

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE

ILLUSTRÉE

NUMÉRO
consacré aux
SUCCÈS

de
**CARMEN
VILDEZ**

DANS CE NUMÉRO :
*N'écoute pas
les Hommes*

*Fais Dodo
la Belle*

*La Marche
de Paris*

etc., etc.

ABONNEMENTS :

Un An. 16 fr. Six Mois 9 fr.

ÉTRANGER

Un an 22 fr. Six Mois 12 fr.

TÉLÉPHONE :

Administ. : 317-02

Direction : 317-03

J. RUEFF, éditeur
8, rue du Louvre, Paris





FAIS DODO, LA BELLE

Musique de Georges PICQUET

POÈME DE
GASTON DEVAL ET DANERTY

Créée par Mlle Carmen VILDEZ

CARMEN VILDEZ

Alit^o mod^o

PIANO

Moderato

Comme les che - veux des filles d'Es-

ritar - den - do

pa - - gne Où la rose a mis un reflet sanglant La nuit belle est

rit

bru- ne et sur la cam - pa - gne, La lu - ne s'en - dort

rit. **REFRAIN.** *languido.*

en do - mi - no blanc. Fais do do, la bel - le, aux jo - lis grands

yeux, — Tandis que je chan - te u - ne Canti - lè - ne, Le soleil bien -

- tôt — va dorer la plai - ue Et fai - re ri - set -



-te aux chemins pou - dreux, Fais do - do, la
 bel - - le aux jo - lis grands yeux.

rit.
pp

I

Comme les cheveux des filles d'Espagne
 Où la rose a mis un reflet sanglant,
 La nuit belle est brune et sur la campagne,
 La lune s'endort en domino blanc.

Refrain.

Fais dodo, la Belle, aux jolis grands yeux,
 Tandis que je chante une cantilène,
 Le soleil bientôt va dorer la plaine
 Et faire risette au chemin poudreux,
 Fais dodo, la Belle, aux jolis grands yeux.

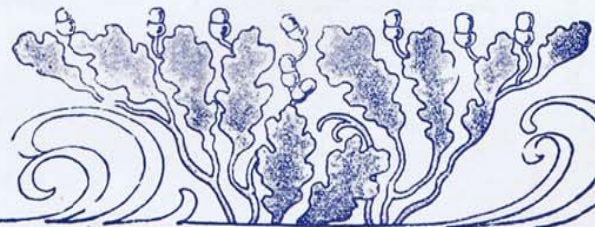
II

Ecoute l'aveu frémissant de fièvre
 Qui monte vers toi pour charmer ton cœur,
 C'est un chant d'amour que disent mes lèvres,
 Implorant l'oubli d'un rêve vainqueur.

Au refrain.

III

Ne sois pas non plus méchante et rebelle,
 Aimons-nous plutôt du soir jusqu'au jour,
 Mes ardents baisers te rendront plus belle,
 Et te berceront par leur fol amour.

Au refrain.

N'ÉCOUTE PAS LES HOMMES

PAROLES DE J. RODOR

Musique de Eugène GAVEL



CARMEN VILDEZ

Valse

PIANO

ff



le naquit rue de Gre-nel-le Par un soir de l'hiver bru-meux On l'appe-la "Ni-ni la bel-le" Pour

Moderato

p

ses grands yeux A quinze ans la voyant pré-co-ce Fière de sa beauté la ma-man A-

Plus lent

fin de conseiller sa gos-se Lui chantait dou-cement: "Si par-fois sur ton che-min Un a-

pp

REFRAIN
Valse

mant l'offrait sa main N'écou-te pas les hom-mes ma jo-li-e Car ce sont tous de vi-lains séduc-

p Cor

Rall. Tempo

teurs Qui voudraient capti-ver ton petit cœur Plus tard, t'en souf-fri-rai ma ché-ri-e

Suivez

Paroles de
GEORGES SIBIE



A MARC CARM



1

PIANO *ff* *strident.* *tutti.*

Cuivres.

