

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE

DRADNEM



ADMINISTRATION
 8, Rue du Louvre PARIS
 TÉLÉPHONE
 ADMINISTRATION 317-02
 — DIRECTION 317-03 —



ABONNEMENTS
 Un an 16 fr. Six mois 9 fr.
 — ETRANGER —
 Un an 22 fr. Six mois 12 fr.

ET SES SUCCÈS

Numéro consacré

à DRADNEM

LE BARBE BRETON

PAROLES
de CAMI

Chapsonnette comique
CRÉÉE PAR
DRANEM

MUSIQUE
de
EUG. GAVEL

⊕ CODA

PIANO *ff*

FIN

ad lib

p

Bien que na...

S

S

-tif de Cha-ren-ton De la Bre-ta-gne je suis



Copyright

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. S. Eichard, 19, fbg St-Martin, Paris.

fou! Aus-si a - dop - tant - ce ves - ton Et ce cha - peau en feu - tre

Plus lent.

mou, Me fou - tant du quand di - ra - t-on? Je me suis fait Bar - be Bre - ton!!

Plus lent.

A Paimpol

Solo à la volonté de l'artiste après le Dernier Couplet.

p Hautbois (Clarinette à défaut)

Reprise à la volonté de l'Artiste.

NOTE DE LA RÉDACTION. — C'est par erreur qu'il a été porté dans le N° 322, sous la figure de la danse américaine, The Lemon Squash, le nom de Milo Natacha Trouhanowa, c'est Miss Marion Winchester qu'il faut lire.



II

A Paimpol il est un endroit
Où je vais toujours en été,
On ne peut trouver, croyez-moi
Près de la mer, plus de beauté !
C'est un' Land' avec sa forêt,
J'suis toujours dan la Land'
[fourré!



IV

On a glorifié les mouchoirs
Les petits mouchoirs de Cholet,
Mais dans cett' vill' les urinoirs
Ont aussi un' célébrité,
Les p'tits urinoirs de Cholet
S'appell' .. Cholet d'nécessité !



VI

Quand le Breton vient à Quimper
Il préserv' ses yeux prudemment
Car dans cett' vill' les courants
[d'air
Sont dangereux et très fréquents,
Aussi l'on voit tous les mat'lots
Affligés de Quimper... Lorient

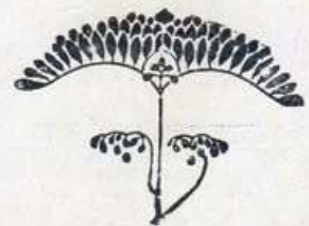
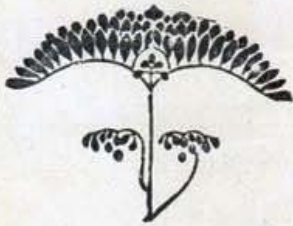
VII

L'autr' soir un' cocott' m'aborda
Et m'dis : T'es un Breton man-
[qué!
Aulieu d'pêcher quéqu'tu fich'là?
Mais je lui dis sans m'épater :
En t'voyant près d'moi dans la
[rue
On voit bien que j'pêch' la
[Morue!!



IX

Un jour en Baie de Saint-Malo
Six culs-d'-jatt' naviguaient sans
[peur !
Le vent fit sombrer leur canot
Ils se noyèr'nt les six en chœur,
Et l'on vit avec émotion
Disparaître en la mer... six
[troncs!!



III

La Mouette est l'oiseau chéri
Du Breton, seigneur ou manant
Aussi quand il vient à Paris
Il command' dans les restaurants
En souv'nir de l'oiseau Breton
Du champagn' Mouette et Chan-
[don.



V

On cherch' partout de l'eau et
[d'air
Car l'air et l'eau c'est la santé !
A Québec tout au bord d'la mer
On en trouv' en grand' quantité!
Et l'on y voit toujours très clair
Car on trouv' à Québec Eau-Air.

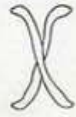


VIII

Dans mon Biniou soufflant trop
[fort
Un beau jour je lach' subit'ment
Derrièr'moi un bruit très sonor.
Ma femm' m'appell' vieux dé-
[goutant !
Mais j'lui dis : « c'est l'Biniou
[qu't'entend
Car c'est un instrument à vent.

