

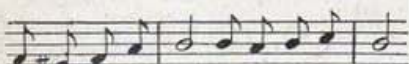
Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE

Dans ce Numéro:
M^{ELLE} DUPLAIX
DE L'ELDORADO

Chansons contenues dans ce N°

PETITE INNOCENTE



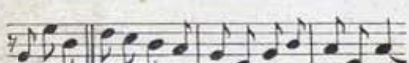
Un jeune homme un jour sui-vait un trot-tin

VISITE MATINALE



A-près a-voir gaspil-lé sa nuit

IL SUFFIT D'UN FROUFROU



Sous le so-let pé-ni-ble ment défile un ré-giment

Chansons contenues dans ce N°

LETTRE A TOINETTE



Il faut il que je sois là, toi-net-te, Ma Toi-net-te

LA SUPERGA



EMENTS:

n... 16 fr.
ncis... 9 fr.

RANGER:

n... 22 fr.
nois... 12 fr.

ÉPHONE


ministration. 517-02
irection. ... 517-03

J. RUE
Éditeur
8, Rue du Lou
PAR



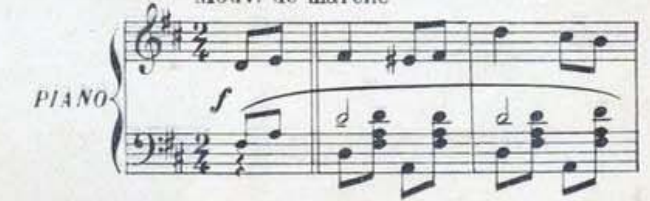
Mlle DUPLAIX, de l'Eldorado.

PETITE X X INNOCENTE

Paroles de L.-F. BÉNECH  Musique de D. BERNIAUX

Mouv! de marche

PIANO



COUPLET

Un jeune homme un jour sui-vait un trot-tin Mais n'savait com-ment l'a-bor-der



Copyright. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Bénech, 75, passage Brady, Paris.

en che - min Quand il vit sou dain, l'œur plein d'é - mo - tion,

Un pit bout d'den - tell' qui passait sous l'ju - pon. Aussi - tôt pro - fi - tant d'occa -

Rit

REFRAIN

- sion: Vous al - lez perdr' que qu'chos' Mad' moi - sel - le, Dit l'jeune homme en sou -

Tempo.

- riant à la bel - le, Maint'nant vous v'la prev' nu', Un' fois qu'ce s'ra per -

- du, J'ai bien peur que vous n'le r'trouviez plus. Ah! mon - sieur, ré - pon -

p

Note de la Rédaction : La chanson *Tristes étapes*, passée dans le N° 319, est éditée par M. Sulzbach, 13, fg St-Martin, Paris, et non par M. Guéprolle, comme il a été indiqué.

dit l'in-no - ce - te, En bais - sant les yeux tout rougis -

- san - te, "N'vous in - quiè - tez pas tant. Je n'per - drai rien sûr -

- ment, Tout c'que j'ai, C'est trop bien at - ta - ché "

canon

I

Un jeune homme, un jour, suivait un
[trottin,
Mais n'savait comment l'aborder en
[chemin.
Quand il vit soudain, l'cœur plein
[d'émotion,
Un p'tit bout d'entelle qui passait sous
[l'jupon.
Aussitôt profitant d'l'occasion :

REFRAIN

Vous allez perd'r' quéqu' chos', Mad'-
[moiselle,
Dit l'jeune homme en souriant à la
[belle ;
Maintenant vous v'là prév'nu',
Un' fois qu'ce s'ra perdu,
J'ai bien peur que vous n'le r'trouviez
[plus.
Ah! monsieur, répondit l'innocente,
En baissant les yeux tout' rougissante,
N' vous inquiétez pas tant,
Je n'perdrai rien sûrement,
Tout c' que j'ai,
C'est trop bien attaché.

