

Année N°299

Le Numéro : 30 Centimes

25 Octobre

Paris qui Chante

Revue
Hebdomadaire Illustrée

ABONNEMENTS:
Un an. 16 fr. Six mois. 9 fr.
ÉTRANGER
Un an. 22 fr. Six mois. 12 fr.

ADMINISTRATION
8, rue du Louvre, P.
TÉLÉPHONE
Administ^m 317
Direction. 31

NUMÉRO SPÉCIAL
consacré à
MAYOL





MAYOL

Ne joue pas * * * *

* * * * * avec ça

Paroles
DE
BRIOLLET et Léo LELIÈVRE

Musique
DE
E. GILLET et Fernand HEINTZ

Allegretto

PIANO *f*

Ni non

P

est u-ne fil-le très ver-tu-eu-

- se Mais elle a le défaut d'être un peu jou_eu - se Et le soir quand ell' fer_me mal sa fe -

- nê - tre Devant sa glace je la vois appa - rai - tre Ell' fait sauter ses p'tits né_nés Pour

REFRAIN *Tempo.*

voirs'ils ont d'la ferme - té - Ne joue pas a_avec ça - Ninon - Ni - na - Si l'bon Dieu t'a don -

Tempo.

- né Des trésors de beau_té C'est pas pour t'amu - ser - Ne joue pas avec ça - Ni - non - Ni -

Rit.

- na Car tu ferais bien mieux De laisser ce p'tit jeu A celui qu'est ton

Rit.

pp

D.C. P^r Finir

a - mou - reux. ^

RITOURNELLE entre les Couplets

f ^ mf p

II
Elle adore aussi le soir fair' la lecture
Un' main tenant l'livre, l'autr' sous la [couverture
Mais tous ces romans de passions et d'intrigues
Lui donn' de la névrose et ça la fatigue.
A ce jeu-là
On perd l'éclat
De sa jeunesse et d'ses appas.

REFRAIN

Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina,
Un gros roman d'amour
Qu'on lit jusqu'au p'tit jour
D'un' seul' main, c'est trop lourd !
Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina !
Ah !
Il vaut mieux, c'est certain,
Pour reposer ta main
Prendre cell' de ton p'tit cousin.

III
Ell' possède un chat et un chien la mâine.
Eli' aim' les fair' battre étant d'humeur [taquine.
Le chien est furieux quand du chat ell' s'occupe.
Il poursuit le chat qui s'blottit sous les [jupes.

Vous verrez ça
Qu'il arriv'ra
Un malheur à ce p'tit jeu-là !

REFRAIN

Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina,
C'est toi qui récolt'ra
Car le chien te mord'ra
Et le chat te griff'ra
Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina !
Ah !
D'un coup d'queue le toutou
Va renverser l'matou
Et ton p'tit chat aura l'dessous.

IV
Je jouais un jour dans sa petite [chambrette
Au jeu d'l'as de cœur, chaqu' fois que la [coquette
Disait : As de cœur ! je devais pour lui [plaire
Lui donner les preuves d'un' flamme [salutaire
Puis j'm'endormis [salutaire
Quand ell' me r'dit
As de cœur ! en m'lorgnant sous l'lit.

REFRAIN

Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina,
T'as r'tourné cinq fois l'as
Et si tu n'es pas lass'
Moi je le suis hélas !
Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina !
Ah !
Tu trich' c'est pas sérieux
Et quand je ferm' les yeux
Tu t'amus's à r'garder mon jeu.

V
Cupidon un jour vint lui monter la tête.
Eli' s'amusa à ses coups d'arbalète,
Mais afin de voir c'qui la rendait heureuse
Eli' s'empara la charmante curieuse
De son carquois
Et sans effroi

Eli' prit la flèch' dans ses doigts

REFRAIN

Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina,
Tu t'dis, ça m'est égal
Sa flèche est au total
Bien trop p'tit' pour fair' mal !
Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina !
Ah !
Ça n'paraît pas dang'reux
Mais il en faut si peu
Pour fabriquer un-gosse ou deux !

