

Paris qui Chante

Sommaire

TOUJOURS, valse créée par DICKSON. — Les mannequins, interprétée par MICAELA GARCIA. — Expressions dénaturées, par Jean PÉHEU. — Vive l'hiver, musique de SOULAIRE-MARIO; Mlles Isabelle BERKA et MORALIS (Folies-Marigny). — J'ai souvent regretté, valse de J. BATLLE. — Le Bénéfice du Sursis, monologue d'Antoine LAUFF.

— 0 —



Melle
DE
L'OPÉRA
Ricotti



A mon excellent ami François PARISOT

TOUJOURS

Créée par DICKSON

Paroles de A. Larcher

Musique de F. Heintz

DICKSON

Ben mod^{to}

PIANO



Ainsi que l'ombre de moi-même Sans raison comme un pauvre

fou — Je m'en vais bien loin le front blême A tout hasard sans savoir où

Fo.

rét profonde rive ou plaine, Ombre des nuits clarté des jours, Ne font que raviver ma

Je vous adore...



Je devais les maudire

II.

Ce n'était pour vous qu'un
 [caprice,
 Le jeu d'un enfant trop gâté;
 Vous avez ri de mon sup-
 [plice,...
 Je meurs de votre cruauté.
 Vous n'auriez jamais du me
 [dire :
 « Éternelles sont mes
 [amours. »
 Puisque je devais les maudire
 Toujours, toujours.

REFRAIN

Ah! que ne puis-je encore.
 Revivre nos chères amours.
 Vous me chassez, je vous
 [adore,
 Toujours, toujours!

REFRAIN

pe - ae; Tou - jours — tou - jours — Ah! — que ne puis - je enco - re

Re - vi - vre nos chères amours, Vous me chassez je vous adore; Toujours — toujours!



III

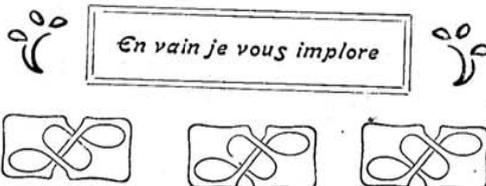
Je souffre trop de ma folie,
 Adieu! Je ne puis oublier :
 Je vous avais donné ma vie
 Et rien ne peut la délier.
 C'est en vain que je vous
 [implore.
 Pourtant, les ans suivront
 [leurs cours,
 Mon cœur dira : « Je vous
 [adore!
 « Toujours, toujours. »

REFRAIN

Ah! que ne puis-je encore
 Revivre nos chères amours.
 Vous me chassez, je vous
 [adore,
 Toujours, toujours!



En vain je vous implore





Micaëla
Garcia

Les Mannequins

Chanson
Interprétée
par

MICAËLA GARCIA

Paroles de

G. TIMMORY

Musique de

D. BERNIAUX

Mouv^t de Marche

Chez tous les grands couturiers On a cou-tum' d'emplo-

-yer Des de-moi-sell's tres bien faites Chargés de fair' valoir lestoi-let-tes Ell's vienn't montrer au sa-

lon C'qu'on a d'mieux dans la maison Chez Doucet chez Paquin On appelle Ces d'moiselles Des mann'

REFRAIN

quins Ell's sav'n't por-ter Présen-ter L'estoilettes Très-coquettes Qu'ell's re-vè-vent Dun gra-ci

II

D' leur métier n' faisons pas fi
 Car il a ses p'tits profits
 Et lorsqu'avec un' cliente
 Un monsieur très cossu se présente
 L' mann'quin d'un air édifiant
 Lance une œillade au client
 Bien que mann'quin, ça se voit,
 Un' jeun' femme
 Qui s'enflamme
 N'est pas d' bois!

AU REFRAIN



Lance une œillade...

III

Il n'y a donc rien d'étonnant
 Qu' les mann'quins trouvent des [amants
 Le couturier ell's le lâchent
 Pour un Turc, un Yankee,
 [un Malgache
 Ell's ne mett'nt plus dix rob's par [jour
 Mais un' seule et pas toujours
 Ell's ont des r'venus annuels
 Des parures,
 Des voitures,
 Un hôtel!

