

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE

ILLUSTRÉE



FLO-BERTHY



FLO BERTHY

Expressions et Intonations

SCÈNE MIMÉE

Paroles et Musique de L. MARCEL et DALLERAY

Allegro.

PIANO

Musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Si la pa-rai-nous fut don - né - e Pour ex-pri-mer no-tre pen-". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp. The music starts with a piano (p) dynamic. The vocal line has a melodic contour that follows the rhythm of the piano accompaniment.

Copyright Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Ondet, 83, faubourg Saint-Denis, Paris.

Paris qui Chante

-sé-e, Ce qui peint bien les ex-pres-sions Ce sont les in-to-na-ti-ons. Je prends un ex-emple au ha-

Moderato.

-sard: Dans le langa-ge du boul'vard, On dit: comm'surprise ai-mable, Tiens!Tiens! Comme é-

-tonn'ment douloureux: Tiens!Tiens! Comme in-différence, à ta-ble: Tiens!Tiens! Comme ar-

-gument très sé-rieux: Tiens!Tiens! L'voleur dit, la chose vo-lé-e: Tiens!Tiens! Le ga-lant sé-rie, jo-

Vivo.

-yeux: Tiens!Tiens! Et là-moureuse dit pâ-mée: Ah!Tiens! Voi-là les expres-si-

-ons les plus pra-tiques et vé-ri-di-ques, Voi-là les expres-sions en u-sage Dans tou-tes les na-ti-ons!



II

Les dames ont de l'importance
 Dans plus d'une autre circonstance;
 Je n' parle pas de cell's que, sur le tard,
 Vous rencontrez sur le boulevard.
 Mais, entre nous, voici comment
 La grande cocotte reçoit l' client.

Refrain

Elle dit au grand personnage :
 Entrez !
 Pour l' terme quand vient l' portier :
 'trez !
 Aux p'tits collégiens d' tout âge :
 Entrez ! Entrez !
 Aux lapins elle sait crier :
 Entrez !
 A l'entreteneur qui l'embête
 Entrez !
 Tant qu'ell' lui croque son argent :
 Entrez !
 Mais quand il n'y a plus d' galette :
 'tez-moi l' camp !
 Voilà les expressions les plus pratiques
 Et véridiques,
 Voilà les expressions
 En usag' dans tout's les nations !

III

La femme a le talent suprême
 De faire d'un mot tout un poème,
 Car elle possède l'intuition
 De la très juste intonation.
 De sa petite voix d'enfant
 On l'entend dire fréquemment :

Refrain

Lorsqu'un malotru l'accoste :
 Monsieur !
 S'il risque un mot décolleté :
 Monsieur !
 Aux impolis elle riposte
 Monsieur !
 V'là son air impatienté :
 Ah ! monsieur !
 Certain's disent ainsi leurs peines :
 Ah ! monsieur !
 Les jalouses s'y prennent ainsi :
 Ah ! monsieur !
 Enfin tous les hommes comprennent :
 Ah ! monsieur !
 Voilà les expressions les plus pratiques
 Et véridiques,
 Voilà les expressions
 En usag' dans out's les nations !



CHICHIS DE FEMMES

Paroles de
BRIOLLET
ET
LÉO LELIÈVRE

Musique de
JULES LEGAY
ET
FRANCK LÉO



PAUL CLERC

PIANO *All.^{mo} marcia* *ff*

Moderato

Depuis quelque temps Les fem-

mes suivent un u.sage charmant Qui les rend plus ado-ra- bles.