VI

Pourtant ell' fait peu d'cas de celui qui l'aime,
C'est pour elle un jouet qu'ell' jette à l'instant même,
Dès qu'elle a goûté ce qui fait ses délices
Vite ell' l'abandonne pour un nouveau caprice...
D'un air moqueur
Plein de froideur
Elle jongle avec tous les cœurs !

REFRAIN

Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina,
Car ton cœur à son tour
Sera pris au détour
Et t'jouera d'mauvais tours...
Ne joue pas avec ça
Ninon, Nina !
Ah !
Un jour, un amoureux
Veng'ra les malheureux
Et fera pleurer tes beaux yeux !
Et tes larmes paieront pour eux !





Les Alliances

de

Guillaume

Paroles
DE
Paul MARINIER

Musique recueillie
et arrangée
PAR Adrien SERGE



CHANT

Moderato. ♩ Allto

Cher chant par l'Alle ma.gne
Allto

PIANO

Des al.lian.ces par.tout, Guil.laum' dit à l'Es.pa.gne: "Soy.ez donc a.vec nous!"

Pressez Tempo I^o

Ou! ou! ou! ou! C'est un sal' coup! Mais l'Espagn' très gentil.le Lui dit dans l'embar.ras

Pressez Tempo I^o



II

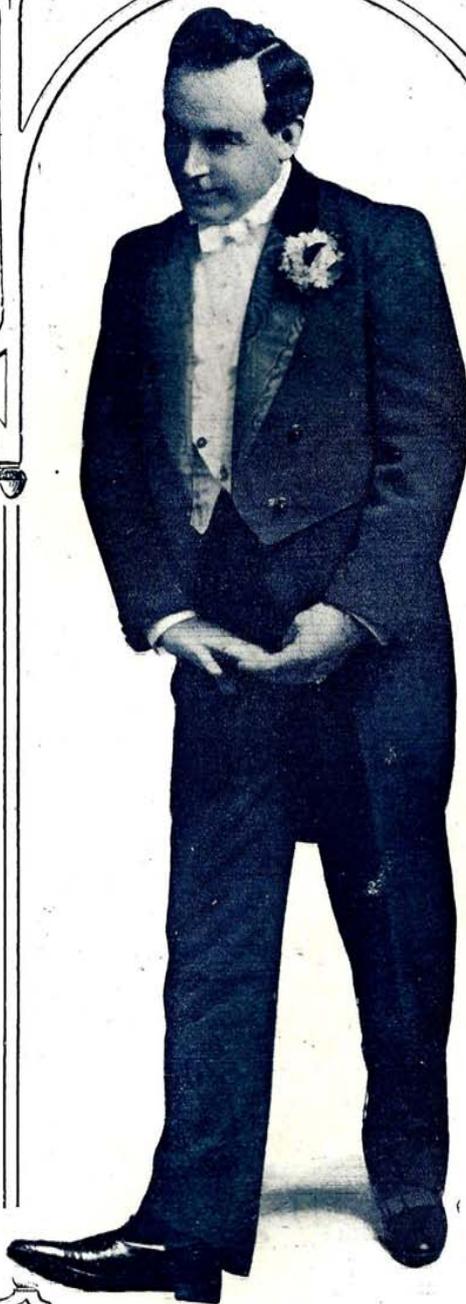
Voyant ça, très maussade,
Dit : « Ça m'est bien égal ! »
Envoie une ambassade
Auprès du Portugal.
Al! al! al! al!
C'était fatal!
Mais l'Portugal résiste
Et dit aux délégués :
« La guerre, c'est trop triste !
Les Portugais sont gais !
Gué! gué! gué! gué! »
Ma mie, ô gué!

III

Va lui-même un dimanche
D'Belgiq' trouver le roi,
« Voudrais-tu, ma vieill' branche,
Profitaie avec moi ? »
O! oi! oi! oi!
C'est pour un' fois...
Léopold, ce brave homme,
Lui répond : Si j'fais ça,
J'pourrai plus, Godfordomme !
Allaie à l'Opéra...
Ah! ah! ah! ah!
Ça n'se peut pas.