AU REFRAIN



Elles se retroussent

IV

En somm' quand on veut s' lancer
 Rien ne vous force à nocer
 Les pauvres gru's qui s [promènent
 Sur l' boul'vard prenn'ent en vain d [la pein
 Ell's pourraient fair' mieux leur [frai
 En travaillant ru' d' la Paix.
 Les mann'quins ont plus d' plaisir
 Moins d'histoires
 Moins d' déboires
 Plus d'av'nir

AU REFRAIN





Expressions dénaturées

Monologue interprété par Jean PÉHEU

Paroles de
**J. PÉHEU et
DELATTRE**

Musique de
**Th. PORET et
DELATTRE**

Jean PÉHEU

T^o di Polka.

PIANO *ff*

mf *presser*

Les vieill's expressions, c'est trop terne J'les ai dénaturées, j'm'en

fff *p* *p* Cello

fous Et j'les ai mis's au goût moderne Car voilà ma d'vise en-tre nous Bien faire et laisser

rire!

⊕ Pour Finir

f *p* *ff*

M^c. Gadin Grav.



I

Les vieill's expressions, c'est trop terne,
J'les ai dénaturées, j'm'en fous
Et j'les ai mis's au goût moderne
Car voilà ma d'vise entre tous.
Bien faire et laisser rive

II

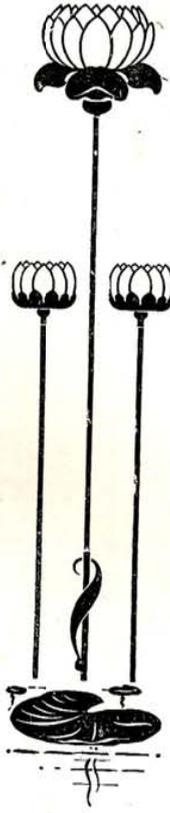
Ma femme est d'une nature folâtre,
Ell' s'est cloisi cinq, six amants
Dans les acteurs d'un p'tit théâtre,
C'est avec eux qu'ell' pass' son temps
Les p'tits cabots entretienn'nt ma moitié.

III

J'voulais les carress's d'un' co:otte,
Ell'm'dit : « mon vieux, il faut casquer; »
J'allonge un' tune à la boulotte
Et j'dis « maint'nant j'peux y aller. »
Ou l'auber a passé passera bien l'enfant.

IV

Atteint d'un' maladie secrète
(C'est un' chos' qu'on voit journellement)
Un collégien s'soigne en cachette
Saus oser l'dire à sa maman.
La panser toujours n'en parler jamais!



V

Paraît qu'un ancien sergent d'ville
Voulait entrer chez Dufayel
Pour fair' la r'cette à domicile.
Mais il a reçu un r'fus formel.
L'agent ne fait pas l'abonneur!

VI

Dans un café, près de la Bastille.
L'père Tatzdy, l'autr'jour f'sait du foin
(Je jouais trois francs à la manille
Et nom de Dieu! v'lan, j' pête au point!)
Faut pas péter plus haut que l'écu!

VII

Monsieur Piot voudrait qu'chaqu' ménage
Fass' des enfants c'mme les Chinois;
La femm' boud'rait pas sur l'ouvrage
Ell' s'rait enceint' tous les neufs mois,
La consigne est de gonfler

VIII

La mèr' Prudence est un' poivrote
Et quand elle a bu un p'tit coup,
Ell' trait' les agents d' sal' cam'lott',
Maint'nant elle est sous les verrous.
Madame Prudence mère est en sûreté



IX

Un pari qu'est vraiment cocasse,
C'est c'lui qu'a fait un jeun' poivrot
D'avalier douz' litr's de vinasse,
Quatorz' picons et vingt pernod's.
L'avaleur... n'attend pas le nombre des [années!]

X

Une grosse nounou, très belle,
Donnait à boire à son poupon
L'goss' tirait tant sur ses mamelles
Qu'ses joues étaient comm' des ballons.
Aux innocents la bouche pleine.