Paris qui Chante

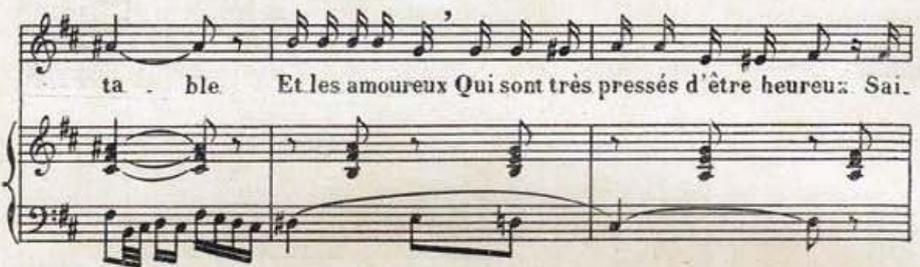
La mode à Paris Est de se mettr sur la tête des chichis Pour l'homme c'est très agré



a.ble Car pour se coucher Ell's n'sont pas longu's a s'decoiffer. Ell's mettent ça sur le



ta - ble Et les amoureux Qui sont très pressés d'être heureux: Sai-



REFRAIN Un poco animato.
sissent l'oc.casion aux ch'veux. Ah! qu'est gen . til Les



pe.tits chi . chis Que les femm's ont. pour coif - fu - re, Ça leur donne



un pe . tit air ex . quis Et po . lis.son dans la fi - gu - re!



PAUL CLERC



II

A leurs amoureux
 Qui s'écri'nt : j' voudrais embrasser vos
 [cheveux
 Les femmes ne sont plus chiches.
 Ell's répond'nt : mon loup
 Prenez-les, vous les embrasserez chez
 [vous
 Voilà mes boucles postiches.
 Et sous leurs chichis
 Qui cascaden jusqu'aux sourcils,
 Les femm's ressembl'nt aux caniches
 Ell's ont l' poil frisé
 Il ne leur manque en vérité
 Qu' d'en avoir la fidélité !

Refrain

Ah ! qu' c'est gentil !
 Les petits chichis
 Que les femm's ont pour coiffure,
 Ça leur donne un petit air exquis
 Et polisson dans la figure !
 Jolis frisons, chichis adorés
 Qui sembl'nt chercher aventure
 Et dire aux messieurs aguichés
 Venez vit' nous défriser.



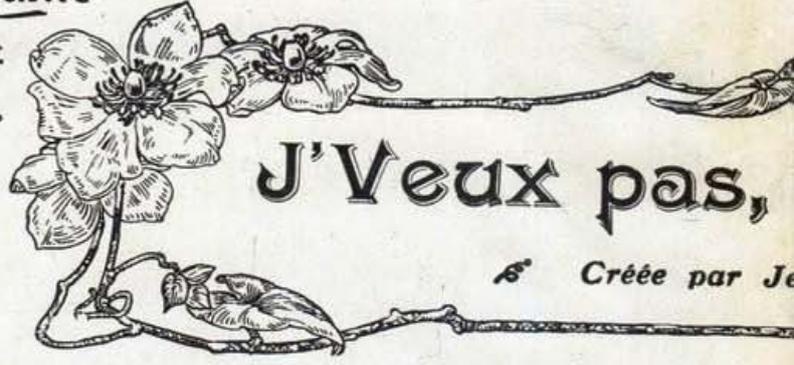
III

Grâce à ce moyen
 Les hommes dans les amoureux entre-
 [tiens
 Evitent la tromperie
 Car pour les cheveux
 Et les p'tits chichis que la femm' pos' sur
 [eux
 La nuanc' doit être assortie
 Et certain' chanson
 Qui parl' de négresse aux cils blonds
 Est par ce fait démentie
 Car on doit savoir
 Qu'une femme ne peut avoir
 Le cheveu blond et l' chichi noir.

Refrain

Ah ! qu' c'est gentil !
 Les petits chichis
 Que les femm's ont pour coiffure,
 Ça leur donne un petit air exquis
 Et polisson dans la figure !
 Jolis frisons, chichis adorés
 Qui sembl'nt chercher aventure
 Et dire aux messieurs aguichés
 Venez vit' nous défriser.

Paroles de Jean PENEU



J'Veux pas,

Créée par Je



Marcia

PIANO *ff*

Un beau garçon disait à sa cou-si-ne. Viens avec moi là-haut sur la

p

qu'amour a du bon — La bell' lui dit: Pour voir les m

de monter c'est a-musant — Quand faut r'descend', c'est parfois é-rein — tant.