IV

Travers' des plain's immenses.
Dit au Tzar, au Congrès :
Je prendrai ta défense,
J'prendrai tes intérêts...
Eh! eh! eh! eh!
J'suis v'nu exprès!...
L'autr' dit : Grand bien vous fasse,
Pendant qu'vous-y'-êt's, oui-dà,
Prenez aussi ma place...
Moi, j'n'y tiens pas plus qu'ça !
Ah! ah! ah! ah!
Ah! j'comprends ça!



Voyant ça, très maussade...

V

S'en va chercher de l'aide
Au pays norvégien
Et dit au roi de Suède :
Prêtez-moi votr' soutien...
Hein! Hein! Hein! Hein!
Vous m'le d'vez bien!
J'avais, quelle infortune!
Deux patri's, dit Oscar,
On m'en a chipé une.
J'suis vraiment pas veinard,
Ah! ah! ah! ah!
R'passez plus tard.

VI

Va trouver l'Angleterre
Et lui tient ce discours :
Nous nous aimions naguère
Reprenons nos amours!...
Ours! ours! ours! ours!
C'est pour toujours!
Mais, pudiqu', l'Angleterre,
En termes très discrets
Lui dit : J'ai trop à faire,
Nous verrons ça après!
Eh! eh! eh! eh!
Sacrés Anglais!

VII

Voyant ça, nom d'un' pipe
S'est allié illico,
Avecque la Principauté
de Monaco...
Oh! oh! oh! oh!
C'pas rigolo!
Si bien qu'les vingt-cinq hommes
De c'pays, résolu,
Un d'ces matins en somme
Vont nous tomber dessus!
Hu! hu! hu! hu!
Nous somm's foutus!





Paroles
DE
A. MAS

Musique
DE
J. Taillefer & H. Raynaud

Croit qu'il est gobé.

MIDINETTE MARCHÉ

Allegretto. Marche

PIANO Bois

Chant Cuivres

CHANT & Allegretto.

La voi - là Rgardez - la Marchant a p'tits pas

De son ma_ga_sin — Et con_nait l'ehemin — Les vieux beaux Les go_

Léger

-gos En vrais fourtereaux — Galam_ment March'nt près d'elle en ba_di_nant Mi-di son_

Meno *Rall.*

-nant: Yen a de très chics — Ya mêm' des loustics — C'est un choix Des bour_geois, des pos tu

a Tempo



-lents, tout un po_blic Co_pur_

Meno. *Meno mf*

chic, Et tous ces suiveurs — En pé_

a Tempo.



Rall *Meno* *a Tempo*

- re sondeurs — Espérent mettre enfin... l'ot qu'ils ont sur le cœur!

Rall *Meno* *a Tempo*

Suivez *f* *tutti*

La Mi - di - net te; C'est le miroir aux a-mouret - tes;

Flûte solo
Cello Cantabile
pp

Petit de mon, jo-li bourreau des cœurs;

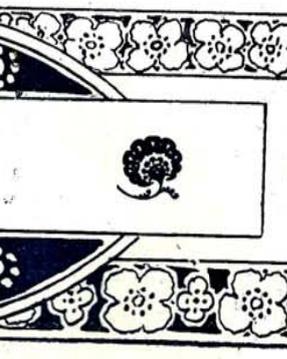
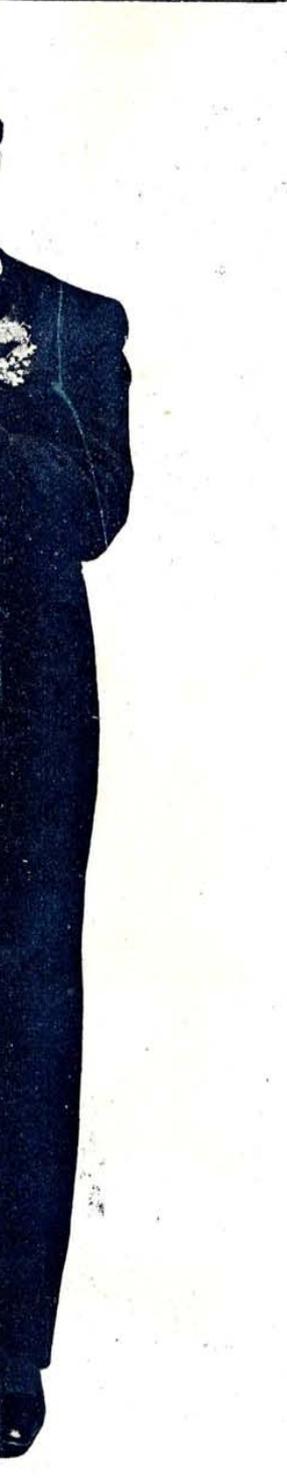
Des vieux mar - cheurs : Petit bi - jou, Bijou en-sor - cel - leur :