XI

L'autr' jour, un curé et un moine
Se disputaient pour les beaux yeux
De la fille du père Antoine,
Dont ils étaient très amoureux.
Dans les affaires de culte il ne faut pas y [mettr' le nez]

XII

Comme il avait couché sans ch'mise,
Un mari s'trouva enrhumé
Mais, par sa femme, un' blonde exquise,
Avec du suif il s'fit frotter.
Il faut que la femme suif son mari à tout.



Il a reçu un refus formel

XIII

Un laitier qu'avait la manie
De fair' cadeau à ses clients
De grands et beaux fromag's de Brie
Se trouva ruiné complèt'ment.
Beaucoup de Brie pour rien.

XIV

Un' patronne, à son domestique,
Dit l'autre jour : « fichez moi l'camp ! »
Sans s'fair' de bil', l'arbin réplique,
Tout en frottant et essayant :
J'essuie... je reste

X

Seul dans son lit un jeun' potache
S'amusait à passer sa main
Sur les poils de sa p'tit' moustache
Et avait l'air d's'en trouver bien.
Aimez-vous avant les autres!

XVI

Ma frangin', comm' vice, est précoce,
Mais j'en suis pas trop désolé,
Ell' s'arrêtera bien d'faire la noce
Quand ell' s'ra vieille et tout' ridé'
Laissez plisser le bouton.



LE BAISER DONNÉ
Mlle Moralis Mlle J. Berka



LE BAISER RENDU

VIVE L'HIVER

Chanson-Marche

Interprétée par ISABELLE BERKA

Du Théâtre Marigny

Paroles de
Pierre Forgettes

Musique de
Soulaire-Mario

All^o mod^o

PIANO

Le Baiser donné et le Baiser rendu

Chanté par M^lles Berka et Moralis

Dans la "Revue de Marigny"

Je veux poser sur votre cou
Un baiser fou!
Sous le duvet doux et soyeux
De vos cheveux,
Baiser qui grise
Et m'électrise.
Vous résistez cruellement
A votre amant
Mais ne pouvez lui refuser
Ce doux baiser
Qu'il prend quand même
Car il vous aime.
Le dérober comme un filou,
Ah! Que c'est bon!

LE BAISER RENDU

Traître, vous me l'avez pris,
Mais ce n'est qu'un baiser surpris,
Et, je vous le dis tout bas,
Ce baiser-là ne compte pas,
C'est un baiser de Judas.
Mais, puisque vous me l'avez pris,
Bien que ce soit baiser surpris,
Je veux vous le rendre ici
Et ne vous devoir rien ainsi.
Ce baiser, le voici.



Mlle Isabelle BERKA, du Théâtre Marigny.

3 CODA 1

ff *long.*

refrain a-mou-reux Langou-reux Parl' tou-jours du



...Viens chez moi

blant. Car lorsqu'il fait bien froid A deux on est bien sous l'mêm' toit On frissonn' la nuit et le jour Est-c' de froid?

p

I

A Paris, un refrain amoureux
Langoureux
Parl'toujours du printemps vaporeux
Voluptueux
Ou bien d'été ou bien d'automne
Mais l'hiver ça n'inspir' personne
Et pourtant, c'est en hiver vraiment
Certain'ment
Que l'amour est le plus exigeant,
L'plus troublant.
Car lorsqu'il fait bien froid,
A deux on est bien sous l'mêm' toit
On frissonn' la nuit et le jour
Est-c' de froid?
Mais non c'est d'amour.



REFRAIN

On a trop chanté le printemps,
Les p'tits oiseaux, les fleurs, les roses,
On a trop répété
Pendant les jours d'été
Qu'les jours d'hiver étaient moroses
On a trop chanté le printemps
D'façon gaie ou d'façon touchante
Assez de boniments
Vive l'hiver, c'est l'hiver que je chante

II

En hiver, à cinq heur's, il fait noir
C'est le soir
Malgré ça les Messieurs sav'nt bien voir
Sur l'trottoir
Les mollets d'un' p'tit' femm' qui trotte
Ils la suiv'nt en disant : « Ma crotte
Viens chez moi, dehors, il fait bien froid
Viens, crois-moi
Tu verras que je n'suis pas en bois
Non, ma foi. »
Et la p'tit' qu'a l'nez gl'é
Ne demand' pas mieux que d'marcher
Eh bien, vous voyez Monsieur Piot
Qu' l'hiver fait fair' des p'tits loupiots.