Musique de V. SOULAIRE

J'Veux bien

par PEHEU





Ten pro - fits pour mprendre un ca - res - se

Je n'veux pas! Je n'veux pas!

Que tu me fass's de ces cho's-là...

Mais comm' je vois que ça t'chagri - ne En fait de plein set de col - li - nes

Je veux bien, Oui, j'veux bien - Qu'sur les mienn's tu pass's la main

II

Une horizontal' des Folies-Bergère
 Avait fait un soir, c'est pas ordinaire
 Connaissanc' d'un type à l'air rupin
 Qui lui offrit un souper fin
 Mais ce type un chevalier d'industrie
 Après le champagne lui dit enrière
 C' que j' veux c'est qu' tu me r'fil's sans façon
 Tous tes bijoux avec ton beau pognon.

Car je n' veux pas que tu puiss's croire
 Que tu as affaire à un' poire
 Je n' veux pas (bis)

Qu' tu dis's, j'ai entôlé c' type-là
 Et comm' je suis des plus modeste
 Je prends tout, je te laisse le reste
 Mais, j' veux bien
 Oui, j' veux bien
 Qu' t'en entôl's un autr' demain!

III

Près d'un époux, un' petit' femme exquise
 Disait chéri, comm' j'aim' les friandises
 Tu devrais bien m' donner plus souvent
 C' qu'en amour on nomm' du nanan
 Bâillant très fort le mari lui réplique
 Comm' ce nanan te donn'rait la colique
 Et qu' j' tiens pas d' voir ton bedon g'ossir
 L' mieux qu' t'as à fair' c'est de m' laisser dormir

Je n' veux pas, vois-tu ma mignonne
 Qu' dans quéqu's temps t'ai l'air d'un' bonbonne
 Je n' veux pas (bis)

Qu' tu d'vienn's maman et moi papa
 Car malgré c' que M'sieur Piot peut dire
 C' truc-là n'emplit pas la tir'lire
 Mais j' veux bien
 Oui, j' veux bien
 Qu' tu laiss's ça pour les voisins



IV

Certain ministre un jour à la tribune
 Dissait Messieurs pour combler la lacune
 En un mot pour grossir le budget
 J' vous l' dis franch'ment, v'là c' que j' voudrais
 Oui, je voudrais que dans la France entière
 Tous les Français devienn't propriétaires
 Car étant riches sans hésiter
 D'impôts nouveaux nous les ferions grever

Je n' veux pas qu' sous mon ministère
 On puiss' se plaindre des affaires
 Je n' veux pas (bis)

Que l'on me dis' : Ça ne va pas!
 Mais comm' j'ador' la vie tranquille
 Et qu' je n' tiens pas à m' fair' de bile
 Je veux bien
 Oui, j' veux bien
 M'engraisser en n' faisant rien!

V

Un gros pioupiou à sa jolie bobonne
 Disait j' suis ton lion et toi t'es ma lionne
 Enfin bref nous somm's si beaux tous deux
 Qu'un jour nous monterons aux cieus
 La bonn' répliqu' cert's ce serait très chouette
 Aller au ciel, c'est pas ça qui m'inquiète
 Mais pour s'y rendre si on s' cass' le cou
 Ma foi, chéri je n'y tiens pas du tout

Je n' veux pas que pris' de vertige
 Tu me fass's faire la voltige
 Je n' veux pas (bis)

Tomber du ciel d' cett' façon-là
 Mais si t'aim's tant qu' ça les voyages
 Tu n'as qu'à t'armer de courage
 Car j' veux bien
 Oui, j' veux bien
 Qu' tu rest's en l'air jusqu'à d'main