Dés le ma - tin, lorsque la nuit s'a - ché -

- phant; Un bruit le - ger Seul trouble le si - len - ce Puis

Rall. *aT° RE*

- C'est Pa - ris! - C'est Pa - ris! - C'est Pa

Rall. Cuivres mf *f tutti.* *mf*



- be ver - - - meil -

oles de
ES SIBIE

Musique de
FRANCIS POPY

A MARCHÉ DE PARIS

Créée par
CARMEN VILDEZ



1
PIANO

Cuivres
ff *staccato*
tutti.

Cuivres.
tutti.

Cymb.
tutti.

Des le dia s'ia, lorsque la nuit s'a-chè-
ve Et que le jour pa-raît à l'hor-ent, l'immense ville en secouant son ré-ve - de-tiens ceux cédrits un boujour th-om.

phant; -
L'airait le-ger Seul trouble le si-leu-
-ce Puis il gran-dit, s'e tend; de-vient rumeur, C'est de Pa-ris Le réveil qui com-men-ce, - Le soleil lui, de-bout gai travaillera!

Roll.
- C'est Pa-ris! - C'est Pa-ris qui son-rit
- C'est Pa-ris qui son-rit - C'est Pa-ris qui s'e-veil- - les; Las-tre du jour gran-dit - Dans une au-

Roll. Cuivres *mf*
f *tutti.* *mf* *p*

- be ver- - meil- - le. C'est Pa-ris qui son-rit, - C'est Pa-ris, oubli- eux de la veil- - les; Par des chants et des.



DE PARIS
par
VILDEZ



G.S.L.

Musique de
FRANCIS POPY



Cuivres. *tutti.*
Cymb.

Le jour pa - rait à l'Ori - ent, — Eimmense ville en secouant son rê - ve — dette aux cieux clairs un bonjour tri - om -
sé tend, devient rumeur, — C'est de Pa - ris le réveil qui com - men - ce, — Le so - leil luit, de - bout, gai travailleur! —
sou - rit — C'est Pa - ris C'est Pa - ris qui se - veil - le; L'as - tre du jour gran - dit — Dans une au -
Pa - ris qui sou - rit, — C'est Pa - ris, oubl - eux de la veil - le; Par des chants et des.

The musical score is presented in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "cris ; Pa - ris s'é - veil - le" and is marked "P^f finir.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment, marked "2^e C^t" and "ff". The score is framed by decorative floral and scrollwork borders.

II

Dans l'atelier, carillonne l'enclume,
 Les magasins s'animent brusquement ;
 Savants penseurs, esclaves de la plume,
 Travaillent tous avec acharnement,
 Chacun produit par son intelligence,
 L'énorme ruche est en activité,
 Par son effort, affirmant sa puissance,
 Son énergie et sa vitalité.

Refrain

C'est Paris ! (*bis*)
 C'est Paris qui produit,
 C'est Paris, c'est Paris qui travaille ;
 A la tâche il gémit
 Dans un bruit de bataille.
 C'est Paris qui produit,
 C'est Paris, jetant loin sa semaille ;
 Sous l'astre qui grandit,
 Paris travaille.

III

Dans les cafés, sous la blanche lumière,
 Sur les trottoirs écrasés de badauds,
 Au bal public, partout, à la barrière,
 C'est la folie agitant ses grelots.
 C'est aussi l'heure où l'amoureuse étreinte
 Cherche dans l'ombre un nid pour se
 [blotir ;
 Bruits de baisers sur une valse éteinte,
 Chants radieux d'amour et de plaisir.

Refrain

C'est Paris ! (*bis*)
 C'est Paris qui frémit,
 C'est Paris, c'est Paris qui s'amuse,
 Au plaisir endormi
 Ouvrant sa large écluse.
 C'est Paris qui frémit,
 Préparant jusqu'à l'aube vermeille,
 Au monde entier surpris
 Mille merveilles.

LA CANZONETTA

Musique de
E. JAXONE

Arrangée par
N. REBORA

Mouv^t de Valse

INTROD

VALSE

N^o 1

Copyright Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de la Société Nouvelle d'Éditions musicales, rue de la Pépinière, 7.