AU REFRAIN

III

Sur un lac on patin' c'est charmant
Enivrant
Les fillett's gliss'nt avec leurs galants
Leurs amants
Puis, pour prendre le thé, plus à l'aise
Les coupl's s'en vont à l'anglaise.
Et plus tard en remettant un gant
Brusquement
La fillett' dit : « Cherch' donc mon
[aut' gant. »
Et viv'ment,
L'amant cherche l'objet
Mais ne trouv'nt rien sur le parquet
Et la mignon' l'air confondu
Dit : « Y a pas d'erreur j'l'ai perdu. »

AU REFRAIN

IV

Demandez à tous les bons noceurs,
Vieux marcheurs
Demandez aux aimables farceurs
Amateurs
A tous ceux qui ador'nt la femme
Dans quell' saison palpit' leur âme
Ils diront, au printemps, ça va bien
Pas très bien
Faut s'purger on va chez l'pharmacien
Nom d'un chien!
L'été on sue tout l'temps
L'automne on s'barb' continuell'ment
Mais vienn' l'hiver, pour avoir chaud
Les femm's recherchent les vieux four-
[neaux.

REFRAIN

On a trop chanté le printemps,
Les p'tits oiseaux, les fleurs, les roses,
On a trop répété
Pendant les jours d'été
Qu'les jours d'hiver étaient moroses
On a trop chanté le printemps
D'façon gaie ou d'façon touchante
Assez de boniments
Vive l'hiver, c'est l'hiver que je chante.

REFRAIN
poco rall

Mais non, c'est d'amour On a trop chanté le prin - temps Les p'tits oiseaux, les

suivez

Cors

fleurs, les ro - ses On a trop répété pendant les jours d'été Qu'les jours d'hi-

ver é - taient mo - ro - ses On a trop chan - té le prin -

Timb

ments Vi - ve l'hi - ver, c'est l'hi - ver que je chan - - te te

Al Coda

ff

Pf les Coupl. Pf Finir

- temps D'façon gaie ou d'fa - çon tou - chan - - te As - sez de boni -

ments Vi - ve l'hi - ver, c'est l'hi - ver que je chan - - te te

Al Coda

ff

Pf les Coupl. Pf Finir

J'ai souvent regretté

PAR

Jean BATLLE

Ex Sous-Chef
de l'Armée
Chef d'Orchestre

VALSE LENTE

M. Jean
Batlle



And^{te} Hautbois Solo

PIANO

Cor. Solo

rall.

dim.

rall.

T^o di Valse.

♩ VALSE

p

mf

f

mf

f

rall.

dim.

p

Plus vite

f (2^e F^a à l'8^e)

p

vll^a

Paris qui Chante

Lent

ff *mf* *p*

rall *1^a* *2^a*

dim *f* *ff*

f

ff

ff

TRIO.

p *vllle* *expressif* *f*

f *p*

rall *al Coda* *1^a*

p *dim*

The musical score is arranged in several systems. The first system includes a piano introduction with a *2^a* ending, marked *ff*, *f*, *dim*, and *p subito*. The second system continues the piano accompaniment with *ff* dynamics. The third system features a *1^a* ending and *dim* dynamics. The fourth system is marked *T^o 1^{re} M^t* and includes a *2^a* ending, *rall*, *f*, and *f^o vll. tres expressif* markings. The fifth system continues with *f* dynamics. The sixth system includes *rall* markings. The seventh system is labeled *CODA* and includes *Pressez*, *pizzicato mf*, *Altos*, and *dim* markings. The eighth system is for the *C. Basse Velle* (Cello) part, starting with *p*, *mf Lento.*, and *ff* dynamics, and ending with a double bar line and a fermata.

== LE ==
BÉNÉFICE
== DU ==
SURSIS



Monologue d'

ANTOINE LAUFF

des 4-z-Arts

Interprété par l'Auteur

ANTOINE LAUFF

Un magistrat quinteux, grincheux,
Voulut, malgré la soixantaine,
Revivre des heures lointaines
Auprès d'un minois gracieux.