p *f* *tutti*

Elle vous a -

pp

- gui - che; Les hommes sont ses p'tits ca.



- ni - ches. Car c'est de l'a-mour in-gé-nu Lors-qu'el-le
vous tient, vous ê-tes fi-chus C'est couru! *Avec force.*
Fin *1a* *2a* Un vieux
Bois léger *HP* Petit Gr

II

L'céladon
Polisson,
Suivant ce tendron
Croit qu'il est gobé,
Mais c'est du chiqué,
En marchant
Doucett' ment
Près d'la belle enfant
Il lui dit :
J'voudrais être ton ami
Veux-tu ! mimi...
La p'tit' lui répond :
Vous avez d' l'aplomb,
J'aime assez les poir's mais pas les têt's
[de m'lon.
Vieux crampon
Il reste épaté
Et pour se calmer
Il rentr' chez l'premier... coiffeur s'fair
[frictionner.

2^e REFRAIN. La Midinette
C'est le miroir aux amourettes,
Des vieux marcheurs
Petit bijou, bijou ensorceleur
Faut du courage
Pour qu'elle gard' son apanache
Car de ce joli p'tit trésor
Les hommes ont la clé du coffre-fort.
C'est l'record.

(VARIANTE)

Pour garder son oiseau en cage,
Si ell's ont un p'tit coffre-fort
Les homm's possèdent la clef d'leur trésor
P'tit trésor.

III

Etonnant
Surprenant
C'qu'on voit d'puis quequ'temps
Toujours vers midi,
Dans les ru's d'Paris,
Des trottins
Libertins
Le regard malin
Et qui sont
Des midinett's d'occasion,
Voyez pognon
C'est artificiel,
Après un appel
Ell's s'arrê'tnt presque toujours, d'vant un
[hôtel
Paternel
Et si vous marchez
Vous ê'ts entolé,
Et quequ'fois y a pas qu'votr'port'feuill'
[d'avarié.

3^e REFRAIN. La Midinette,
C'est le miroir aux amourettes
Des vieux marcheurs
Petit bijou, bijou ensorceleur
Lorsqu'ell' m'approche
Je ne crains pas les anicroches
Car ce sont Messieurs les Anglais
Qui me fournissent mes costum's com-
[plets
Y a qu'ça d'vrai.

IV

Cependant
Dern'er'ment
J'aise en passant
Un joli trottin
Au minois mutin,
J'fis ma cour
Puis un jour
Chez ce p'tit amour,
J'fos admis
A visiter son logis.
Ah ! ce que j'vis...
A tabl' trois bambins
T tits orphelins
Attendaient l'arrivée d'leur ange gardien
Leur soutien
Quand j'vis ces p'tits cœurs
Feter leur grand' sœur.
J'sentis malgré moi mes yeux se mouiller
[d'pleurs.

4^e REFRAIN La Midinette
Peut quelquefois rester honnête
J'ai admiré
Ce bel exempl' de candeur, de bonté,
Près de ses frères
Elle remplacera la mère,
En vérité je vous le dis,
Ils ont du cœur les trottins de Paris,
Mes amis.



Dansons la tarentelle...