First system of musical notation for 'Paris qui Chante'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, ending with a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, marking the end of the piece. It includes the instruction "Pour finir." above the staff. The system is divided into two parts: "1^a" and "2^a". The first part ends with a double bar line and the word "FIN". The second part begins with a fermata and a forte (*f*) dynamic, ending with a double bar line. The initials "DC" are written at the bottom right of the system.

Fifth system of musical notation, marked with a large "2" and the instruction "Legg". It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music is in a 7/4 time signature. The upper staff features a melodic line, and the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marking the end of the piece. It includes the instruction "1^a" and "2^a" above the staff. The first part ends with a double bar line and the word "FIN.". The second part begins with a fermata and a forte (*f*) dynamic, ending with a double bar line and the word "FIN.".

Cantabile.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *Cantabile.* The first measure has a piano (*f*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Rall. *a Tempo.*

The second system continues the piece. It features a *Rall.* (Ritardando) marking followed by an *a Tempo.* (Allegretto) marking. The notation includes various note values and rests, with a crescendo hairpin in the right hand.

The third system shows a first ending bracket labeled *1a* over the final two measures of the system. The notation includes a crescendo hairpin and various rhythmic patterns.

The fourth system features a second ending bracket labeled *2a* over the final two measures. A *DC* (Da Capo) marking is present at the end of the system. The notation includes a crescendo hairpin and various rhythmic patterns.

Op. 5

The fifth system is marked *Op. 5* and begins with a piano (*f*) dynamic marking. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The notation includes a variety of note values and rests.

The sixth system continues the piece with complex rhythmic patterns and dynamics. The notation includes various note values and rests, with a crescendo hairpin.

The seventh system concludes the piece with complex rhythmic patterns and dynamics. The notation includes various note values and rests, with a crescendo hairpin.

Paris qui Chante

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. The notation shows a mix of chords and moving lines.

CODA

The Coda section begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The time signature changes to 3/4. The music is primarily chordal in nature.

The fifth system features a dynamic marking of *f* (forte). It includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass line continues with chords.

The sixth system continues with a dynamic marking of *f* (forte). It features a triplet of eighth notes in the treble clef and chordal accompaniment in the bass.

The seventh system continues with a dynamic marking of *f* (forte). It features a triplet of eighth notes in the treble clef and chordal accompaniment in the bass.

The eighth system concludes the piece with a dynamic marking of *f* (forte). It features a triplet of eighth notes in the treble clef and chordal accompaniment in the bass.

Liste des Œuvres publiées dans Paris qui Chante

Depuis le 3 Janvier jusqu'au 5 Juin 1904

Tous ces numéros sont à la disposition des Lecteurs au prix de 0 fr. 50 chaque

NUMÉRO 50 DU 3 JANVIER 1904

A la mode de chez nous, paysannerie par l'auteur BREBION.
Boniments masculins, par BÉRARD.
Plaquée, interprétée par Mlle DANTÈS.
Les cent Vierges, valse chantée de Ch. LECOCQ.
L'Enfant du Miracle, comédie bouffe en 3 actes de P. GAVAULT et R. CHARVAY.

NUMÉRO 51 DU 10 JANVIER 1904.

De Suresnes à Charenton, monologue comique créé par VAUNEL.
Sérénade Blagueuse, interprétée par Mlle ROSENSTEEL.
Lischen et Fritschen, duo de J. OFFENBACH.
La Chanson sentimentale, créée par l'auteur X. PRIVAS.
L'Enfant du Miracle (suite).
Celle qu'on aime, interprétée par Mlle MARTELL.

NUMÉRO 52 DU 17 JANVIER 1904.

L'Oncle d'Amérique, pièce à grand spectacle de V. de COTTENS et V. DARBLAY, musique de MARIUS BAGGERS.
Les li'anies des pieds, créé par MAYOL.
Cak-Walk-Irie, créé par MISTINGUETTE.
La Légende des Pêcheurs de lune, valse chantée par Mlle Augusta POUGET dans la revue Paris qui Chante.
L'Enfant du Miracle (suite).
Pour faire des Conquêtes, interprétée par Miette DEBROUSSY.