II

« Tout au moins, Mam'zelle, acceptez
[mon bras!
Eil' se fit prier et puis, elle accepta.
Si bien qu'ils devin'nt tous deux bons
[amis.
Même un jour, la p'tit' monta jusqu'à
[chez lui.
Croyant bien la tenir, cette fois-ci :

REFRAIN

Vous allez perd'r' quéqu' chos', Mad'moi-
[selle,
Dit l'jeune homme en souriant à la
[belle ;
Maintenant vous v'là prév'nu'
Un' fois qu'ce s'ra perdu,
J'ai bien peur que vous n'le r'trouviez
[plus.
Ah! monsieur, répondit l'innocente,
En baissant les yeux tout' rougissante,
N' vous inquiétez pas tant,
Je n'perdrai rien sûrement,
Tout c' que j'ai,
C'est trop bien attaché.

III

Le jeune homme alors fut bien
[convaincu
Que la bell' voulait conserver sa vertu,
Et comme il l'aimait, il dut l'épouser,
On passa d'avant l' maire et d'avant mon-
[sieur l' curé.
Et le soir quand tous deux fur'nt
[couchés :

REFRAIN

Vous allez perd'r' quéqu' chos', Mad'moi-
[selle,
Dit l'jeune homme en souriant à la
[belle
Mais soyez rassuré,
Car ce que vous perdrez,
J'suis certain cett' fois de le r'trouver.
Ah! Monsieur, répondit l'innocente,
En baissant les yeux tout' rougissante,
Ne vous inquiétez pas tant
Je n'perdrai rien sûrement,
Car vois-tu?
Y'a longtemps qu' c'est perdu!...



Mlle DUPLAIX

ORIGNY DESTOUR

VISITE MATINALE

Paroles de
J. COMBE et H. DANERTY



Musique de
PAUL PICKART

Moderato.

PIANO

A - près a voir gas - pi - lé sa

p

nuit Pierrot se trou - vait bien après mi - nuit A - voir omis ce n'est pas per - mis Un gai rendez-

-vous qu'il avait pro - mis Lors en profé - rant quelque vain blas - phê - me Il voulut quand même Voir celle qu'il

ai - me: Et tout simple - ment Pour se ra - che - ter Sous son balcon, Pierrot se mit à chan - ter: O -

REFR.

- hé c'est moi . Co - lom - bine, Ouvre moi donc! Vois mon é - moi... Je viens demander pardon Allons, ne fais pas la mé -

avec grâce

- chan - te, C'est pour toi, m'a - mour, que je chan - te! O - hé! le jour point à l'ho - ri - zon vermeil... Si



mon a - mour a res - pec - té ton sommeil Main - te -

- nant ou - vre moi bien vi - te; Pierrot vient te fai - re vi -

suivez

- si - te!... Co - lom -

f *FIN.* *P*

II

Colombine l'avait attendu
Puis s'était dit : bah! le gaillard a dû
S'en aller en quelque cabaret
Pour faire ripaille de vin clair et
Arlequin passait... après tout qu'importe?
Elle ouvrit la porte
Et, c'est de la sorte
Qu'il était encor blotti dans ses bras
Quand Pierrot s'en vint pour lui chanter tout bas :

Refrain

Ohé! c'est moi
Colombine ouvre-moi donc!
Vois, mon émoi...
Je viens demander pardon!
Allons! ne fais pas la méchante
C'est pour toi, m'amour, que je chante!
Ohé! le jour
Point à l'horizon vermeil,
Si mon amour
A respecté ton sommeil
Maintenant, ouvre-moi bien vite...
Pierrot vient te faire visite!...

III

Enfin, la fenêtre s'entr'ouvrit...
Colombine, alors, parut et lui dit :
A cette heure, d'où revenez-vous?
Vos désirs paillard me semblent bien fous!
Depuis hier soir, j'ai dû vous attendre...
Mais je vous sais tendre,
Et veux vous surprendre.
Montez donc, mon cher, et vous pourrez voir
Que tout était prêt pour bien vous recevoir...