MÉLINA

Paroles
DE
Jules COMBE

Musique
DE
D. BERNIAUX

PIANO

REFRAIN

Mé - li mé - li mé - li mé - li - na Ah! ah! ah! ah! Qu'est c'que c'est donc ça

Ah! ah! ah! ah! ah! Fait's u - ne ri - sette a son pa - pa. Ah! ah! ah! ah! Ou votr'p'tit der -

rièr' trinqu - ra

Petit Gr



II

Devenu d'moiselle
 Quand elle allait l'soir
 Le cœur plein d'espoir
 Danser la tarentelle,
 Les garçons, peu sages,
 Lui disaient tout bas
 R'lquant son corsage
 Rempli d'beaux appas :

REFRAIN

Méli, méli, méli, mélina
 Ah! ah! ah! ah!
 Qu'est-c'que c'est donc qu'ça?
 Ah! ah! ah! ah!
 Y t'pouss des orang's sur l'estomac
 Ah! ah! ah! ah!
 Mais prends garde on t'les cueill'ra.

III

Comm' tout' chose arrive
 Cett' chose arriva...
 Un gars lui prouva
 Ça de façon si vive,
 Que la pauvre fille
 Eut un gros chagrin
 Et, s' moquant, chaqu' drille
 Lui chantait ce r'frain :

REFRAIN

Méli, méli, méli, mélina,
 Ah! ah! ah! ah!
 Qu'est-c'que c'est donc qu'ça?
 Ah! ah! ah! ah!
 T'as fait des bêtis's mais ne pleur'pas.
 Ah! ah! ah! ah!
 Polichinell' sortira.

IV

On connut l'coupable,
 Il la maria;
 Aux noc's on trouva
 Des fleurs sous chaque table.
 Y a qu'la fleur d'orange
 Qu'on ne r'trouva pas...
 Devant c'fait étrange
 L'marié dit comm' ça :

REFRAIN

Méli, méli, méli, mélina
 Ah! ah! ah! ah!
 Qu'est-c'que c'est donc qu'ça?
 Ah! ah! ah! ah!
 Mais ell' dit : tu l'sais bien gros bêta
 Ah! ah! ah! ah!
 C't'affair' là... ne r'fleurt pas.

V

Maintenant la belle
 A des cheveux gris,
 Et son pauvr' mari
 N'a plus d'amour pour elle.
 Si parfois elle ose
 Le soir, dans l'dodo,
 Lui d'mander quèqu' chose
 L'vieux grogne aussitôt :

REFRAIN

Méli, méli, méli, mélina
 Ah! ah! ah! ah!
 Qu'est-c'que c'est donc qu'ça?
 Ah! ah! ah! ah!
 Cen'est pas qu'il crach' sur cett' chos'là
 Ah! ah! ah! ah!
 Mais il veut... et ne peut pas!

VI (Facultatif.)

De cett' chansonnette,
 Amants et maris,
 Faites vos profits,
 Ce soir, bien en cachette
 Parlez à votr' femme
 D'l'objet d'son bonheur
 Et du fond de l'âme
 Dit's-lui avec douceur :

REFRAIN

Méli, méli, méli, mélina
 Ah! ah! ah! ah!
 Qu'est-c'que c'est donc qu'ça?
 Ah! ah! ah! ah!
 Ell'prendra la chose... et c'est comm'ça
 Ah! ah! ah! ah!
 Qu'la Franc' se r'pipulot'ra!

Voyage au Japon

Paroles de BRIOLLET et Léo LELIÈVRE + Musique de J. MÉROT

MAYOL



Allegro.

PIANO

L'autr'soir au lit ma p'tit'maîtresse Lisant l'journal sous l'edre.

Fin



- don Me dit com-

pizz

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de LARRE, éditeur, 20, rue du Croissant, Paris.



-me ça m'interesse Expliqu' moi la guerr' du Ja - pon. Prenant un' carte de Rus - si - e

J'lui dis, il faut d'abord tâcher De découvrir la Mandchouri - e Caus' de tout's les hosti - li - tés .

