



Paris qui Chante

REVUE SEMAADAIRE
ILLUSTREE

ABONNEMENTS:

FRANCE

Un an 16 fr. Six mois 9

ETRANGER

Un an 22 fr. Six mois 12



SOMMAIRE

Verse, Morbleu !, chansonnette interprétée par M. HENRIÈS. — Saison amoureuse, chanson interprétée par Mlle NAID, de la Scala. — La Belle ouvrage, chanson interprétée par Mlle P'TIT RIOT. — Une femme aimée, chanson interprétée par Mlle Reine DESPRÈS. — Un Béguin pas cher, chanson interprétée par MARS MONCEY.



M. HENRIÈS

VERSE

MORBLEU



Paroles de

Musique de

David PINEL et L. GARDEN

Georges PICQUET

T^o di Valse

PIANO

ENTREE
risoluto

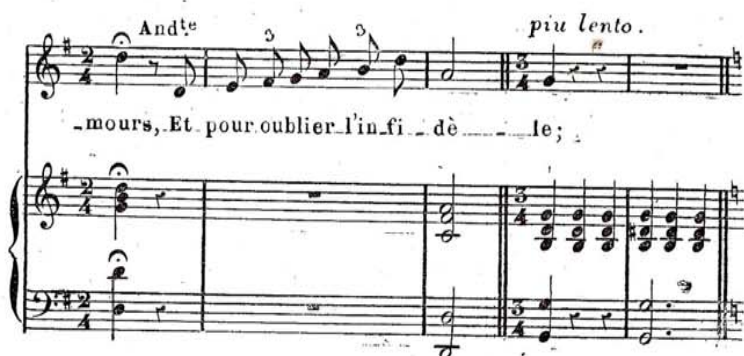
Ver-se Ma-non ver-se mor-bleu!.. Si tu veux é-tre ma-com-pa-gne, A-

piu lento

table, aujour-d'hui, sa-cre-bleu!.. Je...veux m'abreuver...de cham-pa-gne. J'ai bien le temps, les au-tres jours, De



Chanson créée
par HENRIÈS



Manon je veux charmer ton cœur





rit molto

veux que tu sois ma maî-tres - se, Ma - non je veux charmer ton cœur

al Goda

Pour égayer, ma dé-tres - se.

Modto

p

1^{er} COUPLET

Pour dé-dai-gner ma fri-vo - le maî-tres -

-se, Je veux, jusqu'au jour me gri-ser, Je veux, jusqu'au jour me gri-ser, Chas -

-sant ain-si de mon cœur, la traî-tres - se, Qui m'a ra-vi, le char

-me du bai-ser Sans é-cou-ter, la plus hum -



II

Ce petit vin, qui, doucement pétille,
Me grise et me rend tout joyeux;
Ce petit vin, qui, doucement pétille,
Me grise et me rend tout joyeux;
Ça vous réchauffe et ça vous émous-
[tille...
J'ai soif d'amour, ma belle, je te
[veux...
Peut-être, au moins, seras-tu moins
[rebelle.
Et ces baisers, ravis à l'autre amour,
J'en ferai don à la gueuse infidèle,
Qui reviendra m'implorer à son tour.

REFRAIN

Trinque avec moi, Manon,
Pour apaiser ma colère;
Je veux égarer ma raison
Dans mon verre
Ouvre les portes du bonheur.
Et les Paradis de l'ivresse;
Je veux que tu sois ma maîtresse,
Je veux que tu sois ma maîtresse,
Manon, je veux charmer ton
[cœur
Pour égayer ma détresse.



CODA



SAISON AMOUREUSE

Paroles de VINCENT TELLY

Musique de LÉONJEAN

All.^o Moderato

PIANO



INTERPRÉTÉE PAR

NAÏDA, de la Scala

Quand l'Printemps r'vient aus
sitôt l'onres-sent, Bien malgré soi com-me du vagu'dans
l'a-me. Sur le boul' vard on des cend vi-ve-ment Pour voir pas-ser les jolis petit's
fem-mes Tout é-ton-né on se trou-ve rê-veur, En ad-mi-rant leur tour-nure et leur
grà-ce, Et l'on se dit sentant bat-tre son cœur, Ya pas d'er-reur C'est le bonheur qui pas-

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

AU POINT D'ORGUE, E. GUÉPROTTE, éditeur, 50, Faubourg Saint-Denis, Paris.

li
Rue de la Paix ils suiv't le p'tit trottin
Qui gentiment regagne sa chambrette
Ou qui s'en va rejoindre un libertin
Qui dans un coin lui contera fleurette.
À de vieill's dam's ils font du boniment
Elles rougiss'nt, heureux's d'être suivies,
C'est excusable car lorsque l'Printemps
Ils trouvn't alors toutes les femm's jolies.

AU REFRAIN

III
Bref, les Messieurs trouvent général'ment
Qu'les femm's devienn't de plus en plus charmées,
Et jeun's ou vieux, j'crois qu'chacun d'eux ressent
Le doux frisson d'cett' saison amoureuse.
Si par hasard on les frôle en passant
Ils entrevoient le bonheur en ce monde
Et leurs pauv's cœurs charmés subitement
Rest'nt accrochés après nos mèches blondes.

AU REFRAIN

REFRAIN

se Dans la rue, quand passe un petit fem me Aus-si tôt on sent que l'on s'en flam me, Ça vous

Piston *p*

Cello Clar.

met dans le corps un fris-son, Ça vous donn' des désirs polis-sons; Et qu'im-port' qu'el

ff *p*

le soit blonde ou bru ne, Mil-lion-naire ou Trottin sans for-

-tu ne Si le cœur s'en flamme subit'ment

Pas de reur C'est l'effet du Prin-temps.



Qui gentiment regagne sa chambrette



LA BELLE

Chanson-Marche créée par

PAROLES DE
ARNOULD et G. SIBRE



Mouvt de Marche.



I

Ohé les jeun's gens
Qui les bras ballants
Ne savez que faire,
En vrais désœuvrés,
Toujours fatigués,
Inutil's sur terre,
Mais regardez donc
Le minois fripon
Qui près de vous passe,
Suivez-le viv'ment,
Montrez-vous galants,
L'esprit plein de grâce;
Soyez distingués
Pour le subjuguier,
Et tâchez de vous faire aimer.

REFRAIN

Voilà d' l'ouvrage,
D' la belle ouvrage,
Si vous êt's très malin
Vous vous en trouv'ez bien;
Voilà d' l'ouvrage,
D' la belle ouvrage,
Car suivre un p'tit mollet dodu,
Ça n'est jamais du temps d' perdu.



* * *



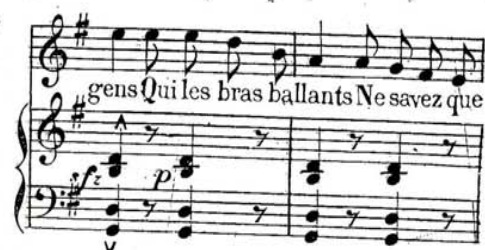
* * *



OUVRAGE

RIOT, à l'Alcazar d'Été

MUSIQUE DE
HENRI PICCOLINI



* * *



* * *



Il
Surtout n' parlez pas
De votre embarras,
On vous ferait honte;
Faites votre cour
Comme un p'tit n'amour,
Que rien n' vous démonte.
Parlez des roseaux
Et des p'tits oiseaux;
Soyez poétique,
Tendre et langoureux,
Brûlant, amoureux
Au cœur sympathique,
Car en cherchant bien
Il faut, c'est certain
Vous appliquer à trouver l' joint.

REFRAIN
Voilà d' l'ouvrage,
D' la belle ouvrage,
Savoir sincèrement
La faire au fol amant;
Voilà d' l'ouvrage,
D' la belle ouvrage,
Les yeux tout ronds, la bouche en U.
Ça n'est jamais du temps d' perdu.

- lants, L'esprit plein de gra - ce, Soyez distin - gués Pour le subju - guer Et ta -

REFRAIN
- chez de vous faire ai - mer. Voi - là d'ou - vra - ge, D'la belle ou - vra - ge

Sivous ês très malin Vous vous en trouvez bien Voi - là d'ou - vra - ge D'la belle ou -

- vra - ge, Car suivre un p'tit mollet do - du, Ça n'est ja - mais du temps d'per - du.

III

A la bell' saison,
Soyez polissons,
Que d' bonn's chos's à faire;
Des parti's d' plaisir,
Où l'on va cueillir
Des fleurs printanières;
Des regards d'amour,
La nuit et le jour
De la douce ivresse,
Des rêves troublants
Parfois excitants,
Des folles caresses,
Un p'tit corps pot'lé
Charmant d'nudité,
A couvrir de gentils baisers.

REFRAIN

Voilà d' l'ouvrage,
D' la belle ouvrage,
O fantaisies d'amants
Qu'on redemand' tout l' temps!
Voilà d' l'ouvrage,
D' la belle ouvrage:
Caresser des p'tits coins charnus
Ça n'est jamais du temps d' perdu!

IV

Voilà jeunes gens
D' quoi occuper l' temps,
Car y a des p'tit's femm's
Qu'ont b'soin, pauvr's trognons!
De consolations
Pour leur petite âme.
Que d' larm's à sécher
Avec des baisers,
Que de jol's bouches
Qui n' demand'nt pas mieux
Que de rendre heureux
L'amant qui les touche!
Oh! jolis garçons,
Mais consolez donc
Les p'tit's femm's de leur abandon.

REFRAIN

Voilà d' l'ouvrage,
D' la belle ouvrage,
Cueillir la nuit et l' jour
Ces jol's fleurs d'amour!
Voilà d' l'ouvrage,
D' la belle ouvrage,
Soulager les cœurs méconnus,
Ça n'est jamais du temps d'perdu.

Une Femme aimée

Chansonnette créée par Mlle Reine DESPRÉS, du Petit Casino

PAROLES DE

J. D'HALMONT

MUSIQUE DE

CH. JOUVIN

M. de Marche Moderato

Introd.

f legato



§ Ritournelle et Coda

COUPLET

Elle débarqua en plein Paris Il était



onze heures et demie, Elle alla dans un restaurant A deux francs café et vin blanc Et le garçon qui la servait, la regardait



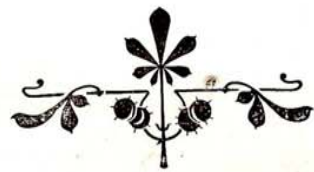
d'un œil sa-tis - fait; Puis s'ap-pro-chant ti-mi-de-ment lui dit: "Ma bell' en -

fant — Que prendrez-vous pour votr' des - sert —

— ? J'ai quelqu'chos qui f'rait votr' af - faire — Ça vous aid' —

En sortant de ce restaurant
Où j'garçon était si galant,
Elle alla dans un magasin
Très renommé pour son ling' fin.
Un vendeur se précipita,
Lui fit l'articl', je n'vous dis qu' ça,
Puis à l'oreille, risqua douc'ment:
« Dit's donc, ma bell' enfant

Que voulez-vous dans mon rayon?
Cach'-corset, chemis' ou jupon?
J'ai surtout un' bell' occasion
En ce moment, dans l' pantalon;
Et puis, comm' prim', c'est merveil-
[leux
J' fournis l' ruban pour l'entre-
[deux!



Elle débarqua en plein Paris
Il était onze heures et demie;
Elle alla dans un restaurant
A deux francs, café et vin blanc;
Et le garçon qui la servait
La r'gardait d'un œil satisfait;
Puis s'approchant timidement
Lui dit: « Ma belle enfant,

Que prendrez-vous pour votr' des-
[sert?
J'ai quelqu' chos' qui f'ra votr'
[affaire:
Ça vous aid'ra la digestion
Et vous verrez comm' ça s'ra bon:
C'est dur, c'est frais, c'est un biscuit
Qui plaît beaucoup sur l' coup d'
[Midi. »

ra la di - ges - tion — Et vous ver-rez —

comm' ça s'ra bon C'est dur, c'est frais, c'est

un bis - cut, qui plaît beaucoup sur l'coup d'midi" —



Elle alla dans un magasin.

III

En sortant de ce magasin
Où l'vendeur s'exprimait si bien,
Ell' alla s' prom'ner sur l' bou'l'vard
Et s'y installa dans un bar.
Elle rencontra un vieux monsieur
Qui dit: « *Cristi, les jolis yeux!* »
Voulez-vous m' permettr' bell', enfant,
D' vous causer discrèt'ment?

N' restez pas là, v'nez donc dîner:
Je suis un rich' couvreur-plombier
J' vous construirai un p'tit chez vous
Comm' vous voudrez, bien à votre goût:
Et pour qu' l'intérieur soit complet,
C'est moi-mêm' qui vous couvrirai!

IV

En quittant le couvreur-plombier
Qu'avait offert un bon dîner,
Ell' rentra jusqu'à son hôtel
Qui s'app'lait « Hôtel Guillaume Tell »
Le garçon lui prépara l' lit,
Le feu et tout ce qui s'en suit,
Puis près d'ell' murmura douc'ment:
« Par ce froid, bell' enfant,

Que prendrez-vous dans votr' dodo?
Un' tass' de tisan' ou d' lolo?
Voulez-vous un moin' à vos pieds
Jolis p'tits pieds sûr'ment glacés?
Car, dans c' cas, j' couch' à vos pieds même,
J' suis moin' à l'abbaye.... d' Thélème! »

J. d'HALMONT.



J'fournis l'ruban pour l'entre deux

UN BÉGUIN PAS CHER

CRÉÉE PAR
M^{me} MARS-MONCEY
DU PETIT CASINO

Paroles de J. d'HALMONT
Musique de PEYRLA

II

Moi, j' suis un' femme très frêle en
[somme.
Et c' qu'il me faut, c'est un bel
[homme:
Mon lutteur pès' cent vingt kilogs
Y'a mieux mais c'est déjà bien beau!
Le voir aux prises, c'est un régal,
Souvent j' voudrais êtr' son rival;
Car tout's les nuits, j' rêv' dans mes
[draps,
Que mon p'tit homm' m'a dans ses
[bras!

AU REFRAIN

III

Enfin, un soir, n'y tenant plus,
J'écris un mot ainsi conçu:
V'là des s'main's que j' vous vois
[lutter,
J'ai comm' envie de vous défier:
La lutt' s'ra douce, croyez-le-bien;
Chacun d' vos désirs sera l' mien;
Et dans l'couloir du « music-hall »
J' l'attends, heureux' comm' un'
[petit' folle.

AU REFRAIN

IV

Il vient; et, d'un air dégourdi,
Me dit: « Si j' suis bath, toi aussi,
On f'ra un beau coupl' à nous deux;
J' t'épous' tout d' suit'; j' suis
amoureux. »
J' vous dirai pas c' qui s'est passé;
Vous l'avez sûr'ment supposé.....!
Ah! Mesdames! quelle désillusion!
Ce n'était qu'un ballot d' coton

DERNIER REFRAIN

Aussi, pour un lutteur,
N' laissez pas batt' votr' cœur.
Qu'ce soit sur l' lit
Ou sur l' tapis,
C'est du « chiqué »
Du sal' « chiqué ».



Vivo.

PIANO *ff*

S

Dans un é - ta - blis - sement d'Pa -

p

- ris J'sais pas pourquoi je m'suis é - pris' D'un beau gars qui cha - qu' soir lut

- tait, Jamais son é - paul'ne touchait! Sa peau é - tait blan - che comm' un ci - erg' Il é - tait coiffé comm' un' vierg' Et quand son biceps se gon -

rall.

REFRAIN. To

- flait, C'est curieux l'effet qu'ça m'faisait ... Qui qu'a vu mon lut - teur Comprend l'état d'mon cœur, Et mêm' sans

ff *mf* *ff* *p*

lit! sur un ta - pis! Quand il vou - dra... Il m'tomb'ra!

ff *p* *ff* *ff*

BRODEUSE MÉCANIQUE
BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 4'75;
en nickelé: 6'30, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.



Apprentissage en 15 minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris.

POMMADE MOULIN
Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.
2'30 le Pot franco Ph^o Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

Demandez partout
" QUI LIT RIT "
Grand Journal
avec ILLUSTRATIONS pour la Jeunesse
10 Centimes le numéro
ADMINISTRATION : 8, rue du Louvre, Paris

Fl. 6 fr. en France. — Etranger port en sus.

PURETÉ DU TEINT
Étendu d'eau le
LAIT ANTÉPHÉLIQUE
ou Lait Candès

Dépuratif, Tonique, Désinfectant, dissipe
Hâle, Rougeurs, Rides précoces, Rugosités,
Boutons, Eklorose, etc., conserve la peau
du visage claire et unie. — A l'état pur,
il enlève, on le sait, Masques et
Taches de rousseur.
Il date de 1849

CANDÈS, Paris. — B^{is} Doulé, 16.

MALADES DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE,
DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS
Buvez et exigez l'Eau
VICHY - GÉNÉREUSE
Bien retenir le nom de GÉNÉREUSE et l'exiger.

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT
est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT

Trente Ans de Théâtre
(5^e SÉRIE)
Par **ADRIEN BERNHEIM**
Ouvrage illust. de 22 dessins inédits par DE LOSQUES
Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix : 3 fr. 50
(Envoi franco contre Mandat-poste)
J. RUEFF, Éditeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

J. RUEFF, Éditeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

**LA GALERIE
DES BUSTES**
Par **Henry ROUJON**

Portraits littéraires de nos Contemporains :

GUY DE MAUPASSANT. — GIRARDIN. — STÉPHANE
MALLARMÉ. — COLLECTIONNEURS ET AMATEURS.
ARCHIVES D'AMOUR. — ROME (Préfecture française).
LE CONTE DE LISLE. — GAÏETÉS CAPÉTIENNES. —
VILLIERS DE LISLE. — ADAM. — QUENTIN DE LA
TOUR. — THÉODORE DE BANVILLE. — ALEXANDRE
DUMAS. — EUGÈNE SPULLER. — HENRY CROS.
SHELLEY. — ETC. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Un volume in-12, 324 pages Prix : 3 fr. 50
Envoi franco contre mandat poste.

SPECIALITÉ POUR TABLES BOURGEOISES (PUR JUS DE RAISIN FRAIS)
VINS
Rouge Côtes 10° 69 fr. La pièce de 220 litres, vin, fût
Blanc Pomérols 10° 89 fr. port, régie tout
compris.
Ecrire: BONNEVILLE-PARAIRE, Propriétaire-Viticulteur
à BESSAN, près Pomérols (Hérault)
Représentants honorables seront acceptés

Hygiène. Conservation et Blancheur des Dents
POUDRE DENTIFRICE CHARLARD
PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco
EAU DENTIFRICE CHARLARD
Prix du flacon : 2 fr. 50, franco
Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Établissements LION-FLEURS
2, Boulevard de la Madeleine, PARIS
Spécialité pour THEATRES, CONCERTS
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES
Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus
élégantes et le meilleur marché de tout Paris.
Téléphone : 247-25.

NE VOUS MARIEZ PAS sans avoir visité
MERCIER FRERES la plus importante — la MAISON —
AMEUBLEMENT TAPISSERIES
DECORATION
TENTURES

100, faubourg Saint-Antoine
Envoi du Catalogue contre l'envoi de 0 fr. 40

CHAMBRE A COUCHER
N° 7006.

Armoire moderne chiffonnier de 1^m, 80 en bois de
cerisier jaune poli, glace biseautée. 350
Lit assorti de 1^m, 45. 215
Table de nuit dessus bois. 75
Chaise à pelote garnie étoffe. 50

INSTALLATION COMPLÈTE
D'AMEUBLEMENTS, VILLAS, MAISONS DE CAMPAGNE

HORS CONCOURS — EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