Au lieu de plier son bagage,
Et d'attendre paisiblement
L'heure du dernier jugement
Il voulut se mettre en ménage.

Très riche, et de plus très posé,
Notre gaillard trouva de suite
Une ravissante petite
Qui lui parut l'ange rêvé.

Mais il était bien jeune l'ange;
Bah ! dit-il sur un ton pervers,
A présent, j'aime le fruit vert,
Ce n'est pas ça qui me dérange.

Il fit le beau, il fut galant,
Il sut trouver de tendres choses,
Bref, il plaïda si bien sa cause,
Qu'un jour, on publia les bans.

Lors, songeant à ses courbatures,
Il chercha, non sans quelque effroi,
Les moyens de tourner la loi
La terrible Loi de Nature.

Car, pensa-t-il, la prévention,
Ça va, mais il faudra, que diantre,
Prouver que j'ai du cœur au ventre
Et déposer mes.... conclusions.

J'ai trop couru la pretentaine
Et maintenant je fais pitié !

Que dira ma tendre moitié
Si je la mets.... à huitaine ?

Le soir venu, la belle enfant,
Après tous les conseils d'usage,
Prit en ses deux mains son courage
Attendant l'époux triomphant.

La déception fut amère ;
Le brave homme se contenta
De donner, tel un grand papa,
Quelques conseils des plus austères.

Même chose les jours suivants....
La petite faisait la moue !
Deux ou trois baisers sur la joue,
Vraiment, ça n'est pas suffisant!...

Et comme un beau soir, très ardente,
L'épouse réclamait son dû
Le pauvre implora, confondu,
Des... circonstances atténuantes.

Bravo, mon cher, c'est un succès !
Reprit en riant la novice,
Il est maigre le... sacrifice !
Mais vous perdrez votre procès.

Vous avez signé la facture
Et quand je viens pour encaisser
Vous vous dérobez, vous laissez
Protester votre.... signature.

Qu'êtes-vous venu faire ici ?
Votre pudeur n'est pas de mode ;
Pauvre ami, je connais mon code,
Vous voulez la loi de... sursis !...

Depuis le 1^{er} Janvier 1908

le "Paris qui Chante" a publié

31 SUCCÈS

RÉPERTOIRE MAYOL

La Réforme du Mariage...	258
Questions indiscretes.....	265
Elle a tout pour Elle.....	269
Les Chiens policiers.....	280

RÉPERTOIRE POLIN

Ma petite Espagnole.....	258
Marche donc!.....	270

RÉPERTOIRE DALBRET

La légende des flots bleus..	261
Baisers de Femmes.....	273

RÉPERTOIRE ESTHER LEKAIN

Adieu, Loulou!.....	260
Bonjour, l'Amour!.....	260
Diabolo-Diabolo.....	260
Lettre à l'Épouseur.....	260
Elle était fille.....	260
Le Bourgeon.....	270

RÉPERTOIRE SINOEL

Vingt ans après.....	266
Dans le temps.....	274
C'est bien, c'est mal.....	282

RÉPERTOIRE DRANEM

N'égratignez pas l'Jésus....	259
La Cage et l'Oiseau.....	263
Romance subjonctive.....	263
Touchante histoire.....	268
Le Garçon trottin.....	272

RÉPERTOIRE DICKSON

A ta porte.....	264
Les Enfileurs de perles....	271

RÉPERTOIRE P. BRÉBION

Nini la Blonde.....	259
Jolie quand même.....	276

Amouusement , valse de CHRISTINÉ, Mlle ALLEMS, de la Scala.....	N° 267
L'Amour ça vous joue plus d'un vilain tour , de P. MARINIER.....	N° 271
Sérénade à Marinette , créée par JEAN FLOR, à Parisiana.....	N° 272
Captivante , valse de MARCHETTI, créée par JANE DYT, de la Scala.....	N° 273
Vendreichain Prodi , créé par LEJAL, à la Scala.....	N° 282

Nous appelons l'attention de nos lecteurs sur le prochain numéro qui sera spécialement réservé aux **familles**. Nous avons fait une sélection parmi les chansons qui peuvent être chantées par tous et toutes.

Nous publierons donc : Une **grande valse**, chantée par Mme DE LILO. — **Quand on voyage**, chansonnette comique de LEMERCIER, musique de PAUL LINCKE. — Un **Duo** du célèbre compositeur Ed. MISSA. — Une **chanson inédite** de G. PERDUCET : **Les Grand' mamans** et... enfin le **Kouen Gen**, musique d'Ed. MISSA, la danse à la mode, arrangée comme **Pas des Patineurs**.



SEINS

développés, reconstitués,
embellis, raffermis
en deux mois par les

PILULES ORIENTALES

Seul produit qui assure à la
femme une poitrine parfaite, sans
nuire à la santé.

Flacon avec notice fr. 6.35 franco.
J. RATIE, ph^{re}, 5, passage Verdeau, Paris
A Bruxelles: Ph^{re} St-Michel; Genève: Cartier et Jorin

Établissements LION-FLEURS

2, Boulevard de la Madeleine, PARIS

Spécialité pour THEATRES, CONCERTS
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES

Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus
élégantes et le meilleur marché de tout Paris.

Téléphone : 247-25.

POMMADE MOULIN

Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma,
Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.
2^{fr} 30 le Pot franco Ph^{re} Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

LES CHANSONS

DE

JEAN

QUI CHANTE

Par JEAN BOTREL

Musique de André COLOMB

Dessins de Paul BALLURIAU

Un volume in-12, broché, 304 pages.
Prix : 3 fr. 50.

M. GALLET, Éditeur, 6, Rue Vivienne, PARIS

CONTRE L'ANÉMIE,

DÉBILITÉ, FAIBLESSE ORGANIQUE, ENFANTS PALES ET CHÉTIFS,
JEUNES FEMMES ANÉMIÉES, CONVALESCENTS

Suivez les conseils de MM. les Docteurs LANDOUZY, ZELLER, ONIMUS, PAILLÉ, etc.

Buvez l'eau digestive, diurétique et reconstituante de BUSSANG

DECLARÉE D'INTÉRÊT PUBLIC

"CHOCOLAT MEYERS" BRUXELLES PARIS

Chocolats en paquets — Bonbons fins — Fantaisies
Cacao en blocs et en poudre — Chocolat en poudre

"ORMILA" ALIMENT COMPLET, RECONSTITUANT

USINE DE PARIS — 184-186, Rue ST-MAUR — X^{me} Arrond.
DÉPOT : 30, boul. des Italiens, Paris et dans toutes les bonnes Maisons de Province

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

POUDRE DENTIFRICE CHARLARD

PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD

Prix du flacon : 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

BORO-BORAX VIGIER

à 3 cuillerées à bouche dans 1 litre d'eau
COMME ANTISEPTIQUE

pour les soins de la bouche, toilette intime,
lavage des blessures, plaies, etc.

Ph^{re} VIGIER, 12, boul. Bonne-Nouvelle, PARIS

LES CHANSONS DES ENFANTS DU PEUPLE

Poésies et Musique de XAVIER PRIVAS

UN VOLUME BROCHÉ, IN-8

PRIX : 3 FR. 50

ENVOI FRANCO
CONTRE MANDAT-POSTE

LIBRAIRIE J. RUEFF, 8, rue du Louvre, 8, PARIS

NE VOUS MARIEZ PAS

MERCIER FRERES la plus importante maison d'AMEUBLEMENT

sans avoir visité — la MAISON —

ÉBÉNISTERIE, TAPISSERIE,
LITERIE,
SIÈGES, TENTURES
100, Faubourg Saint-Antoine

Envoi franco de Catalogue contre 0 fr. 40

SALLE A MANGER

N° 6450

Buffet moderne chêne fumé, 5 portes, 2 tiroirs dans
la ceinture, ferrures cuivre, 1^m80 de large. 550 fr.
Dressoir de 1^m60 de large, dessus bois..... 250 fr.
Table, 1^m30x1^m40, 3 allonges..... 310 fr.
Chaise élastique, garnie cuir..... 60 fr.

CHAMBRES A COUCHER, SALONS, SALLES A MANGER, BUREAUX