NUMÉRO 53 DU 24 JANVIER 1904.

Valse des bals de la cour de Vienne, pour piano de Joseph LANNER.
Les Jaloux, chanson valse créée par FRAGON.
Impressions d'un jour de l'an, monologue inédit, par D. BONNAUD et MÉVISTO aîné.
Petite Source, valse lente pour piano, par Alfred MARGIS.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 54 DU 31 JANVIER 1904.

Le Kikapoo, danse nouvelle, créée par les ELKS.
Le Joyeux garde-barrière, créé par DRANEM.
La Charlotte priant Notre-Dame, poésie inédite de Jehan RICTUS.
C'est gentil d'être venu, créé par V. LEJAL.
L'Enfant du Miracle (suite).
Plainte amoureuse, air tendre du XVIII^e siècle, remis au jour et harmonisé par Paul VIDAL.
Blondinette, créée par Blondinette DALAZA.
L'âme de la terre, interprétée par l'auteur, Marcel LEGAY.

NUMÉRO 55 DU 7 FÉVRIER 1904.

Ah! je t'attends, chanson de route, créée par POLIN.
Superbe occasion, interprétée par Mlle BERVILLE.
Mazurka parfumée, créée par MARCENAY.
Valse d'autrefois, par Léo POUGET, interprétée dans la revue du Casino de Paris.
Sarabande de la 38^e sonate de J. M. LE CLAIR, la basse chiffrée réalisée par Paul VIDAL.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 56 DU 14 FÉVRIER 1904.

Fleur de Londres, créée par Yvette GUILBERT.
Double pari, interprété par GEORGEL.
Les fêtes foraines, interprété par Mariette VILLY.
Mari d'Etoile, monologue par Georges CHEPFER.
Ariette, extraite de : On ne s'avise jamais de tout, opéra-comique de MONSIGNY (1761).
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 57 DU 21 FÉVRIER 1904.

L'Empereur du Sahara, créé par STRITT.
C'est ça qui m'a fait, créé par STELLY.
Gras et maigres, monologue en vers, par TRI-MOUILLET.
Les Tout petits, interprété par le duo DELPHIN.
Les chansons de nos pères. Mme FONTAINE et M. ROBINET, duo pour un homme seul (Répertoire des frères LIONNET).
L'Enfant du Miracle (suite).
Curie ou le Décoré récalcitrant, monologue inédit, par D. BONNAUD et MÉVISTO aîné.

Oh! là! là! mon empereur, revue représentée au concert de la Pépinière.

NUMÉRO 58 DU 28 FÉVRIER 1904.

L'Objet de ses amours, créé par MAYOL.
Mes petits talents, interprété par Nocett MAY.
Marche au Toril, pour piano, par Raphaël BÉRETTE.
A Parthenay, vieille chanson interprétée par Francis LORÉE et Gaston PERDUCET.
Le Pari de Bidon, créé par VILBERT.
L'Enfant du Miracle (suite).
Le Pauvre et le Péril jaune, fantaisie inédite par Jehan RICTUS.

NUMÉRO 59 DU 6 MARS 1904.

Trop froid, créé par Mlle GAUDET.
Voilà Conscrit ce que c'est qu'un soldat, interprété par BÉRARD.
Sérénade de l'amant jaloux, pour mandoline et piano, musique de GRÉTRY (1778).
Je refuse rien aux hommes, interprété par Lise FLEURON.
L'Équilibre, chanson monologue créée par JACQUET.
La Carrière du petit Trotin, créée par Alice de TENDER.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 60 DU 13 MARS 1904.

Tactique d'amour, créé par Francine LORÉE.
La chanson des nuits, interprétée par Paul DELMET.
Au Clair de l'Urne, revue des Quat-z'-Arts.
Sonnambule extra lucide, dialogue inédit par G. SCHEPPER.
Le Carnaval de Cannes.
Moqueuse, créée par Berthe ROB.
Le Parfait Vieux Beau, chansonnette de BELHIAUS.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 61 DU 20 MARS 1904.