Deux Siècles d'Amour

PAROLES
de
BRIOLLET



CHANSONNETTE
créée par
DRANEM



MUSIQUE
de
CH. D'ORVICT



Allegretto

PIANO *ff*

All^{to} mod^{to}

Sous Louisqua.

p

.torze, Un jeune trouba - dour, Mourant d'a - mour, Chantait un

REFRAIN Mouvt de Valse

o jour Sous la fe - nêtre de sa jouven - cel - le, Fille cru - el - le, Cett' ritcur - nel - le: J'ai bien - tôt dix-huit

Suivez *Clar.*

ans, _____ L'â - ge des amou - ret - tes, Et toujours je t'at - tends _____

Pizz *Arco* *Pizz* *Arco*

Paris qui Chante

1^{er} REFRAIN CLARINETTE Allegretto

A . vec ma cla . ri . net te la la la la la la la la la la lère U.

nis sons mu . tuell' ment Les fleurs de nos prin . temps — (PARLÉ)

1^{re} Rép: d'avoir de la graine.
2^e Rép: fallait qu'il soit saoul.
3^e Rép: besoin d'un tuteur.

Pressez beaucoup (PARLÉ) ff

2^e REFRAIN CLARINETTE Allegretto

Allegro allez au U

3^e REFRAIN CLARINETTE Moderato

Plus lentement allez au U

Rall

4^e REFRAIN CLARINETTE Lento

4^e Rép. y a pas mèche! allez au U

Couac (PARLÉ) Couac prolonge

Il n'avait pas peur le gonce de vouloir unir leurs deux fleurs... c'est vrai que c'est le moyen d'avoir de la graine.



II

Sous Louis XV je crois bien que
[c'était
Vingt ans après
Ou à peu près,
L'adolescent devenu capitaine
Chantait sa peine
A sa sirène :

REFRAIN

J'ai bientôt quarante ans,
L'âge des amourettes,
Et je suis impatient
De jouer d'la clarinette.
Tra la la la la
Tra la la la la lère
Pour t'aimer je suis mûr,
Viens cueillir mon am...ur.

(Parlé)

Je vous crois qu'il devait être
mûr... Depuis le temps qu'il
soufflait dans son os à moelle...
fallait qu'il soit saoul.

III

Sous Louis XVI,... c'était beau-
[coup plus tard
Comm' par hasard
Le jeun' lascar,
Bien que d'venu général de bri-
[gade,
Comme un troubade
Chantait c't'aubade :

REFRAIN

J'ai bientôt soixante ans,
L'âge des amourettes,
Je crois qu'il serait temps
De jouer d'la clarinette,
Tra la la la la
Tra la la la la lère
Viens, je t'ai conservé
La ros' de mon rosier !

(Parlé)

Soixante ans! son rosier! Je
crois qu'il aurait besoin d'un tu-
teur.

IV

Sous Louis (*se reprenant*) Non...
Sous Armand Fallièr's il était
[encor là,
Chantant en la
Ou bien en fa
Il était dev'nu ministr' de la
[guerre

D'une voix fière
Il dit : ma chère,

REFRAIN

J'ai bientôt deux cents ans,
L'âge des amourettes,
Et toujours je t'attends
Avec ma clarinette.

(Il essaie de jouer de la clarinette
et fait un couac.)

Parlé : Deux cents ans, zut! ça
ne va plus la clarinette... y a pas
mèche!

Ça prouv' qu'un instrument
N' peut pas durer tout l' temps.



LES CON

Monologue créé par

Paroles de BRIOLLET & TIRANT



Prenons au hasard, les objets par exemple. Eh bien, ils ont des noms de convention. *Tenez un fauteuil*, ça devrait s'appeler un vrai-t-œil, à moins que celui qui s'assoit dessus ait un œil de verre de ce côté-là. *Les superstitions* c'est aussi des conventions, ainsi l'autre jour dans un dîner je fais tomber un peu de *vin sur la nappe*... Pour éviter de tacher, vivement ma voisine jette du sel dessus. Cinq minutes après la même voisine fait tomber un peu de sel sur sa robe, alors moi vivement j'y verse un litre de vin dessus, paraît que c'était pas la même chose, vous voyez bien que tout est convention. C'est comme *pour la langue française* y a des conventions idiotes, ainsi, les petites ouvrières qui trottent, on les appelle des trottings, alors les ouvrières qui butinent on devrait les appeler des butins. C'est comme *les vases de nuit*, on appelle ça des Thomas. Encore une convention. Pourquoi Thomas? Vaudrait mieux les appeler Mathias, puisqu'on dit : passe-moi ma thiasse à chocolat.