REFRAIN.
Ell' me ré - pond : "j'te l'cer - ti - fi - e Je m'fich' de ta gé - o - gra - phi - e L'amant d'Chouri - e"

2^e Couplet §
a'm'interress pas - Car j'ai là - mant d'cœur dans mes bras." Ell' a - jout'

PF les Complets. § *PF* finir. Petit Gr.

II

Elle ajout'dis-moi pour qu'je l'susse
La différenc' que tu connais
Entre les homm's de la rac' russe
Et leurs enn'mis les Japonais.
J'réponds : l'Japonais est d'rac' jaune.
Quand il est cocu, ça s' voit pas.
Le Russ' qui n'est pas d'la mêm'zone
Est d'la rac' s'lav' près du Volga.

REFRAIN

Alors ell'me répond tout' rose :
Ça m'fait penser à quelque chose.
Si la rac' slav' dans un instant,
l'crois qu'il faudra qu'j'en fasse autant.

III

Ell'reprend : parl'moi des coutumes
De ces enfants du Mikado.
J'réponds : ils ont d'brillants costumes
Et un' natt' qui leur pend dans l'dos.
De l'enfer ayant un' peur bleue,
Ils s'imagin't que l'Eternel
Viendra les prendre par la queue
Afin d'les transporter au ciel.

REFRAIN

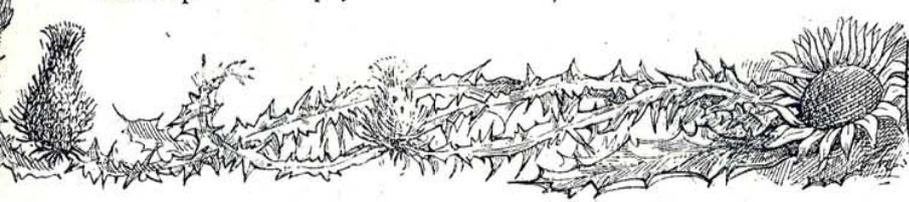
Ell' m'répond : d'avant un mèch' si
Lorsque les p'tit's femm's leur en
Ces homm's ont l'avantag'sur vous
D'en donner à chacune un bout.

IV

Au moment d'expliquer la guerre
Et la manœuvr'des torpilleurs
Dans ses bras je ferm' la paupière
En rêvant qu'j'étais artilleur
Tout d'un coup j'crie touchant les [côtes
J'bombard' le Japon j'en suis sûr
Mais ell'me répond à voix haute
Tu t'conduis comme un porc Arthur.

REFRAIN

Puis elle ajout' mon p'tit tu rêves
Du Japon ce n'est pas la grève,
C'est sur la Chin' que tu fais feu
Car t'es dans l'empir' du Milieu.



L'ABONNEMENT

A

Paris qui Chante

ABONNEMENTS
Un An 16 fr.
6 Mois 9 fr.

est remboursé par une des

ABONNEMENTS
Un An 16 fr.
6 Mois 9 fr.

PRIMES ENTIÈREMENT GRATUITES

au choix de l'abonné, et dont voici la liste :

- | | |
|---|---|
| 1° <u>Une Coupe de 6 Mètres d'étoffe</u> serge, couleur au choix de l'abonné. | 5° <u>Un Stylographe</u> avec plume en or. |
| 2° <u>Une Collection complète</u> des numéros de <u>Paris qui Chante</u> année 1905, soit cinquante-deux numéros. | 6° <u>Une Montre</u> à remontoir, argent contrôlé ou acier bruni. |
| 3° <u>Une Canne</u> à pomme d'argent. | 7° <u>Une Jumelle de théâtre</u> avec son étui. |
| 4° <u>Un Parapluie</u> avec bout en argent. | 8° <u>Une Mandoline</u> . |
| | 9° <u>Un Accordéon</u> . |

AVIS TRÈS IMPORTANT

Délivrance gratuite des Primes

Gratuité des Primes

Nous appelons l'attention de nos lecteurs sur ce point que toutes les primes sont délivrées

GRATUITEMENT

dans nos bureaux. Le port seul et l'emballage, fixés à la somme de 1 fr. 50, doivent être joints au montant de l'abonnement pour les personnes qui désirent recevoir les primes à domicile.