Refrain

Ohé! c'est moi
Colombine, ouvre-moi donc!
Dit, plein d'émoi,
Pierrot tirant le cordon...
Mais, par la portière qui s'ouvre
Au fond de la chambre il découvre
Maître Arlequin
Couché dans le grand lit blanc,
Et, l'air taquin
Colombine, en se moquant,
Lui dit : c'est toute ma surprise,
Vous voyez... votre place est prise!

Paroles de
L. BOUSQUET

IL SUFFIT D'UN FROUFROU

Musique de
C. Borel-Clerc

Chanson



Marcia

PIANO

Sous le so .



leil pé . ni . ble . ment Dé . fi . le un ré . gi . ment — Les p'tits trou .



Copyright Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publié avec l'autorisation de M. Borel-Clerc, éditeur, 18, passage de l'Industrie, Paris.

- piers ne sont plus gais Car ils sont fa-ti-gués — On a-per-çoit soudain — Là-bas sur le chemin —

- La bell' Su-zon Retrou-sant son blanc ju-pon En la voy-ant le ré-gi-ment Re-lè-v' la

tè't' gaïment — Chacun prend un air dé-ga-gé Le sac de- vient lé-ger — Les joyeux troubadours —

- En pen-sant aux a-mours — Ont re-trou-vé La vi-gueur et la gai-té. Il suf-

REFRAIN

- fit du frou-frou d'un ju-pon — D'un jo-li mol-let rond, d'un mi-nois fri-pon —

— Pour don . ner à vos cœurs Le dé . sir du bon . heur Et vous fai . re rê . ver d'i .

— vres — ses Quand l'a . mour vient chan . ter sa chan . son — Au re . frain promet .

— teur de ten . dres ses Il suf . fit sim . ple . ment du frou . frou d'un ju - pon Pour don .

II

Adieu Léon Adieu Nini
N. I. ni c'est fini
L'amour passe avec le prin-
[temps
Terminons ce roman
Après l' baiser d'adieu
Léon dit tout joyeux :
Viv' la gaité
J'ai r' trouvé ma liberté.
Je voudrais vivre ainsi toujours
Sans femme et sans amour
Mais que vient-il d'apercevoir?
Une blonde à l'œil noir?
S'approchant doucement,
Il lui parl' gentiment
Et tout surpris
De nouveau son cœur est
[pris...

Au refrain

— ner le dé . sir des ca . res . ses.

2^e Couplet S
Adieu Lé.

III

Le dos voûté les pas tremblants
Un vieux à cheveux blancs
Regardait un joli garçon
Lutinant un tendron.
Je suis cassé, fourbu,
C' temps-là ne r' viendra plus
Pensait l' bon vieux
En r' gardant les amoureux.
Un p'tit trottin vint à passer
Les bras embarrassés,
Vite il offrit sans plus d' façons
D' porter son p'tit carton
Alors pressant l' pas
Il lui murmur' tout bas
De vrais serments
Croyant avoir ses vingt ans!

Au refrain

LA SUPERGA

Nouvelle Danse de Salon

de E. LETOURNEL Fils



Musique de G. GESSE

Tempo di Mazurka modéré.

INTROD



ff

DANSE



ff



VALE LENTE



dolce e cantabile

Paris qui Chante

Animato et léger.

rit.

8

a Tempo

8

ff

8

p animato

3

rit.

Lento

Tempo di Mazurka modéré.

ff

ff

acc.

acc.

1^o

2^a

Valse lente

ff

p espressivo

3

animato

rit.

a Tempo

animato

rit. al coda Lento

ff

CODA

LETTRÉ A TOINETTE

Paroles de
JEAN MYRÈS

Musique de
LOUIS BILLAUT

PIANO

mf

Rit.

Faut-il que je sois fou Toi net te, Ma Toinette que j'aimais tant, Pour

ff

p

qu'aujourd'hui je me per - met - te De t'écrire ainsi, mais pour tant — Je m'edis: Elle se rap -

-pel - le En - cor du pe - tit a - mou - reux — Qu'elle aimait, qui souffre loin d'el - le... Tu par -

Rit

-tis, nous pleurions tous deux.

pp suivez mf



II

Afin de venir te rejoindre
Sou par sou, j'économisai;
Je rêvais de voir le jour poindre
Où je serais ton épousé.
Sans savoir où trouver ta porte
Je vins ne va pas me gronder
Paris est bien grand, mais qu'importe!
Cœur aimant sait-il pas guider?