Pour les signes de politesse c'est encore une convention, ainsi en Chine pour se dire bonjour, on se crache dans la main; chez les sauvages on se repasse sa chique et en France pour saluer une dame on retire son chapeau. En v'là encore une convention idiote. Il vaudrait mieux retirer ses chaussettes, au moins comme ça elle ne verrait pas si on est chauve.

Tenez quand on est fiancé on dit à sa future : *j'ai un pépin pour vous*, encore une convention, une fois marié, ce n'est plus un pépin qu'il faut avoir, c'est une canne. Et lorsqu'on va demander la main, encore une convention, car si les parents ne vous accordaient que sa main y aurait juste de quoi se gratter.

C'est comme quand on reçoit sa maîtresse dans sa garçonnière, on dit qu'on a un pied à terre... encore une convention bizarre, au lieu d'appeler ça un pied à terre, on devrait appeler ça une jambe en l'air.

Dans le métier militaire, c'est là qu'il y en a des conventions, ainsi, au moment du repos on fait former les faisceaux devant, c'est idiot, tout le monde sait qu'on doit toujours avoir des faisceaux derrière.

CONVENTIONS

ANEM, à l'Eldorado

Musique de BUNEL & BRIOLLET



- Parlé -
RÉPLIQUE
 Au moins ça faisait
 le compte.



Et pour les plantes symboliques donc, c'est encore une convention, ainsi on ait que l'olivier est un symbole de paix, c'est pas l'olivier qui devrait être un symbole de paix, c'est l'haricotier.

En littérature, dans les feuilletons c'est là qu'y en a des conventions, ainsi, tenez hier je lisais dans mon journal cette phrase d'un amoureux : Madame je mets mon sort entre vos mains. Son sort, en voilà un mot de convention par exemple, qu'est-ce que vous voulez qu'elle en fiche de son sort? Pour un garçon épicier vaudrait mieux lui dire : Madame, je mets mon hareng saur entre vos mains, elle aurait de quoi déjeuner.

Pour la musique c'est la même chose, ainsi dans les instruments à vent, comme la clarinette, on appelle anche ce qui sert à faire sortir le vent, on sait pourtant bien que le vent ne vient pas des haanches. Au Café-Concert c'est encore de la convention, ainsi quand un artiste a du succès on lui crie : bis, bis! pour le faire revenir. Bis, qu'est-ce que ça signifie, c'est une convention. On sait bien qu'un artiste qui se respecte ne peut pas venir bisser devant tout le monde. Logiquement on devrait lui dire : va bisser dans les coulisses et tu reviendras après. Mais alors au théâtre c'est encore bien pis, tout est convention, ainsi tout dernièrement je figurais à l'Opéra, dans un chœur, on devait chanter : ils sont vainqueurs, nous sommes vaincus! Ça c'était une vraie convention parce que nous étions juste huit figurants en tout. Alors moi, pour être dans le vrai, au lieu de dire : Ils sont vainqueurs, nous sommes vaincus, je me suis mis à gueuler : Ils sont quatre queurs, nous sommes quatre... au moins ça faisait le compte.

Vous voyez que dans l'existence,
 Dans les mœurs, la conversation,
 Bref en toutes les circonstances
 On est esclav' des conventions.



LE PRISONNIER du DONJON

MÉLODRAME

Créé par DRANEM à l'Eldorado

Paroles de
BRIOLLET & BONNEFOY



Musique de
BUNEL-LUD



Allegro.

PIANO *f*

mysterioso.

Parlé. — RÉPLIQUE *Moderato.*
(les allusions soient plus transparentes.) Seul, dans ce noir cachot! ou... seul... et degou-

Refaire la reprise et suivre au mélodrame.

tant... Enfermé par la reine qui m'avait pour amant! Si sur la paille humide aujourd'hui je san-

-glote, C'est parce que j'ai refusé de lui dir: "Tu me bottes!" *Parlé* RÉPLIQ. Voilà quarant'cinq ans qu'm'attend ma fiancée, une de botte!