Un délai de 15 jours est demandé pour l'expédition des primes.

Paris qui Chante est en vente tous les Samedis **30** centimes dans toute la France — le Numéro

Paris qui Chante est le seul Journal musical qui publie dans chaque numéro une moyenne de **10** FRANCS de musique

Chansons du jour, Morceaux de piano, violon, etc., Monologues, Pièces de théâtre, Danses, Scènes de Revue, etc.

Paris qui Chante est le seul Journal de musique qui offre à ses abonnés, indépendamment des autres primes gratuites, des

Représentations gratuites

A partir du 5 Novembre ce Numéro sera vendu 50 centimes

BON-PRIME contre le présent Bon accompagné de 31.25

La Parfumerie E. COUDRAY,
13, r. d'Enghien, Paris, vous enverra franco:
1 savon adoucissant au Glycérolé d'amidon.
1 B^e av. houp. Poudre «Vélanine à la Violette»
1 flac. n°2 «Rosée Sovrana». 12 cartes parfum.
Elle joint comme Prime Gratuite:
1 flacon parfum "Adiantis" valant 4 francs

L'ART DE TIRER LES CARTES D'APRÈS LES PLUS CÉLÈBRES AUTOMANCIENNES
Envoi franco
JEU DE 32 CARTES oracles, illustrées de jolies gravures en couleurs, avec instruct. contre 1.20. Niolet, cartomancien, 23, r. St-Sabin, Paris

PUISSANCE ET AUTORITÉ SUR TOUS INDIVIDUS

par le Magnétisme et l'Hypnotisme
On obtient obéissance et exécution des ordres de près comme de loin; guérison sans frais des mauvaises habitudes, des maladies physiques et morales; gains de procès; réussite dans les affaires, supériorité invincible; amour, mariage, bonheur et richesses. Brochure envoyée gratis. Ecr. à TENOR 90, rue des Boulets, Paris

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, annuaires, etc. - Prix: en noir: 475;
en nickelé: 510, en chrome contre mandat ou timbres-poste, avec instructions.



L. WEISER, 42, Rue Martel, Paris

TUE-GIBIER & TUE-MOINEAUX

sans feu, ni bruit, ni fumée, à 30 mètres à balles et petits bombs. Le Tue-Gibier permet de tirer plusieurs coups pour abattre successivement 3, 4 oiseaux d'une même volée posée à terre ou sur les cimeaux d'un poste à feu. Prix 4 fr.; autre 6 fr.; plus fort 12.50. Foudroyant, 18.60 et 22.60. Demand. le Catalogue des Armes nouvelles; à air comprimé, etc., envoyé free gratis. Ecr. à R. RENOM, Ing.-Fabr., 23, r. St-Sabin, Paris

MAGIE NOIRE et **SORCELLERIE** tous les secrets dévoilés. Pacte avec démons; découverte des trésors; philtre triomphateur d'amour; prédiction de l'avenir; pour gagner aux loteries et au jeu; pour jeter ou détruire un sort; pour se rendre invisible; faire réussir projet de mariage; tous les secrets des guérisseurs. Démonstrations des volonies, p. envoi irrésist. assurant réussite et fortune. Env. gratis. Ecr. Grésil, 2, rue Amelot, Paris

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE** EN VENTE PARTOUT

JOYEUX VIVEURS & CHANTEURS
Voulez-vous rire, faire rire et amuser vos amis? Demand. les 6 catal. illust. réunis p. 1909. Nouv. trucs, farces, attrapes, tours de physique, librai., sorcell., magie, chansons, artil. utiles, etc. Envoi gratis. P. G. Rigollet, 23, rue St-Sabin, Paris

En vente chez tous les libraires
XAVIER PRIVAS

Chansons

des Enfants du Peuple

POÉSIES ET MUSIQUE

1 volume in-18. Prix: 3 50

Envoifranco contre mandat postal du montant adressé à J. Rueff, éditeur, 8, rue du Louvre, Paris.

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents
POUDRE DENTIFRICE CHARLARD

PRIX: la boîte, 2 fr. 50; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD

Prix du flacon: 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulev. Bonne-Nouvelle, Paris

POUR FAIRE PONDRE LES POULES
tous les jours, même par les plus grands froids de l'hiver
300 œufs par poule et par an. Devenue insignifiante.
Notice gratis. Ecr. à P. Renam, 23, r. St-Sabin, Paris

Tout le Monde Musicien

Aimables lecteurs, charmantes lectrices, qui aimez à charmer vos loisirs aux accords mélodieux de la musique ou du chant, c'est à vous que notre offre s'adresse. Grâce au merveilleux instrument que nous vous présentons, chacun pourra devenir rapidement artiste, sans fatigue et sans maître, et exécuter les plus jolis morceaux ou accompagner les chants les plus délicieux.

Le piano, cet instrument si répandu, est difficile et demande de longues années d'études et de pratique.

LA MANDOLINE, au contraire, est un instrument à la portée de tout le monde, et la facilité avec laquelle on apprend à en jouer est une séduction, car cela peut, grâce à elle, charmer ses loisirs dans la plus douce, la plus captivante et la plus idéale des distractions.

Sortant d'une des premières fabriques de Naples, notre Mandoline « La Favorita », marque déposée, est un véritable instrument de choix.

Élégante et légère, d'une sonorité incomparable, elle mesure 80 centimètres de hauteur. Elle est en polissandre avec quinze côtes. La table d'harmonie est enjolivée de filets, avec écusson et cache-cordes façon écaille. Les cordes sont montées à mécanique, et par conséquent indévissables. Le clavier est incrusté de nacre.

Le marché important que nous avons passé avec le fabricant nous met à même de vous

l'offrir au prix très avantageux **TRENTE-SIX FRANCS** seulement, et payables à raison de Quatre francs par mois, soit avec

NEUF MOIS DE CRÉDIT

De plus, pour vous permettre d'apprendre à jouer de cet instrument aussitôt qu'il sera en votre possession, nous y ajoutons

Gratuitement

1^o La Méthode de Mandoline de la Célèbre Artiste Mad. Cottin;

2^o 1 jeu de cordes; 3^o 6 médiators.

Toutes les personnes qui nous liront voudront profiter des avantages exceptionnels que nous leur offrons, car toutes y trouveront plaisir et charme.

La mandoline est expédiée de suite, au même temps que la méthode et les accessoires.

L'emballage est gratuit.

BULLETIN DE COMMANDE

à adresser à la
Librairie des Connaissances Utiles,
21, Rue du Pont-Neuf, Paris (1^{er}).

Je soussigné, déclare acheter une Mandoline "FAVORITA" et ses accessoires désignés plus haut, au prix de 36 francs, et payable à raison de 4 francs par mois.

Le 1^{er} versement à réception, le second un mois plus tard, etc. ou au comptant avec 10 % d'escompte.

Nom _____
Prénoms _____
Qualité ou Profession _____
Rue _____
Département _____

SIGNATURE :

MALADES DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE, DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS
Buvez et exigez l'Eau

VICHY-GÉNÉREUSE

Bien retenir le nom de GÉNÉREUSE et l'exiger

L'ANNUAIRE LIVRE D'OR DES DÉCORÉS

Légion
d'Honneur
Médaille
Militaire
Mérite Agricole



Officiers
d'Instruction
Publique
et
d'Académie

publié avec l'approbation de différents Ministères, paraîtra prochainement et formera un **luxueux Volume de plus de 1.000 pages**, relié maroquin rouge, tranche dorée. Il contiendra la liste de tous les dignitaires des ordres nationaux ci-dessus qui constituent l'Élite de la Nation.

AVIS IMPORTANT. — Pour éviter toute ERREUR ou OMISSION dans cette édition, demandez de suite, si vous possédez une ou plusieurs des distinctions honorifiques ci-dessus, un bulletin d'inscription qui vous sera envoyé gratis et franco sur demande adressée à la Direction, 38, Rue de Châteaudun, PARIS.

L'INSCRIPTION EST ABSOLUMENT GRATUITE