* * *

III

Or, hier, devant une affiche,
Des gens en passant s'arrêtaient.
On disait : elle est belle et riche,
Vers un nom, mes yeux se portaient
Soudain, sur l'image bien nette
Ton doux sourire me frappa.
C'était... mais, rougis-tu, Toinette
Du nom de ton bon vieux papa?

IV

Te voilà maintenant artiste,
Mais j'ai su qu'on te jalousait
Car j'entendis aussi, fort triste
Un vilain mot qu'on t'adressait.
Ma foi, tant pis si ça t'irrite
Lorsque nous allions au printemps
Cueillir des blanches marguerites
C'était-y pas le vrai bon temps?

* * *

V

Tes adorateurs sont grand nombre,
Mais quand passeront tes appas
Tu les verras fuir comme l'ombre,
Moi seul, je ne t'oublierai pas.
Pense alors, qu'à défaut d'un prince
T'as un gars qui te garde un nid,
Et du fin fond de sa province
* T'aime toujours et te bénit.

Abonnement à "PARIS qui CHANTE"

Payable MENSUELLEMENT sans augmentation de prix

PRIME GRATUITE

6, 3 ou 1 billet de Loterie des Artistes. - (Tirage 15 Juin)

L'administration de "Paris qui Chante" a pensé être agréable à ses Acheturs au numéro en leur facilitant sans en augmenter le prix, l'accès à l'abonnement et en leur donnant ainsi la possibilité de profiter des primes offertes aux abonnés. Voir n° 313, pour les primes autres que les billets de loterie ci-dessous.

En conséquence et à titre d'essai, jusqu'au 1^{er} avril prochain nous recevons des abonnements payables mensuellement et d'avance aux conditions suivantes et ce, jusqu'à épuisement du stock de billets que nous avons entre les mains.

ABONNEMENT D'UN AN

donnant droit à six billets gratis expédiés par retour du courrier après réception du premier versement.

Payable en 4 versements

- 1° En s'abonnant 7 fr.
- 2° Versement le 1^{er} Avril 5 fr.
- 3° Versement le 1^{er} Mai 5 fr.

Cette somme comprenant 1 franc pour le paiement de la recommandation et de l'envoi des billets.

ABONNEMENT DE SIX MOIS

donnant droit à trois billets gratis expédiés par retour du courrier après réception du premier versement.

Payable en 4 versements

- 1° En s'abonnant 4.50
- 2° Versement le 1^{er} Avril 2.50
- 3° Versement le 1^{er} Mai 2.50

Cette somme comprenant 50 centimes pour la recommandation les frais divers et pour l'envoi des billets.

ABONNEMENT DE TROIS MOIS

donnant droit à un billet gratis expédié par retour du courrier après réception du premier versement.

Payable en 4 versements

- 1° En s'abonnant 2 fr.
- 2° Versement le 1^{er} Avril 1.50
- 3° Versement le 1^{er} Mai 1.25

Cette somme comprenant 25 centimes pour la recommandation et les frais divers pour l'envoi des billets.

AVIS IMPORTANT

Les abonnements seront envoyés au domicile indiqué dans le bulletin de souscription ci-dessous

Le non-paiement de l'un des versements prévus annule l'abonnement de plein droit et l'envoi du Journal cessera immédiatement.

BULLETIN D'ABONNEMENT

à Paris qui Chante, payable mensuellement

UN AN : Six billets de loterie.

Je soussigné _____
demeurant à _____
Rue _____

Declare m'abonner pour un an à *Paris qui chante*, abonnement que je paierai de la façon suivante :

- 1° Ci-inclus en mandat 7 »
- 2° Je m'engage à envoyer un 2^e mandat du 1^{er} au 5 avril prochain 5 »
- 3° Je m'engage à envoyer un 3^e mandat du 1^{er} au 5 mai prochain 5 »

Les envois doivent être faits en mandats sur la poste au nom du Directeur de *Paris qui chante*, 8, rue du Louvre, Paris.

AVIS IMPORTANT

Le non-paiement de l'un des versements prévus annule l'abonnement de plein droit et l'envoi du Journal cessera immédiatement.

SIGNATURE :

SIX MOIS : Trois billets de loterie.

Je soussigné _____
demeurant à _____
Rue _____

Declare m'abonner pour 6 mois à *Paris qui chante*, abonnement que je paierai de la façon suivante :

- 1° Ci-inclus en mandat 4 50
- 2° Je m'engage à envoyer un 2^e mandat du 1^{er} au 5 avril prochain 2 50
- 3° Je m'engage à envoyer un 3^e mandat du 1^{er} au 5 mai prochain 2 50

Les envois doivent être faits en mandats sur la poste au nom du Directeur de *Paris qui chante*, 8, rue du Louvre, Paris.

AVIS IMPORTANT

Le non-paiement de l'un des versements prévus annule l'abonnement de plein droit et l'envoi du Journal cessera immédiatement.

SIGNATURE :

TROIS MOIS : Un billet de loterie.

Je soussigné _____
demeurant à _____
Rue _____

Declare m'abonner pour 3 mois à *Paris qui chante*, abonnement que je paierai de la façon suivante :

- 1° Ci-inclus en mandat 2 »
- 2° Je m'engage à envoyer un 2^e mandat du 1^{er} au 5 avril prochain 1 50
- 3° Je m'engage à envoyer un 3^e mandat du 1^{er} au 5 mai prochain 1 25

Les envois doivent être faits en mandats sur la poste au nom du Directeur de *Paris qui chante*, 8, rue du Louvre, Paris.

AVIS IMPORTANT

Le non-paiement de l'un des versements prévus annule l'abonnement de plein droit et l'envoi du Journal cessera immédiatement.

SIGNATURE :

En vente à la Librairie RUEFF, 8, rue du Louvre, Paris

L'Usage et le Bon Ton

DE NOS JOURS

Livre de Savoir-Vivre

Un fort volume de 343 pages. broché 1 fr. 50

Envoi franco contre la somme en timbres ou mandat-poste.

Vient de paraître à la Librairie RUEFF, 8, rue du Louvre, Paris

POLICE

Méthode de défense et d'attaque

Enseignant

les diverses manières

d'arrêter,

immobiliser,

terrasser,

conduire,

désarmer

un malfaiteur



par

Charles PECHARD

Commissaire

de Police

de la

Ville de Paris

Un volume in-16 Jésus illustré de 150 gravures. broché 2 fr.

Envoi franco contre la somme en un mandat-poste.

Splendeur idéale de la Gorge
Beauté des Seins, Poitrine de Marbre



Permette durable et certaine acquise en quelques jours. Procédé spécial de développement. Énergique et nouvelle méthode agissant d'une part sur la fermeté et d'autre part, quand besoin est, sur le développement des seins de façon radicale. Toutes celles qui se désespèrent pour avoir tout essayé sans succès auront consolation d'apprendre récente découverte officiellement reconnue infaillible en même temps qu'absolument inoffensive. BROCHURE GRATUITE. Écrire : INSTITUT BIOLOGIQUE Rue N.-D.-de-Lorette, 36, Paris. — Téléph. 125.26.

VICTIMES DU SORT

SI VOUS VOULEZ
posséder les secrets d'amour, voir la déveine vous quitter, gagner au jeu et aux loteries, détruire ou jeter un sort, écraser vos ennemis, avoir chance, richesses, santé, beauté et bonheur. Écrivez à **Mortos, le sorcier Rouge, 19, r. Mazagan, Paris**, qui vous enverra **gratuit** et son curieux petit livre.

Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT** est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE** EN VENTE PARTOUT

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 4^{fr}75; nickelé: 6^{fr}50, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.

Apprentissage en 15 minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris.