sud
 [au pôl' Nord?

Oh ! la guerr', quelle atrocité!
 Mais si ell' vient à éclater...

Oui, messieurs n'écoutant que la voix du
 [courage
 Le mêm' soir, je prendrai ma pip', mes
 [arm's à feu,
 Mon clysoy... à musique et ma cloche à
 [fromage
 Et comm' faudra y aller... ah! milliard de
 [bon Dieu!...

Mais à quoi bon m'esquinter à gueu-
 [ler?...
 Dans l'fond, j' m'en fous!... moi je suis
 [réformé!

Allto Oh oui d'tous les fléaux l'plus terrible c'est la guerre Ping

ping zim badaboum c'est le carnage c'est la mort Pourquoi pas

êtr' copains pourquoi pas êtr' des frères Pourquoi pas s'tendr' la

main du pôl' sud au pôl' Nord Oh la guerre quelle atrocité Mais si ell' vient

à éclater Guivres All^o vivo. Oui messieurs n'écoutant que la voix du courage Le



mêm' soir je prendrai ma pip' mes arm's à feu Mon clysoy à musique

et ma cloche à fromage Et comm' faudra y aller ah

milliard de bon Dieu Mais à quoi bon m'esquinter à gueuler Dans l'fond j'm'en fous moi je suis réformé.



Je ne forge du fer que pour l'humanité.

LE GRAND LUSTUKRU

Chanson
d'Enfant
DE
TH. BOTREL

Extrait du Recueil :

Les
Chansons de
Jacques-
la-Terre

Interprétée par
M^{me} JANE DYT
de l'Élorado



Allegretto.



Entendez-vous dans la plaine...



... Mangera Crus-tout-vifs...

III

Qui donc gémit de la sorte
Dans l'enclos, tout près d'ici ?
Faudra-t-il donc que je sorte
Pour voir qui soupire ainsi ?
C'est le grand Lustukru qui pleure :
Il a faim... et mangera
Crus-tout-vifs, sans pain ni beurre,
Tout les petits gâs
Qui ne dorment pas!
Lon lon la,
Lon lon la,
Lon lon la,
Lire la,
Lon la!

I
Entendez-vous dans la plaine
Ce bruit venant jusqu'à nous ?
On dirait un bruit de chaîne
Se traînant sur les cailloux
C'est le grand Lustukru qui passe,
Qui repasse et s'en ira,
Emportant dans sa besace
Tous les petits gâs
Qui ne dorment pas
Lon lon la,
Lon lon la,
Lon lon la,
Lire la,
Lon la!
La, lon la!



II
Quelle est cette Voix démente
Qui traverse nos volets ?
Non, ce n'est pas la
[Tourmente
Qui joue avec les galets :
C'est le grand Lustukru qui
[gronde
Qui gronde... et bientôt rira
En ramassant à la ronde
Tout les petits gâs
Qui ne dorment pas!
Lon lon la,
Lon lon la,
Lon lon la,
Lire la,
Lon la!



◁ M^{ME} JANE DYT ▷

IV

Mystérieux, apeuré

- C'est le grand Lustukru qui pas -

Rall

- se, Qui re-passe et s'en i - ra, Empor -

Tempo.

- tant dans sa be - sa - ce Tous les pe-tits

Très doux, berceur, a mi-voix.

gàs qui ne dorment pas Lon lon la, Lon lon la,

Pf les Coup's *Lent Pf Finir*

lon lon la, li re la, lon la! la, lon la!



Qui voulez-vous que je mette
 Dans le sac au vilain Vieux?
 Mon Dorik et ma Jeannette
 Viennent de fermer les yeux:
 Allez-vous en, méchant homme,
 Quérir ailleurs vos repas!
 Puisqu'ils font leur petit somme,
 Non, vous n'aurez pas
 Mes deux petits gàs!...

Lon lon la,
 Lon lon la,
 Lon lon la,
 Lire la,
 Lon la!



Vous n'aurez pas, mes petits gàs!...

Scène du "Voleur"

Air: C'est toi,
Je suis voleuse-
Pour toi!
Car, amoureuse
De toi,
Je ferais tout pour toi!...



DUTARD
(Guitry)



Mlle MARY PERRET
(Maryse)



DUMORAIZE

(Le soldat de Caran d'Ache)

Je suis le soldat d'Caran d'Ache,
Aux yeux narquois;
Je r'dresse avec un air bravache
Ma têt' de bois.