VI

Il est certain que pour qu' cett' chansonnette
 Dis' quelque chose. Bref qu'ell' soit très complète
 On aurait pu fair' quatre cents couplets
 Mais vous l'auriez trouvé mauvais
 Et comm' je n' veux pas allonger l' programme
 Malgré mon courag', je vais messieurs, dames
 Terminer sans r'tard ce r'frain charmant
 Qui finirait par être des plus rasant

Je n' veux pas qu' d'un air farouche
 Vous me disiez bébé ta bouche
 Je n' veux pas (bis)

M'entendre crier ferme ça
 Mais pour qu' la direction m'augmente
 Par mois au moins d'un franc cinquante
 Je veux bien
 Oui, j' veux bien
 Qu' vous tapiez fort dans vos mains





YETTE

YRIEL

JE VOUDRAIS

MÉLODIE TZIGANE

Poésie et Musique de

André de Mauprey

PIANO

Largo.

ff *p Subito* *ff* *p* *pp*

1^{er} Coup! La neige — au blanc — cor-tè — ge tombe! — Je suis — gla-cé — je

2^e Coup! La neige — au blanc — cor-tè — ge tombe! — Hé-las — on ne — me

Cresc. *f*

me — sens las — Je me — vois tout — seul i — ci — bas — Et ma — tris —
ré — pond pas — J'entends — le seul — bruit de — mes pas — Au — tour — de

Cresc. *f* *Sempre f*

p

- tesse — en de — vient plus pro — fonde Pau — vre — po — ète — au front — mo — rose — Je
moi — le si — lence est de tombe: En moi — la foi — n'est pas — é — teinte, — En

sf *pp*

Cresc.

ne — con — nais — que le — mal — heur — Pour moi — quand je — cueille u — ue
moi — je con — ser — ve — l'és — poir — Et le — po — è — te cha — que

Cresc.

f *p* **REFRAIN. Mod^{to}**

fleur — L'é — pine est près de la ro — se. Je — vou — drai — ai —
soir — Tou — jours chan — te — ra sa plain — te.

f *p* **Mod^{to}**

mer — et vivre — Je vou — drais ré — chauffer — mon cœur Au — mi — lieu — du

froid — du givre Je voudrais un peu de bon — heur. Je — ne con — nais

que — les larmes Je ne — sais pas — u — ne — chan — son Je — ne sais — que

les — a — larmes In — for — tu — né moissonneur sans mois — son — son .

Dim et rall.

Liste des Œuvres publiées dans Paris qui Chante

Depuis le 3 Janvier jusqu'au 5 Juin 1904

Tous ces numéros sont à la disposition des Lecteurs au prix de 0 fr. 50 chaque

NUMÉRO 50 DU 3 JANVIER 1904.

A la mode de chez nous, paysannerie par l'auteur BREBION.
Boniments masculins, par BÉARD.
Plaquée, interprétée par Mlle DANTÈS.
Les cent Vierges, valse chantée de Ch. LECOCQ.
L'Enfant du Miracle, comédie bouffe en 3 actes de P. GAVAULT et R. CHARVAY.

NUMÉRO 51 DU 10 JANVIER 1904.

De Suresnes à Charenton, monologue comique créé par VAUNEL.
Sérénade Blagueuse, interprétée par Mlle ROSENTEEL.
Lischen et Fritzchen, duo de J. OFFENBACH.
La Chanson sentimentale, créée par l'auteur X. PRIVAS.
L'Enfant du Miracle (suite).
Celle qu'on aime, interprétée par Mlle MARTELL.

NUMÉRO 52 DU 17 JANVIER 1904.

L'Oncle d'Amérique, pièce à grand spectacle de V. de COTTENS et V. DARBLAY, musique de Marius BAGGERS.
Les litanies des pieds, créé par MAYOL.
Cak-Walk-Irie, créé par MISTINGUETTE.
La Légende des Pêcheurs de lune, valse chantée par Mlle Augusta POUGET dans la revue Paris qui Chante.
L'Enfant du Miracle (suite).
Pour faire des Conquêtes, interprétée par Miette DEBROUSSY.