Elle avait vingt quatre ans lorsque je l'ai quittée, Vous voyez qu'nos amours ne dat'nt pas d'aujourd'hui Et

Andante.

qu'à fleur d'oranger doit sentir le mois...

Heureusement qu'tous les jours un' charmante hirondelle Pas

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a 'Ped.' marking at the end.

- sant par un' lucarn' m'apport' de ses nouvelles... La voici!.. Bel oiseau!.. Messenger du printemps Viens!..

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a 'Ped.' marking.

une lettre d'ell'! "Courage cher amant!" Réponds-lui... Ah! zut! j'ai égaré ma plume, O charmante hirondell' permets que

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring a 'Ped.' marking.

j'te déplume? Et ma bell' verra en regardant ton croupion Que ce s'ra grâce a lui que j'peux peindr' ma passion. Chère amant'

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style.

je t'remets tout mon cœur dans cett' lettre, Hélas! si loin de toi, c'est tout c'que j'peux t'promettre. Maintenant légère

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style.

hirondelle, Va retrouver ma jouvencelle Et dans ma prison, rev'nant m'voir, Laisse tomber un peu d'espoir! *Parlé - RÉPLIQUE* un trou au papier.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style.

Si j'pouvais m'évader?.. Non j'en suis incapable! Ces murs sont trop z'épais... ils sont inébranlables... inébranlables... inébranlables! Pour

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style.

scier mes barreaux en entrant en cellule, j'avais ingurgité une scie minuscule: J'ai fait bien des efforts, poussé bien des soupirs... Je n'peux

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style.

pas la ravoir, ell' ne veut plus sortir... Ah! plaignez les malheurs



du pauvre prisonnier J'ai un' scie dans le ventr' qui n'peut m'servir pour scier



Parlé. M^e de Polka. Quand je songe au passé j'eu pleur' dans ma soupière,



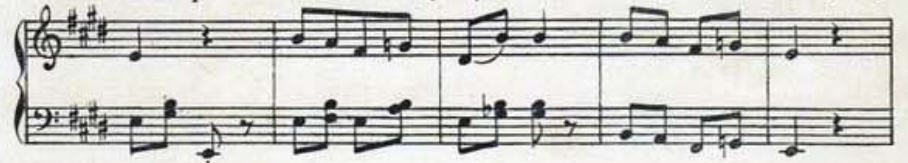
Jadis je festoyais a des tables princières, Et pendant le souper un



orchestre joyeux M'aidait a digerer les plats les plus fameux,



Tandis que maintenant, seuls, quelques haricots Vienn't après mes repas aga-



-yer les échos. Mais qu'entends-je?



ce bruit et cette pétarade...

Et ces cris de





vengeance venant d'la cantonade. C'est trop de cruaute

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

La rein' vent m'fusiller Avant mêm' que la poudr' n'ait été inventée.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Non, vous ne m'aurez pas, régiments de l'Empire; Cett'

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

coup' plein de poison m'évit'ra le martyre Mes yeux se ferment! . Oui .. la

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

pâleur de la mort Fait dresser mes cheveux et tressaillir mon corps... Mes jambes se

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

refus'nt à faire un pas de plus Je veux crier: "Pitié!" et l'on ne m'entend plus. Les sons se sont

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

éteints au fond de mon gosier. Le trépas m'a rendu muet pour l'éternité. Je ne peux plus parler... je ne peux plus parler

Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Aussi j'aim' mieux me taire et j'avais boire un d'mi-s'tier SORTIE

Musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line.

Liste des Œuvres publiées dans Paris qui Chante

Depuis le 3 Janvier jusqu'au 5 Juin 1904

Tous ces numéros sont à la disposition des Lecteurs au prix de 0 fr. 50 chaque

NUMÉRO 50 DU 3 JANVIER 1904.

A la mode de chez nous, paysannerie par l'auteur BÉBION.

Boniments masculins, par BÉRARD.
Plaquée, interprétée par Mlle DANTÈS.
Les cent Vierges, valse chantée de Ch. LECOQ.
L'Enfant du Miracle, comédie bouffe en 3 actes de P. GAVALT et R. CHARVAY.

NUMÉRO 51 DU 10 JANVIER 1904.

De Suresnes à Charenton, monologue comique créé par VAUNEL.

Sérénade Blagueuse, interprétée par Mlle ROSENSTEEL.

Lischen et Fritzchen, duo de J. OFFENBACH.

La Chanson sentimentale, créée par l'auteur X. PRIVAS.

L'Enfant du Miracle (suite).
Celle qu'on aime, interprétée par Mlle MARTELL.

NUMÉRO 52 DU 17 JANVIER 1904.

L'Oncle d'Amérique, pièce à grand spectacle de V. de COTTENS et V. DARBLY, musique de MARIUS BAGGERS.

Les litanies des pieds, créé par MAYOL.

Cak-Walk-Irie, créé par MISTINGUETTE.

La Légende des Pêcheurs de lune, valse chantée par Mlle Augusta POUGET dans la revue Paris qui Chante.

L'Enfant du Miracle (suite).
Pour faire des Conquêtes, interprétée par Miette DEBROUSSY.

NUMÉRO 53 DU 24 JANVIER 1904.

Valse des bals de la cour de Vienne, pour piano de Joseph LANNER.

Les Jaloux, chanson valse créée par FRAGON.

Impressions d'un jour de l'an, monologue inédit, par D. BONNAUD et MÉVISTO aîné.

Petite Source, valse lente pour piano, par Alfred MARGIS.

L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 54 DU 31 JANVIER 1904.

Le Kikapoo, danse nouvelle, créée par les ELKS.

Le Joyeux garde-barrière, créé par DRANEM.

La Charlotte priant Notre-Dame, poésie inédite de Jehan RICTUS.

C'est gentil d'être venu, créé par V. LEJAL.

L'Enfant du Miracle (suite).

Plainte amoureuse, air tendre du XVIII^e siècle, remis au jour et harmonisé par Paul VIDAL.

Blondinette, créée par Blondinette DALAZA.

L'âme de la terre, interprétée par l'auteur, Marcel LEGAY.

NUMÉRO 55 DU 7 FÉVRIER 1904.

Ah! je l'attends, chanson de route, créée par POLIN.

Superbe occasion, interprétée par Mlle BERVILLE.

Mazurka parfumée, créée par MARCENAY.

Valse d'autrefois, par Léo POUGET, interprétée dans la revue du Casino de Paris.

Sarabande de la 38^e sonate de J. M. LE CLAIR, la basse chiffrée réalisée par Paul VIDAL.

L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 56 DU 14 FÉVRIER 1904.

Fleur de Londres, créée par Yvette GUILBERT.

Double pari, interprété par GEORGE.

Les fêtes foraines, interprété par Mariette VILLY.

Mari d'Etoile, monologue par Georges CHEFFER.

Ariette, extraite de : On ne s'avise jamais de tout, opéra-comique de MONSIGNY (1764).

L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 57 DU 21 FÉVRIER 1904.

L'Empereur du Sahara, créé par STRITT.

C'est ça qui m'a fait, créé par STELLY.

Gras et maigres, monologue en vers, par TRI-MOULLAT.

Les Tout petits, interprété par le Pain DELPHIN.

Les chansons de nos pères. Mme FONTAINE et M. ROBINET, duo pour un homme seul (Répertoire des frères LIONNET).

L'Enfant du Miracle (suite).
Curie ou le Décoré récalcitrant, monologue inédit, par D. BONNAUD et MÉVISTO aîné.

Oh! là! là! mon empereur, revue représentée au concert de la Pépinière.

NUMÉRO 58 DU 28 FÉVRIER 1904.

L'Objet de ses amours, créé par MAYOL.

Mes petits talents, interprété par Nocett MAY.

Marche au Toril, pour piano, par Raphaël BERTTA.

A Parthenay, vieille chanson interprétée par Francis LORÉE et Gaeton PERDUCET.

Le Pari de Bidon, créé par VILBERT.

L'Enfant du Miracle (suite).

Le Pauvre et le Péril jaune, fantaisie inédite par Jehan RICTUS.

NUMÉRO 59 DU 6 MARS 1904.

Trop froid, créé par Mlle GAUDET.

Voilà Conscrit ce que c'est qu'un soldat, interprété par BÉRARD.

Sérénade de l'amant jaloux, pour mandoline et piano, musique de GRÉTRY (1778).

Je n'fuse rien aux hommes, interprété par Lise FLEURON.

L'Équilibre, chanson monologue créée par JACQUET.

La Carrière du petit Trottin, créée par Alice de TENDER.

L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 60 DU 13 MARS 1904.

Tactique d'amour, créé par Francine LORÉE.

La chanson des nuits, interprétée par Paul DELMET.

Au Clair de l'Urne, revue des Quat-z-Arts.

Sonnambule extra-lucide, dialogue inédit par G. SCHEPPER.

Le Carnaval de Cannes.

Moqueuse, créée par Berthe ROB.

Le Parfait Vieux Beau, chansonnette de BELHIA-T'S

L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 61 DU 20 MARS 1904.

La Revue des Folies-Bergères. 2 actes, 15 tableaux de Victor de COTTENS.

Les Rêves de Jacques Bonhomme, interprété par Henri HELME.

Au clair de l'Urne (suite).

Etude inédite pour piano, par Giacomo MEYER-BEER (1822), reconstituée par Paul VIDAL.

Simple histoire, chantée par Paula BÉBION.

L'Enfant du Miracle (fin).

NUMÉRO 62 DU 27 MARS 1904.

Vieux d'amour, créé par Paulette DARTY.

Ninon Réve, par Gabriel MONTROYA.

Les Gringalets, de John HEWELT.

L'ultime Bonjour, créé par DICKSON.

La marche des petits souliers, par Mlle Blanche RICHARD.

Au clair de l'Urne (suite).

Zig-zag marche, créée par COSNARD.

NUMÉRO 63 DU 3 AVRIL 1904.

Près de la Rivière, romance créée par Augusta POUGET.

Les deux Jambes, créé par LEJAL.

C'est Messidor, créé par GERMINAL.

Le Plongeur marseillais, interprété par l'auteur LEMERCIER.

Larghetto du Quintetto en la, par W. MOZART (sept. 1789).

Arrangé pour clarinette avec accompagnement de piano, par Paul VIDAL.

Au clair de l'Urne (suite).

NUMÉRO 64 DU 10 AVRIL 1904.

Au clair de l'Urne (fin).

Le Beau Môme, créé par DRANEM.

On ne peut pas refuser, créé par DRANEM.

L'échelle démocratique, créée par HONORÉ.

Je n'peux plus marcher, créé par MUSETTE.

Le Trac, interprété par Max MOREL.

Les différences, interprété par Simonne DRÉA.

NUMÉRO 65 DU 17 AVRIL 1904.

Pitié, créée par Gabrielle DRUNZER.

C'est du chichi, créé par MAYOL.

Trou la la itou, créé par Yvette GUILBERT.

Ma sœur est heureuse, créé par VILBERT.

Education américaine, créée par Mlle VILLEPRÉ.

Ceux qui s'font jamais de bile, les Pas Bleux, créé par DUFLEUVE.

Ce qui prend, créé par Luce BAILLY.

NUMÉRO 66 DU 24 AVRIL 1904.

Ballade pour un Pas de chance, créé par RAGNARD.

Le Corset, interprété par MAZEET.

Restaurant fin de siècle, monologue par SINOEL.

Guerre aux inventeurs, créé par FERNANDEZ.

Misère, créée par GRANVILLE.

Y a que des Gueulards, créé par VASSOR.

Un homme de lettres, scène comique par MAADER.

Ce que disent les pendules, créée par Suzanne ELLEN.

Conquête ratée, interprétée par GEORGE.

NUMÉRO 67 DU 1^{er} MAI 1904.

Espagnole pur sang, chantée par MISTINGUETTE.

Le matelot de Saint-Malo, interprété par ROMAGNAN.

Les jeux de famille, interprété par Mlle CARBERT.

Les trois serments, créé par Henri HELME.

Les mules qui passent, créé par GAVROCHINETTE.

Ma première amie, interprétée par JOANYD.

Poète et paysan, chansonnette créée par HANORÉ.

NUMÉRO 68 DU 8 MAI 1904.

Le Fils de l'Etoile, drame musical en 5 actes (extraits).

Truc, créé par DEBUSSY.

Lettre au Ministre, créée par René RAOULT.

Pauvre aventure, créée par DE CHARNY.

Air de Lucette, de l'Opéra-Comique SYLVAIN de GRÉTRY.

C'greudin d'printemps, créée par Max MOREL.

NUMÉRO 69 DU 15 MAI 1904.

I m'font crever d'rire, créé par RESSE.

Ceux que nous aimons, interprétée par Irma DE LA FÈRE.

Premiers nuages, interprétée par DELPHIN.

Le Petit Mouchoir, créée par Ninon HABE.

Chanson printanière pour violoncelle et piano, par Paul VIDAL.

Un p'tit coin de peau, créée par Lucy MANON.

Le nez de mon oncle, monologue, par DRANEM.

NUMÉRO 70 DU 22 MAI 1904.

Prends garde Tourterelle, interprétée par Marguerite NELL.

Les Brevets militaires, monologue créé par DUVAL.

Le Printemps m'agite, interprétée par Marius U.

L'armoire à glace, créée par DEVASSY.

En route pour la chasse, mazurka pour piano, par Léo POUGET.

L'amour en rêve, créée par GERALDUC.

Fortes têtes, pièce en un acte, par E. P. LAFARGE.

NUMÉRO 71 DU 29 MAI 1904.

Le Mesureur, monologue créé par CLOVIS.

La femme des Grands Magasins, créée par LIDIA.

Ce sont tes yeux, créée par ROSCA.

Mazurka amoureuse, créée par Lili CHARTAN.

Crackers Crack, cake-walk pour piano, par E. LOUART.

Sérénade provençale, créée par DIAZ.

Fortes têtes (suite).

NUMÉRO 72 DU 5 JUIN 1904.

Valse au baiser, créée par de LILO.

La Sérénade de Pioupiou, créée par POLIN.

Rendez-vous printanier, interprétée par Suzanne ELLEN.

Le Guet des Agents, marche interprétée par BORDES.

Rêve d'amour, valse pour piano de Marcel SALLES.

La Bonimenteuse, interprétée par Marion DAREY.

Fortes têtes (suite).

Envoyer autant de fois 50 centimes que l'on désire de numéros, à l'adresse du directeur de Paris qui Chante, 8, rue du Louvre, Paris.

Abonnement à "PARIS qui CHANTE"

Payable MENSUELLEMENT sans augmentation de prix

PRIME GRATUITE

6, 3 ou 1 billet de Loterie des Artistes. - (Tirage 15 Juin)

L'administration de "Paris qui Chante" a pensé être agréable à ses Acheteurs au numéro en leur facilitant sans en augmenter le prix, l'accès à l'abonnement et en leur donnant ainsi la possibilité de profiter des primes offertes aux abonnés. Voir n° 313, pour les primes autres que les billets de loterie ci-dessous.

En conséquence et à titre d'essai, jusqu'au 1^{er} mai prochain nous recevons des abonnements payables mensuellement et d'avance aux conditions suivantes et ce, jusqu'à épuisement du stock de billets que nous avons entre les mains.

ABONNEMENT D'UN AN

donnant droit à six billets gratuits expédiés par retour du courrier après réception du premier versement.

Payable en 4 versements

1° En s'abonnant	7 fr.
2° Versement le 1 ^{er} Mai	5 fr.
3° Versement le 1 ^{er} Juin	5 fr.

Cette somme comprenant 1 franc pour le paiement de la recommandation et de l'envoi des billets.

ABONNEMENT DE SIX MOIS

donnant droit à trois billets gratuits expédiés par retour du courrier après réception du premier versement.

Payable en 4 versements

1° En s'abonnant	4.50
2° Versement le 1 ^{er} Mai	2.50
3° Versement le 1 ^{er} Juin	2.50

Cette somme comprenant 50 centimes pour la recommandation les frais divers et pour l'envoi des billets.

ABONNEMENT DE TROIS MOIS

donnant droit à un billet gratuit expédié par retour du courrier après réception du premier versement.

Payable en 4 versements

1° En s'abonnant	2 fr.
2° Versement le 1 ^{er} Mai	1.50
3° Versement le 1 ^{er} Juin	1.25

Cette somme comprenant 25 centimes pour la recommandation et les frais divers pour l'envoi des billets.

AVIS IMPORTANT

Les abonnements seront envoyés au domicile indiqué dans le bulletin de souscription ci-dessous

Le non-paiement de l'un des versements prévus annule l'abonnement de plein droit et l'envoi du Journal cessera immédiatement.

BULLETIN D'ABONNEMENT

à Paris qui Chante, payable mensuellement

UN AN : Six billets de loterie.

Je soussigné _____
demeurant à _____
Rue _____

Déclare m'abonner pour un an à Paris qui chante, abonnement que je paierai de la façon suivante :

- 1° Ci-inclus en mandat 7 »
- 2° Je m'engage à envoyer un 2^e mandat du 1^{er} au 5 mai prochain 5 »
- 3° Je m'engage à envoyer un 3^e mandat du 1^{er} au 5 juin prochain 5 »

Les envois doivent être faits en mandats sur la poste au nom du Directeur de Paris qui chante, 8, rue du Louvre, Paris.

AVIS IMPORTANT

Le non-paiement de l'un des versements prévus annule l'abonnement de plein droit et l'envoi du Journal cessera immédiatement.

SIGNATURE :

SIX MOIS : Trois billets de loterie.

Je soussigné _____
demeurant à _____
Rue _____

Déclare m'abonner pour 6 mois à Paris qui chante, abonnement que je paierai de la façon suivante :

- 1° Ci-inclus en mandat 4 50
- 2° Je m'engage à envoyer un 2^e mandat du 1^{er} au 5 mai prochain 2 50
- 3° Je m'engage à envoyer un 3^e mandat du 1^{er} au 5 juin prochain 2 50

Les envois doivent être faits en mandats sur la poste au nom du Directeur de Paris qui chante, 8, rue du Louvre, Paris.

AVIS IMPORTANT

Le non-paiement de l'un des versements prévus annule l'abonnement de plein droit et l'envoi du Journal cessera immédiatement.

SIGNATURE :

TROIS MOIS : Un billet de loterie

Je soussigné _____
demeurant à _____
Rue _____

Déclare m'abonner pour 3 mois à Paris qui chante, abonnement que je paierai de la façon suivante :

- 1° Ci-inclus en mandat 2 »
- 2° Je m'engage à envoyer un 2^e mandat du 1^{er} au 5 mai prochain 1 50
- 3° Je m'engage à envoyer un 3^e mandat du 1^{er} au 5 juin prochain 1 25

Les envois doivent être faits en mandats sur la poste au nom du Directeur de Paris qui chante, 8, rue du Louvre, Paris.

AVIS IMPORTANT

Le non-paiement de l'un des versements prévus annule l'abonnement de plein droit et l'envoi du Journal cessera immédiatement.

SIGNATURE :

En vente à la Librairie RUEFF, 8, rue du Louvre, Paris

L'Usage et le Bon Ton

DE NOS JOURS

Livre de Savoir-Vivre

Un fort volume de 343 pages. broché 1 fr. 50

Envoi franco contre la somme en timbres ou mandat-poste.



Vient de paraître à la Librairie RUEFF, 8, rue du Louvre, Paris

POLICE

Méthode de défense et d'attaque

Enseignant
les diverses manières
d'arrêter,
immobiliser,
terrasser,
conduire,
désarmer
un malfaiteur



par
Charles PECHARD
Commissaire
de Police
de la
Ville de Paris

Un volume in-16 Jésus illustré de 150 gravures. broché 2 fr.

Envoi franco contre la somme en un mandat-poste.

Splendeur idéale de la Gorge Beauté des Seins, Poitrine de Marbre



Fermeté durable et certaine acquise en quelques jours. Procédé spécial de développement. Énergique et nouvelle méthode agissant d'une part sur la fermeté et d'autre part, quand besoin est, sur le développement des seins de façon radicale. Toutes celles qui se désespèrent pour avoir tout essayé sans succès auront consolation d'apprendre récente découverte officiellement reconnue infallible en même temps qu'absolument inoffensive. BROCHURE GRATUITE. Écrire : INSTITUT BIOLOGIQUE

Rue N.-D.-de-Lorette, 36, Paris. — Téléphone 425.26.

VICTIMES DU SORT

SI VOUS VOULEZ posséder les secrets d'amour, voir la déveine vous quitter, gagner au jeu et aux loteries, détruire ou fêter un sort, séparer vos ennemis, avoir chances, richesses, santé, beauté et bonheur. Écrivez à Hortée, le sorcier Rouge, 19, r. Mazagan, Paris, qui vous enverra gratis et son curieux petit livre.

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable PAPIER D'ARMÉNIE EN VENTE PARTOUT

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 475;
en nickelé:
600, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.
L. WEISER, 42, Rue Martel, Paris