DUTARD

(L'Amateur de Spectacles)

Monsieur Hervé, dans son journal
Qui s'intitule "Le Courrier" sociale,
Convoque en meeting national
Tout l'opopulo d'la capitale.
« Je m'disais, ce grand avocat
Viendra lui-même défendre la cause, »
Mais l'dimanche! M'sieur Hervé s'repose,
Et c'est moi qu'on passe à tabac!

II

Cet homm' ferouche s'était dit
« Y aura foul' chez moi, faut que j'reste. »
Mais tout l'monde ayant fait comm' lui,
Il a remporté un' bell' veste!
Dans son salon, en pyjama
M'sieur Hervé rêve aux grands principes,
Il fume tranquillement des pipes
Et c'est moi qu'on passe à tabac!

T'en Veux

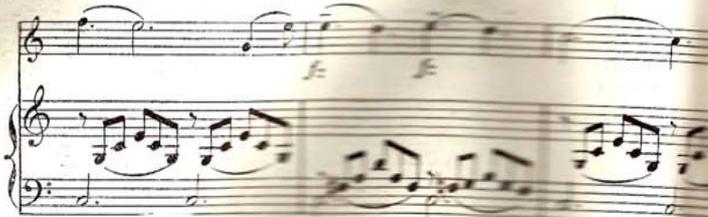
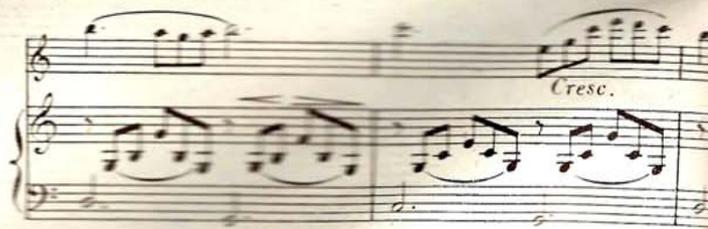
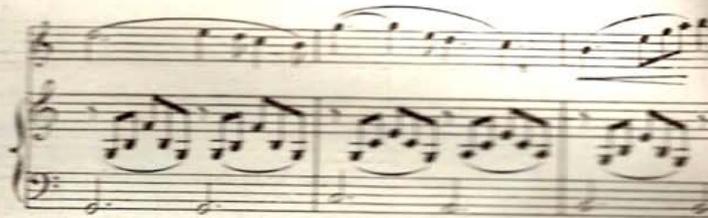
REVUE EN

MM. CHARLES QU

LES ADIEUX

Récitée par CARL STAR

Andante



Encore ?

TABLEAUX

HENRY MOREAU

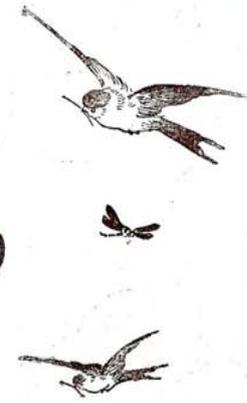
GAILHARD

Musique de COLO-BONNET

riten. *dimin.* *pp* *allarg.*

pp

allarg.



CARL STAR
(Gailhard)

Merci, Monsieur, merci, vous tous, mes bons amis,
C'est un plaisir pour moi de vous voir réunis
Voyez! je parle en vers, j'ai l'âme poétique
Depuis que mon garçon s'est mis dans la musique.
Avec lui, je ferai des livrets d'opéra
Qu'à la Gaité mont'ront les deux frères Isola.
Au biquet de la vie, infortuné convièze,
J'eus beau, pendant vingt ans, être sur le qui vive
Moi, le fameux Gailhard, de Toulouse l'orgueilleux
On me colle mes huit jours, on me chipe mon fauteuil
Et pour y asseoir, qui, sur ce superbe trône
Un Parisien... erre... un Monsieur de Lyon, Rhône
Qui s'en va partager l'opéra, cet Eden,
Avec un Musicien de Londres... Covent Garden



Merci, Monsieur, Merci...



Dans mon grand escalier...

Rebroussant mon chemin, je vois l'allure
De ce fier Messager qui vient monter la Garde,
Les temps sont révolus... les prophètes l'ont
On n'veut plus rien savoir des genses de Midi
Pourtant dans ce fier Temple embêtant et
J'y ai vu défilér cinq chefs de la République.
Dans mon escalier, merveille de grand art,
J'ai vu monter Fallières, j'ai vu Montélimar
Mais le poing sur ma sabretache
Comme Cyrano le raconta
J'enterre avec moi le panache
Des directeurs de l'Opéra.

Récitatif :
Pour mon départ, chantez un refrain de
Ce vieil air toulousain dont le souvenir
[chez nous, m'est doux!]

COUPLET DE L'AGENT POLYGOTTE ET WATTMANN

Chanté par LACERPÈTE et les chœurs

L'AGENT.

Agent wattmann et polygotte
J'ai de l'adresse et du bagout !
Pour la machine et la parlotte
Je fais mon service avec goût.

LE CHAUFFEUR.

Ce brave agent si bon garçon,
Doit-il préserver les piétons ?

LES AUTRES.

Ce brave agent, que nous avons
Doit-il préserver les piétons ?

LA CHAUFFEUSE.

Sert-il pour les apaches ?

TOUS.

Non ! non ! non !

LA CHAUFFEUSE.

Doit-il coffrer les voleurs ?

TOUS.

Non ! non ! non !

L'AGENT.

Mon service est bien plus flatteur
Car des autos je soigne le moteur
Je parle allemand, je parle anglais
Pour l'étranger qui ne sait pas le français
J'ai de la chaleur, je suis chauffeur
J'connais les langu's et j'fais marcher
[l]moteur.



L'Agent polyglotte
LACERPÈTE



Clémenceau
CARL STAR



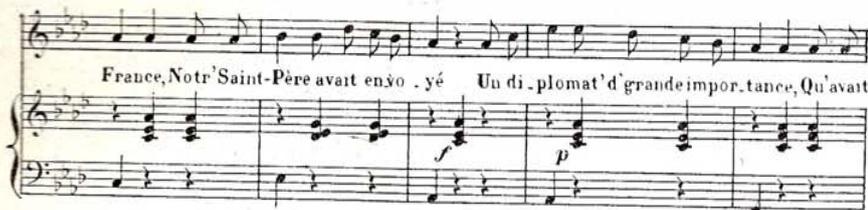
Le Professeur d'Histoire
DUTARD

...En 1907, un homme jeune encore ayant l'habileté de Richélieu, la finesse de Talleyrand, le génie de Napoléon, prit les rênes du Pouvoir et sauva la France et la République, en organisant le dé... l'ordre dans l'midi.
Passons au verso... Vive Clémenceau !



Saint-Pierre
LACERPÈTE

T^o di Mazurka



Couplets de Saint-Pierre



Chantés par M. LACERPÈTE

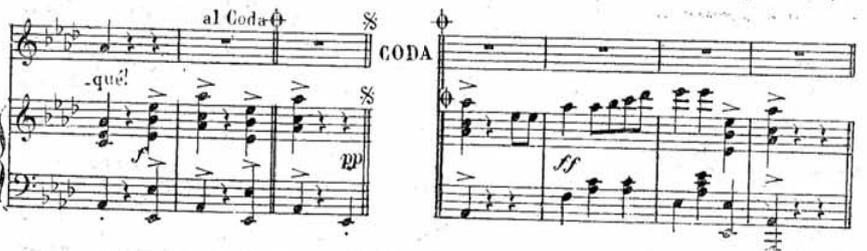
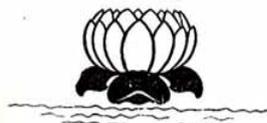
AIR : Tu sens la menthe.

(Chanson créée par DRANEM et par LACERPÈTE)

II

Un jour voilà qu'le ministère
Prit monsignor au sérieux,
Et la police avec mystère,
Vint saisir les cartons poudreux!
Mais rien qu'en ouvrant le paquet
Clémenceau, s'dit : « J'rat' mon effet. »

Pacotille vraiment charmante
Pas besoin que l'on s'tourmente!
Conspiration éventée
Et bien ratée
Complot de papier! papier! papier!
Papier! chiqué!



La Danse au Régiment

(Troisième Tableau)

AIR : la Polka des Anglais.

ENSEMBLE DES SOLDATS.

Si fallait s'cogner
Avec l'Angleterre
On dans'rait comm'ça
Hé! ah! ah! oui voilà
C'est sur cet air gai
Que l'on f'rait la guerre
Et l'Anglais dans'rait
Hé! Ah! comme il faudrait!

(Gigue.)

AIR : la Matichiche.

Viv' la Matichiche
Écoutez de l'escouade
La sérénade
Battons-nous en mesure
La victoire est sûre,
C'est l'enn' mi de la France
Qui r'çoit la danse.

LE CAPORAL :

Attention pour la guerr' civile
Sachons montrer qu'on est habile
Faut agiter nos abattis
C'est des frères qui font vis à vis.
Puisqu'on fait la guerre en famille
Faut pas s'faire du mauvais sang
Le mieux est d'pincer un quadril'e
On fra la paix tout en dansant.

DUMORAIZE — LACERPÈTE
CARL STARL'Agent
Wattmann
et Polyglotte
~~~~~  
LACERPÈTE

## LA DANSE AU RÉGIMENT



Viv' la Matichiche!..

## Couplet au Public

Chanté par LEPRINCE au Premier tableau

.....  
T'en veut encore? Eh! bien, vas-y,  
Faut d'la femme, non d'un chien.  
D'la femme au Parisien!

# LA CINÉMATOMAGITE

Chanson interprétée par DARIUS M...

Paroles de  
**BRIOLLET ET LELIÈVRE**



Musique de  
**V. SCOTTO**

Allegretto.

PIANO. *ff*

Dans le temps j'étais employé.

Dans la cinématographie, Mais j'y ai bien vite attrapé Un drôl' de mala-

di e A force de voir trépi der Les vu's que l'on donne en sé-

ance, J'peux pas m'empêcher d' remuer, J'ai tout l' temps quelque chos' qui



J'sens des vibrations...

## REFRAIN

dan se J'ai d'la ci ci ci ci ci D'la cinématoma gi te. D'la tête au croupion, J'sens des vibra.

tions, J'ai d'la ci ci ci ci ci D'la cinématoma gi te. Quand je m'balad' dans la ru e, Qu'un mollet s'montre à ma vue

Ne pouvant me mettre au r'pos, Ma cann'se dress'de bas en haut. *pr finir...* *ad lib.*

I  
Dans le temps j'étais employé  
Dans la cinématographie,  
Mais j'y ai bientôt attrapé  
Un drôl de maladie.  
A force de voir trépider  
Les vu's que l'on donne en séance,  
J'peux pas m'empêcher d'remuer,  
J'ai tout l'temps quelque chos' qui danse!

## REFRAIN

J'ai d'la ci ci ci ci ci,  
D'la cinématomagite,  
D'la tête au croupion,  
J'sens des vibrations.  
J'ai d'la ci ci ci ci ci,  
D'la cinématomagite,  
Quand je m'balad' dans la rue,  
Qu'un mollet s'montre à ma vue,  
Ne pouvant me mettre au r'pos,  
Ma cann'se dress' de bas en haut,

## II

L'autre soir, me trouvant au bal,  
Je dansais avec la comtesse,  
Une femm' qui n'est pas mal  
Et qu'a beaucoup d'noblesse.  
Soudain ell'cri' : Monsieur Taupin,  
Vous me pincez plus bas qu'la tail'e!  
J'lui répons, serrant les mains :  
Ce sont les nerfs qui me travaillent.

## REFRAIN

J'ai d'la ci ci ci ci ci,  
D'la cinématomagite,  
D'la tête au croupion  
J'sens des vibrations.  
J'ai d'la ci ci ci ci ci,  
D'la cinématomagite,  
Quand je danse avec un' femme,  
Et que ses rondeurs m'enflamment,  
Je suis comme Caruso :  
Faut que j'chatouill' quelque chos' degros.

III  
M'étant marié dernièrement,  
Chez moi je reçois ma bell'-mère  
Ell' s'amène en m'engueulant,  
Alors je m'exaspère;  
Ausstôt une cris' me prend :  
J'la r'tourn', j'y envoie un coup d'botte  
Puis je dis très galamment :  
Ça n'est pas d'ma fa'f', ma cocotte.

## REFRAIN

J'ai d'la ci ci ci ci ci,  
D'la cinématomagite,  
D'la tête au croupion  
J'sens des vibrations.  
J'ai d'la ci ci ci ci ci,  
D'la cinématomagite,  
Chaque fois que j'vois un' bell'-mère,  
Je bondis comme un' pan'hère,  
Mes pieds s'muent et, par hasard,  
J'suis forcé d'y en tremper un quéqu' part.

## IV

Mais c'est près des femmes surtout  
Que je ressens cett'maladie,  
Ainsi, l'autr' soir, rue Taitbout  
J'en vois un' très jolie ;  
J'avais tellement d'émotion  
En ram'nant chez ell' la poulette  
Qu'j'étais s'coué par la passion  
Avant d'entrer dans sa chambrette.

## REFRAIN

J'ai d'la ci ci ci ci ci,  
D'la cinématomagite,  
D'la tête au croupion,  
J'sens des vibrations ;  
J'ai d'la ci ci ci ci ci,  
D'la cinématomagite,  
Au lieu d'mettre d'un' main sûre  
L'pass'-partout dans la serrure,  
Ma clef remuait tellement  
Que j'n'ai jamais pu rentrer d'dans.



# DISQUES PATHÉ

BREVETÉS S. G. D. G.

LES DISQUES PATHÉ CHANTENT SANS AIGUILLE

GRAND PRIX  
PARIS 1900  
EXPOSITION UNIVERSELLE

MEMBRE DU JURY  
MILAN 1906  
HORS CONCOURS

## TRIOMPHE UNIVERSEL

ÉCOUTEZ

COMPAREZ

### PRIX

**Disques PATHÉ**  
Disques 24% simple face.. 2 50  
— 28 — — 3 50  
— 28 double face.. 5 »

### Phonos à Disques PATHÉ

|               |         |
|---------------|---------|
| Modèle F..... | 60 fr.  |
| — P.....      | 80 fr.  |
| — B.....      | 100 fr. |
| — G.....      | 145 fr. |
| — D.....      | 175 fr. |
| — E.....      | 260 fr. |
| — S.....      | 425 fr. |

Envoi franco et gratis  
des Répertoires.



### AVIS

Les répertoires des disques PATHÉ renferment plus de 20 000 Morceaux, enregistrés, en toutes langues, par les plus grandes Célébrités Artistiques de notre époque, tels que :

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| MM. AVAREZ,                       | MM. MARÉCHAL             |
| AFFRE,                            | BOUVET,                  |
| M <sup>mes</sup> DELNA,           | M <sup>mes</sup> THIÉRY, |
| TANÉSY.                           | M. CARRÉ.                |
| (Opéra)                           | (Opéra-Comique)          |
| MM. POLIN, DRANEV, MAYOL,         |                          |
| M <sup>mes</sup> YVETTE GUILBERT, |                          |
| ANNA THIBAUD.                     |                          |
| (Concerts-Parisiens)              |                          |

**MODÈLE F PRIX: 60<sup>f</sup>**  
**AVIS IMPORTANT**

#### DEMANDER :

- 1° Les suppléments mensuels des nouveautés enregistrées d'après les derniers perfectionnements
- 2° Le répertoire de morceaux enregistrés spécialement pour la danse.
- 3° Le répertoire comprenant plus de 800 morceaux enregistrés par les plus grandes Célébrités Italiennes.

**ENVOI FRANCO DES CATALOGUES SUR DEMANDE**

Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de Précision  
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 4 400 000 FR. FRANCS  
SIÈGE SOCIAL : 98, RUE DE RICHELIEU - PARIS

**Le SIROP PHÉNIQUÉ de VIAL**  
 combat les microbes ou germes de mala-  
 dies de poitrine, réunit merveilleusement  
 dans les *Toux, Rhumes, Catarrhes, Bron-*  
*chites, Grippe, Enrouements, Influenza.*  
 Dépôt: Ph<sup>o</sup> VIAL, 4, rue Bourdaloue.

**GERMANDRÉE** EN POUDRE  
 EN CRÈME ET SUR FEUILLES  
 SECRET DE BEAUTÉ  
 D'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau **HYGIÈNE ET BEAUTÉ**  
**MIGNOT-BOUCHER**  
 19, rue Vivienne, 19, Paris  
 Médaille d'Or. Exposition universelle. Paris 1900.



J'envoie gratuitement sous pli fermé méthode donnant résultat immédiat et sans danger dans les cas d'irrégularité ou de Retard des Époques.  
 Écrire à L. LEIGHS  
 18, B<sup>e</sup> Beaumarchais, Paris

**RETARD**

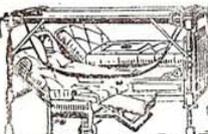
Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT** est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**  
 EN VENTE PARTOUT

**UNE BELLE POITRINE**  
 vous obtiendrez, jeunes femmes et jeunes filles avec notre méthode spéciale. **Effet garanti et durable.** Ne pas confondre notre spécifique avec d'autres préparations qui n'ont pas donné de résultat. **Importante brochure explicative** expédiée gratuitement.  
 Écrire: V. LAGALA, Vico 11<sup>o</sup> San Giacomo 1, Naples (Italie).



**POMMADE MOULIN**  
 Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.  
 2<sup>o</sup> 30 le Pot franco Ph<sup>o</sup> Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

**APPAREIL** pour soutenir et transporter les Malades s'adaptant à tous les lits  
**DUPONT**  
 Fabricateur breveté s.g.d.g. FOURNISSEUR DES HÔPITAUX à Paris, 10, Rue Huitième  
 LES PLUS HAUTES RECOMMANDATIONS  
 20, rue Fl. - L. 1210.029 - BILBOUL 423 04



**Établissements LION-FLEURS**  
 2, Boulevard de la Madeleine, PARIS  
 Spécialité pour THEATRES, CONCERTS, CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES  
 Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus élégantes et le meilleur marché de tout Paris.  
 Téléphone: 247-25.

**MALADES** DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE, DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS  
 Buvez et exigez l'Eau  
**VICHY - GÉNÉREUSE**  
 Bien retenir le nom de GÉNÉREUSE et l'exiger.

**BRODEUSE MÉCANIQUE**  
 BREVETÉE  
 Travail facile même pour les enfants  
 Pour broder tapis, coussins, appareils, etc. - Prix: en noir: 475; en nickelé: 650, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.  
 Apprentissage en 15 minutes  
 L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris



**LES CHANSONS DES ENFANTS DU PEUPLE**  
 Poésies et Musique de XAVIER PRIVAS  
 UN VOLUME BROCHÉ, IN-8  
 PRIX: 3 FR. 50  
 ENVOI FRANCO CONTRE MANDAT-POSTE  
 LIBRAIRIE J. RUEFF, 6 et 8, rue du Louvre, 6 et 8, PARIS

**SPÉCIALITÉ POUR TABLES BOURGEOISES (PUR JUS DE RAISIN FRAIS)**  
**VINS**  
 Rouge Côtes 10° 69 fr.  
 Blanc Pomérols 10° 89 fr.  
 La pièce de 220 litres, vin, fût port, régie tout compris.  
 Écrire: BONNEVIALLE-PARAIRE, Propriétaire-Viticulteur à BESSAN, près Pomérols (Hérault)  
 Représentants honorables seront acceptés

**BORO-BORAX VIGIER**  
 1 à 3 cuillerées à bouche dans 1 litre d'eau  
 COMME ANTISEPTIQUE  
 pour les soins de la bouche, toilette intime, lavage des blessures, plaies, etc.  
 Ph<sup>o</sup> VIGIER, 12, boul. Bonne-Nouvelle, PARIS

**NE VOUS MARIEZ PAS**  
 sans avoir visité la MAISON

**MERCIER FRÈRES LA PLUS IMPORTANTE MAISON D'AMEUBLEMENT EBÉNISTERIE - TAPISSERIE**  
 100, Faubourg Saint-Antoine, PARIS. — Envoi du Catalogue contre 0 fr. 40

**BUREAUX** N° 7031.  
 Bibliothèque de 1 m. 80, 3 portes vitrées, haut étage chêne fumé ciré 385 fr.  
 Bureau à casiers de 1 m. 60 de large, dessus drap. 300 fr.  
 Fauteuil de Bureau garni cuir. 260 fr.  
 Chaise élastique garni cuir. 72 fr.  
 Divan d'angle avec étagère au dossier, de 1 m. 80 de côté. 550 fr.  
**CHAMBRES A COUCHER de tous styles**  
**SALLES A MANGER**