La Revue des Folies-Bergère, 2 actes, 15 tableaux de Victor de COTTENS.
Les Rêves de Jacques Bonhomme, interprété par Henri HELME.
Au clair de l'Urne (suite).
Etude inédite pour piano, par Giacomo MEYERBEER (1822), reconstituée par Paul VIDAL.
Simple histoire, chantée par Paula BRÉBION.
L'Enfant du Miracle (fin).

NUMÉRO 62 DU 27 MARS 1904.

Vieux d'amour, créé par Paulette DARTY.
Ninon Réve, par Gabriel MONTOYA.
Les Gringalets, de John HEWELT.
L'ultime Bonjour, créé par DICKSON.
La marche des petits souliers, par Mlle Blanche RICHARD.
Au clair de l'Urne (suite).
Zig-zag marche, créée par COGNARD.

NUMÉRO 63 DU 3 AVRIL 1904.

Près de la Rivière, romance créée par Augusta POUGET.
Les deux Jambes, créé par LEJAL.
C'est Messidor, créé par GERMINAL.
Le Plongeur marseillais, interprété par l'auteur LEMERCIER.
Larghetto du Quintetto en la, par W. MOZART (sept. 1789).
Arrangé pour clarinette avec accompagnement de piano, par Paul VIDAL.
Au clair de l'Urne (suite).

NUMÉRO 64 DU 10 AVRIL 1904.

Au clair de l'Urne (fin).
Le Beau Môme, créé par DRANEM.
On ne peut pas refuser, créé par DRANEM.
L'échelle démocratique, créée par HONORÉ.
Je n'peux plus marcher, créé par MUSETTE.
Le Trac, interprété par Max MOREL.
Les différences, interprété par Simonne DRÉA.

NUMÉRO 65 DU 17 AVRIL 1904.

Pitié, créée par Gabrielle DRUNZER.
C'est du chichi, créé par MAYOL.

Trou la la itou, créé par Yvette GUILBERT.
Ma sœur est heureuse, créé par VILBERT.
Education américaine, créée par Mlle VILLEPRÉ.
Ceux qui s'ont jamais de bile, les Pas Bi eux, créé par DUFLEUVE.
Ge qui prend, créé par Luce BAILLY.

NUMÉRO 66 DU 24 AVRIL 1904.

Ballade pour un Pas de chance, créé par REGNARD.
Le Corset, interprété par MAZERT.
Restaurant fin de siècle, monologue par SINOEL.
Guerre aux inventeurs, créé par FERNANDEZ.
Misère, créée par GRANVILLE.
Y a que des Gueulards, créé par VASSOR.
Un homme de lettres, scène comique par MAADER.
Ce que disent les pendules, créée par Suzanne ELLEN.
Conquête ratée, interprétée par GEORGEL.

NUMÉRO 67 DU 1^{er} MAI 1904.

Espagnole pur sang, chantée par MISTINGUETTE.
Le matelot de Saint-Malo, interprété par ROMANAN.
Les jeux de famille, interprété par Mlle CARBERT.
Les trois serments, créé par Henri HELME.
Les mufles qui passent, créé par GAVROCHINETTE.
Ma première amie, interprétée par JOANYD.
Poète et paysan, chansonnette créée par HANORÉ.

NUMÉRO 68 DU 8 MAI 1904.

Le Fils de l'Etoile, drame musical en 5 actes (extraits).
Truc, créé par DEBUSSY.
Lettre au Ministre, créée par René RAOULT.
Pauvre aventure, créée par DE CHARNY.
Air de Lucette, de l'Opéra-Comique SYLVAIN de GRÉTRY.
C'gredin d'printemps, créée par Max MOREL.

NUMÉRO 69 DU 15 MAI 1904.

I'm font crever d'rire, créé par RESSE.
Ceux que nous aimons, interprétée par Irma DE LA FERÉ.
Premiers nuages, interprétée par DELPHIN.
Le Petit Mouchoir, créée par Ninon THABE.
Chanson printanière pour violoncelle et piano, par Paul VIDAL.
Un p'tit coin de peau, créée par Lucy MANON.
Le nez de mon oncle, monologue, par DRANEM.

NUMÉRO 70 DU 22 MAI 1904.

Prends garde Tourterelle, interprétée par Marguerite NELL.
Les Brevets militaires, monologue créé par DUVALL.
Le Printemps m'agite, interprétée par Marius U.
L'armoire à glace, créée par DEBUSSY.
En route pour la chasse, mazurka pour piano, par Léon POUGET.
L'amour en rêve, créée par GIRALDUC.
Fortes têtes, pièce en un acte, par E. P. LAFARGUE.

NUMÉRO 71 DU 29 MAI 1904.

Le Mesureur, monologue créé par CLOVIS.
La femme des Grands Magasins, créée par LIDIA.
Ce sont tes yeux, créée par ROSCA.
Mazurka amoureuse, créée par Lili CHARTAN.
Crackers Crack, cake-walk pour piano, par E. LOUART.
Sérénade provençale, créée par D-AZ.
Fortes têtes (suite).

NUMÉRO 72 DU 5 JUIN 1904.

Valse au baiser, créée par LILO.
La Sérénade de Pioupiou, créée par POLIN.
Rendez-vous printanier, interprétée par Suzanne ELLEN.
Le Guet des Agents, marche interprétée par BORDES.
Rêve d'amour, valse pour piano de Marcel SALLES.
La Bonimenteuse, interprétée par Marion DAREY.
Fortes têtes (suite).

Envoyer autant de fois 50 centimes que l'on désire de numéros, à l'adresse du directeur de Paris qui Chante, 8, rue du Louvre, Paris.

J. RUEFF, Éditeur, 8, rue du Louvre, PARIS

VIENT DE PARAÎTRE :

L'ALBUM n° 1 de L'ALBUM NATIONAL consacré aux
GLOIRES FRANÇAISES

Ces albums contiendront les chefs-d'œuvre musicaux (piano et chant) des maîtres les plus aimés et les plus connus, et les illustrations qui accompagneront ces incomparables morceaux de musique seront la reproduction des œuvres d'art des peintres et sculpteurs les plus célèbres.

Cette publication unique constituera une collection très complète des chefs-d'œuvre de l'Art français (peinture, sculpture et musique) et permettra, par la modicité de son prix et le choix sélectionné des pages musicales et des illustrations qui les accompagnent, de les mettre entre les mains de toutes les jeunes filles, de toute la famille.

Le premier numéro est entièrement consacré à

≡ **JEANNE D'ARC** ≡
 PAR LES MAÎTRES DE L'ART FRANÇAIS

Dans ce numéro :

JEANNE D'ARC ET LES VOIX DU CIEL

Musique de Ch. GOUNOD

RONDE LORRAINE

Musique de Benjamin GODARD

LA DERNIÈRE PENSÉE DE JEANNE D'ARC

Musique de C.-J. FRANCK

LE TRIOMPHE DE JEANNE D'ARC

Musique de P. LETOREY

JEANNE D'ARC ET LES ANGLAIS

Musique de MAILLOCHAUD

A JEANNE D'ARC IMMORTELLE

Musique de Th. SOURILAS

Illustrations photographiques

D'après les œuvres

d'Antonin MERCIÉ,

CHAPU, BARRIAS, RUDE,

FRÉMIET,

La princesse Marie d'ORLÉANS,

Paul DUBOIS,

J. ROULLEAU, GOIS,

J.-E. LENEPVEU, Bastien LEPAGE,

INGRES, G.-W. JOY.

75 cent. Cet album in-4° raisin, comprenant 24 pages de musique et d'illustrations, tirées en couleurs sur papier de luxe, est vendu au public **75 cent.**
 le N° au prix de 0 fr. 75 net pour la France et 1 fr. 25 pour l'Étranger. le N°

Etranger 1 fr. 25 Remises habituelles avec reprise des invendus. **Etranger 1 fr. 25**