NUMÉRO 53 DU 24 JANVIER 1904.

Valse des bals de la cour de Vienne, pour piano, de Joseph LANNER.
Les Jaloux, chanson-valse créée par FRAGON.
Impressions d'un jour de l'an, monologue inédit, par D. BONNAUD et MÉVISTO aîné.
Petite Source, valse lente pour piano, par Alfred MARGIS.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 54 DU 31 JANVIER 1904.

Le Kikapoo, danse nouv. Ille créée par les ELKS.
Le Joyeux garde-barrière, créé par DRANEM.
La Charlotte priant Notre-Dame, poésie inédite de Jehan RICTUS.
C'est gentil d'être venu, créé par V. LEJAL.
L'Enfant du Miracle (suite).
Plainte amoureuse, air tendre du XVIII^e siècle, remis au jour et harm. nisé par Paul VIDAL.
Blondinette, créée par Blondinette DALAZA.
L'âme de la terre, interprétée par l'auteur Marcel LEGAY.

NUMÉRO 55 DU 7 FÉVRIER 1904.

Ah! je l'attends, chanson de route, créée par POLIN.
Superbe occasion, interprétée par Mlle BERVILLE.
Mazurka parfumée, créée par MARGENAY.
Valse d'autrefois, par Léo POUGET, interprétée dans la revue du Casino de Paris.
Sarabande de la 38^e sonate de J. M. LE CLAIR, la basse chiffrée réalisée par Paul VIDAL.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 56 DU 14 FÉVRIER 1904.

Fleur de Londres, créée par Yvette GUILBERT.
Double pari, interprété par GEORGEL.
Les fêtes foraines, interprété par Mariette VILLY.
Mari d'Etoile, monologue par Georges CHEFFER.
Ariette, extraite de : On ne s'avise jamais de tout, opéra-comique de MONSIGNY (1761).
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 57 DU 21 FÉVRIER 1904.

L'Empereur du Sahara, créé par STREIT.
C'est ça qui m'aut, créé par STELLY.
Gras et maigres, monologue en vers, par TRI-MOULLAT.
Les Tout petits, interprété par le Lutin DELPHIN.
Les chansons de nos pères. Mme FONTAINE et M. ROBINET, duo pour un homme seul (Répertoire des frères LIONNET).
L'Enfant du Miracle (suite).
Curie ou le Décoré récalcitrant, monologue inédit, par D. BONNAUD et MÉVISTO aîné.

Oh! là! là! mon empereur, revue représentée au concert de la Pépinière.

NUMÉRO 58 DU 28 FÉVRIER 1904.

L'Objet de ses amours, créé par MAYOL.
Mes petits talents, interprété par Nocett MAY.
Marche au Toril, pour piano, par Raphaël BERTTA.
A Parthenay, vieille chanson interprétée par Francis LORÉE et Gaeton PERDUET.
Le Pari de Bidon, créé par VILBERT.
L'Enfant du Miracle (suite).
Le Pauvre et le Péril jaune, fantaisie inédite par Jehan RICTUS.

NUMÉRO 59 DU 6 MARS 1904.

Trop froid, créé par Mlle GAUDET.
Voilà Conscrié ce que c'est qu'un soldat, interprété par BÉARD.
Sérénade de l'amant jaloux, pour mandoline et piano, musique de GRÉTRY (1778).
Je n'fais rien aux hommes, interprété par Lise FLEURON.
L'Équilibre, chanson-monologue créée par JACQUET.
La Carrière du petit Trotin, créée par Alice de TENDER.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 60 DU 13 MARS 1904.

Tactique d'amour, créé par Francine LORÉE.
La chanson des nuits, interprétée par Paul DELMERT.
Au clair de l'Urne, revue des Quat-z'-Arts.
Sonnambule extra-lucide, dialogue inédit par G. SCHEFFER.
Le Carnaval de Cannes.
Moqueuse, créée par Berthe ROB.
Le Parfait Vieux Beau, chansonnette de BELHATUS.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 61 DU 20 MARS 1904.

La Revue des Folies-Bergère. 2 actes, 15 tableaux, de Victor de COTTENS.
Les Rêves de Jacques Bonhomme, interprété par Henri HELME.
Au clair de l'Urne (suite).
Etude inédite pour piano, par Giacomo MEYERBEER (1822), reconstituée par Paul VIDAL.
Simple histoire, chantée par Paula BRÉBION.
L'Enfant du Miracle (fin).

NUMÉRO 62 DU 27 MARS 1904.

Vieux d'amour, créé par Paulette DARTY.
Ninon Réve, par Gabriel MONTOYA.
Les Gringalets, de John HEWELT.
L'ultime Bonjour, créé par DICKSON.
La marche des petits souliers, par Mlle Blanche RICHARD.
Au clair de l'Urne (suite).
Zig-zag marche, créée par COSNARD.

NUMÉRO 63 DU 3 AVRIL 1904.

Près de la Rivière, romance créée par Augusta POUGET.
Les deux Jambes, créé par LEJAL.
C'est Messidor, créé par GERMINAL.
Le Plongeur marseillais, interprété par l'auteur LEMERCIER.
Larghetto du Quintetto en la, par W. MOZART (sept. 1789).
Arrangé pour clarinette avec accompagnement de piano, par Paul VIDAL.
Au clair de l'Urne (suite).

NUMÉRO 64 DU 10 AVRIL 1904.

Au clair de l'Urne (fin).
Le Beau Môme, créé par DRANEM.
On ne peut pas refuser, créé par DRANEM.
L'échelle démocratique, créée par HONORÉ.
Je n'peux plus marcher, créé par MUSETTE.
Le Trac, interprété par Max MOREL.
Les différences, interprété par Simonne DRÉA.

NUMÉRO 65 DU 17 AVRIL 1904.

Pitié, créée par Gabrielle DRUNZER.
C'est du chichi, créé par MAYOL.

Trou la la itou, créé par Yvette GUILBERT.
Ma sœur est heureuse, créé par VILBERT.
Education américaine, créée par Mlle VILLEPRÉ.
Ceux qui s'font jamais de bile, les Pas Bileux, créé par DUFEUVE.
Ce qui prend, créé par Luce BAILLY.

NUMÉRO 66 DU 24 AVRIL 1904.

Ballade pour un Pas de chance, créé par REGNARD.
Le Corset, interprété par MAZERT.
Restaurant fin de siècle, monologue par SINOEL.
Guerre aux inventeurs, créé par FERNANDEZ.
Misère, créée par GRANVILLE.
Y a que des Gueulards, créé par VASSOR.
Un homme de lettres, scène comique par MAADER.
Ce que disent les pendules, créée par Suzanne ELLEN.
Conquête ratée, interprétée par GEORGEL.

NUMÉRO 67 DU 1^{er} MAI 1904.

Espagnole pur sang, chantée par MISTINGUETTE.
Le matelot de Saint-Malo, interprété par ROMAGNAN.
Les jeux de famille, interprété par Mlle CARIBERT.
Les trois serments, créé par Henri HELME.
Les mufles qui passent, créé par GAYROCHNETTE.
Ma première amie, interprétée par JOANYD.
Poète et paysan, chansonnette créée par HONORÉ.

NUMÉRO 68 DU 8 MAI 1904.

Le Fils de l'Etoile, drame musical en 5 actes (extraits).
Truc, créé par DEBUSSY.
Lettre au Ministre, créée par René RAOULT.
Pauvre aventure, créée par DE CHARNY.
Air de Lucette, de l'Opéra-Comique SYLVAIN, de GRÉTRY.
C'greudin d'printemps, créée par Max MOREL.

NUMÉRO 69 DU 15 MAI 1904.

I m'font crever d'rira, créé par RESSE.
Ceux que nous aimons, interprétée par Irma DE LA FÈRE.
Premiers nuages, interprétée par DELPHIN.
Le Petit Mouchoir, créée par Ninon THABE.
Chanson printanière pour violoncelle et piano, par Paul VIDAL.
Un p'tit coin de peau, créée par Lucy MANON.
Le nez de mon oncle, monologue, par DRANEM.

NUMÉRO 70 DU 22 MAI 1904.

Prends garde Tourterelle, interprétée par Marguerite NELL.
Les Brevets militaires, monologue créé par DUVAL.
Le Printemps m'agite, interprétée par Marius U.
L'armoire à glace, créée par DEVASSY.
En route pour la chasse, mazurka pour piano, par Léon POUGET.
L'amour en rêve, créée par GIRALDUC.
Fortes têtes, pièce en un acte, par E. P. LAFARGUE.

NUMÉRO 71 DU 29 MAI 1904.

Le Mesureur, monologue créé par CLOVIS.
La femme des Grands Magasins, créée par LIDIA.
Ce sont tes yeux, créée par ROSCA.
Mazurka amoureuse, créée par Lili CHARTAN.
Crackers Crack, cake-walk pour piano, par E. LOUART.
Sérénade provençale, créée par DIAZ.
Fortes têtes (suite).

NUMÉRO 72 DU 5 JUIN 1904.

Valse au baiser, créée par de LILO.
La Sérénade du Pioupiou, créée par POLIN.
Rendez-vous printanier, interprétée par Suzanne ELLEN.
Le Guet des Agents, marche interprétée par BORDES.
Rêve d'amour, valse pour piano, de Marcel SALLES.
La Bonimenteuse, interprétée par Marion DARNY.
Fortes têtes (suite).

Envoyer autant de fois 50 centimes que l'on désire de numéros, à l'adresse du directeur de Paris qui Chante, 8, rue du Louvre, Paris.

En vente à la Librairie RUEFF, 8, rue du Louvre, Paris

Défendez-vous, Mesdames!

Manuel de Défense Féminine

Par Charles PHERDAC

Un volume illustré de 88 gravures, couverture en couleurs de Préjelan. broché 3 fr.

Envoi franco contre la somme en timbres ou mandat-poste.

Vient de paraître à la Librairie RUEFF, 8, rue du Louvre, Paris

POLICE

Méthode de défense
et d'attaque

par

Charles PECHARD

Commissaire

de Police

de la

Ville de Paris

Enseignant
les diverses manières
d'arrêter,
immobiliser,
terrasser,
conduire,
désarmer
un malfaiteur



Un volume in-16 Jésus illustré de 150 gravures. broché 2 fr.

Envoi franco contre la somme en un mandat-poste.

Splendeur idéale de la Gorge
Beauté des Seins, Poitrine de Marbre



Fermeté durable et certaine
acquise en quelques jours. Pro-
cédé spécial de développement.
Energique et nouvelle méthode
agissant d'une part sur la fer-
meté et d'autre part, quand
besoin est, sur le développe-
ment des seins de façon radi-
cale. Toutes celles qui se déses-
pèrent pour avoir tout essayé
sans succès auront consolation
d'apprendre récente décou-
verte officiellement reconnue
infaillible en même temps
qu'absolument inoffensive.
BROCHURE GRATUITE

Ecrire : INSTITUT BIOLOGIQUE
Rue N.-D.-de-Lorette, 36, Paris. — Téléph. 125.26.

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

XAVIER PRIVAS

Chansons des Enfants du Peuple

(Poésies et Musique)

1 volume in-18. Prix. 3 fr. 50

Envoi franco contre mandat postal du montant
adressé à J. RUEFF, éditeur, 8, rue du Louvre, Paris.

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT
est une contrefa-
çon du véritable PAPIER D'ARMÉNIE
EN VENTE PARTOUT

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameub-
lement, etc. — Prix: en noir: 4'75;
en nickelé:
6'50, envoi
franco contre
mandat ou
timbres-
poste,
avec ins-
truc-
tion.



Appren-
tissage
en 15
minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris