

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE
ILLUSTRÉE



DURLEUVE



ANNA THIBAUD



DALBRET



PAUL CLERC

POUR LA
RÉOUVERTURE
DE LA

SCALA

Dans ce numéro 4 chansons inédites :

Comme Alexis...	} VICTOR LEJAL
Les Peines.....	
C'est vous que j'aime.	ANNA THIBAUD
Tu m'aimes.	JULIETTE DORSAN



Victor LEJAL



Marguerite DEVAL



Juliette DORSAN



CASA



J. RUEFF
Editeur



F. LACK



SINOEL

8. Rue du
Louvre - PARIS

COMME ALEXIS



Victor LEJAL

CHANSONNETTE INÉDITE
Créée par Victor LEJAL

à la SCALA

Paroles de
L. BOUSQUET

Musique de
J. PLAIRE

M^t de marche

PIANO

Je m'suis marié tout dernier' ment A. vec la veuv' Durand. Ell'

re-grett' son premier mari Et m'parl' toujours de lui, Ell' n'est content' que

lors. que j' fais C' que feu Durand faisait. — El. le me force à l' i. miter Et n'cess' de m'répé.

REFRAIN

ter: Ah' c' était un bon mari, aimabl' et gentil A. lexis Il n'allait pas au café, il é.

tait ran.ge Je l' serai Le tabac par le Docteur lui fut dé. fen. du Je n'fum' plus J'veux tout fair' maint'

nant que j'ai bien compris Comme A. le. xis J'aurai l'pa. ra. dis Comme A. le. xis Car pour fair' comm'



lui Comme A. le . xis J'porte à ma chè . rie Comme A. le . xis Le 'ca

. fé au lit Comme A. le . xis.

II

Il aimait le ragoût d' mouton,
 Ell' veut que j' trouv' ça bon,
 Il ne buvait jamais que d' leau,
 J' peux plus boir' de Bordeaux,
 Il se purgeait tous les sam'dis,
 Ell' veut que j' Fass' comm' lui
 Et si parfois j' résiste un peu
 Ell' dit les larm's aux yeux :

Refrain

Ah! c'était un bon mari aimable et
 [gentil
 Alexis
 I' n' me contrariait jamais, toujours il
 [faisait
 C' que j' voulais.
 J' lui dis : Pleur' donc pas comm' ça,
 [je vais fair', mon rat,
 C' qui t' plaira.
 Et pour contenter son moindre désir,
 Lui fair' plaisir
 J' mang' du chou farci
 Comme Alexis,
 Je bois d' l'eau d' Vichy
 Comme Alexis,
 Et quand j' suis rempli
 Comme Alexis
 J' prends d' la magnésie
 Comme Alexis.



III

Hier, jugez d' ma stupéfaction
 J'étais seul au salon,
 Quand ma bonn' me dit : Alexis
 C'était mon bon ami,
 Dans ma chambre il montait chaqu'
 [soir
 Et là, fallait nous voir
 J' dis : Puisque j' dois fair' tout comm'
 [lui
 Chez toi j' mont'rai cett' nuit.

Refrain

Pour fair' comm' ce bon mari, aimable
 [et gentil
 D'Alexis
 Je quitte à minuit tapant clandestine-
 [ment
 Mon log'ment,
 Près d' la bell' petit' bobonn' j'étais
 [dans l' dodo
 Bien au chaud
 Quand ma femm' surgit en criant : Co-
 [chon!
 Et j' lui répons :
 Moi? mais j' viens ici
 Comme Alexis,
 Voir la p'tit' Nini
 Comme Alexis,
 Dam! tu m'as tant dit
 Comme Alexis,
 Que je fais c' que t' fit
 Ton Alexis.

LES PEINES

Chansonnette satirique inédite

Créée par Victor LEJAL

à la SCALA

PAROLES

de

Léon JOREB

MUSIQUE

de

Vincent SCOTTO



Allegretto

PIANO

1^a 2^a C'pauv' mon... sieur Chauchard Avec son mil.liard Voulant

u ne Ca.val ca de Et du cham.bard Poursa der.niè.re pa.ra.de Donne

Copyright Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Maurel, " Aux Répertoires réunis ", 1, pass. de l'Industrie, Paris

des mil . lions, Qu'ell' preuve d'af . fec . tion . A de sim . ples ca . ma . ra . des Dont, la plu .

- part Sont de très gros ri . chards, Pourquoi donc qu'cet homm' gé . né . reux Oubli .

a tant de mal . heu . reux . C'est sans dout' qu'ils sont trop nom . breux Puisqu'il n'a rien laissé pour

REFRAIN

eux C'qui vous prouv' que les rich's ont toutes les pei . nes C'est

qu'en r'gardant la . list' de ses hé . ri . tiers On y voit des ban



II

Quand Monsieur Chauchard,
Vit v'nir le départ,
Il se dit : « faut que je lègue,
« Sans plus d' retard,
« Quinz' millions à monsieur
[Leygues. »

Il m' fit tant d' discours
Des longs et des cours,
D'vant les ministr's ses collègues,
Qu' le roi Soleil
N'entendit rien d' pareil.

Je n' peux pas laisser dans l' besoin
Un homm' qui me fit tant de bien
L' personnel de mes magasins
M' f... comm' des quatr' fers d'un
[chien.

Quand je vous dis qu' les rich's ont
[toutes les peines!
En vendant des rubans il fit son
bonheur,
Mais on dit qu' ses millions qu'il
[donn' par quinzaine,
Sont pour payer celui d'la Légion
[d'honneur!!!



III

A madam' Boursain
Il n' pos' pas d'lapin,
Et du restant d' sa galette
Lui fit cadeau
Pour s'ach'ter une autr' couchette.
Il lui d'vait bien ça,
Car la pauvr' femme a
Passé tout' sa vie, quelle fête
A lui calmer
Ses envi's d' se gratter.
Et le jour de son enterr'ment,
Derrière lui le gouvernement
Envoya cinq, six régiments,
Musique en tête, tambours battants,
C' qui vous prouv' que les riches
[ont toutes les peines,
C'est qu'ils n' peuv'nt plus main-
[t'nant mourir tranquill'ment
Sans qu' la musiqu' de la Gard' Ré-
[publicaine,
Vienn' jouer la Matchiche à leur
[enterr'ment.



1
 J'avais déjà fait bien des songes,
 Cueilli l'amour et les regrets,
 Connue la vie et ses mensonges,
 Quand nous nous sommes rencontrés,
 En vous voyant, perdant la tête,
 J'ai traité mes rêves de fous,
 Mais le cœur va, rien ne l'arrête,
 C'est vous que j'aime et rien que vous.



C'est vous

CHANSON

à la S

Répertoire Ann



Allegro agitato

CHANT

Allegro agitato

PIANO

ff

ff

-grets Connue la vie et ses mensonges, Quand nous nous som

mes rêves de fous Mais le cœur va, rien ne l'arrête

ff

que j'aime

INÉDITE
de
CALA

Musique
de
Édouard MATHÉ

THIBAUD.

II
J'en ai subi de vos caprices
Des trahisons, j'en ai pleuré,
Ah! j'en ai fait des sacrifices!
Dans mon amour exagéré.
Vous vous moquiez de mes colères
Ame méchante aux airs si doux,
Mais malgré toutes ces misères
C'est vous que j'aime et rien que vous.

ff

J'avais déjà fait bien des son - ges Ceulli l'a - mour et les re -

f

mes ren - contrés, En vous voyant, per - dant la tête J'ai traité

rall. *Tempo pour finir*

C'est vous que j'aime et rien de plus!

rall. *Tempo*



Pour finir



III

Si je laissais voir mes alarmes,
 Vous répondiez d'un air fâché :
 C'est assommant, toujours des larmes !
 Et mon chagrin, je l'ai caché,
 Vous doutiez-vous de ce martyre,
 Quand triste et lâche, à vos genoux
 Je vous disais dans un sourire :
 C'est vous que j'aime et rien que vous.



IV

Il faut un jour que l'on se quitte
 Lorsque le rêve est bien fini,
 Vous, vous avez oublié vite.
 C'est pour moi le deuil infini.
 Après l'amour, après la haine,
 Tout le passé revit en nous.
 Vous me reconnaissez à peine.
 C'est vous que j'aime, et rien que vous.

TU M'AIMAS

CHANSON INÉDITE

PAROLES
de
L. FORTALIS

MUSIQUE
de
Ed. MATHÉ

Créée par Juliette DORSAN

A LA SCALA

Moderato $\frac{3}{4}$

PIANO *f*

rit.

p rit. *T^o*

I - Tu m'ai - mas aux der - niers Li - las Dis -
 II - A - lors ce fut le pa - ra - dis L'heu -
 III - Les Li - las de nou - veau fleu - ris Sont

(Rit.) *p* *T^o* *p*

moi, t'en sou - vient - il en - co - re? Mon pau - vre cœur é - tait si
 - reux temps des pro - pos fri - vo - les Ou nos corps pen - te - lants, meur -
 té - moins des maux que j'en - du - re Tu n'as plus pour moi que mé -

(Clar.)

las! Tu m'ai - mas aux der - niers li - las Qu'ils lais -
- tris A. lors ce fut le pa - ra - dis Som - braient
- pris! Les li - las de nou - veau fleu - ris At - tes -
(Ven)

- sa ton a - mour é - clo - re. Puis, a la glu de tes ser -
en des é - trein - tes fol - les. Un jour l'en - nui dans tes yeux
- tant que tu m'es par - ju - re Prends (Fl.) gar - de qu'en mon cœur bri -

- ments Il se prit un soir de tris - tres - sé? Et
fous Pa - sa ré - veil - lant mes a - lar - mes Et
- sé Ne s'é - veille un af - freux cou - ra - ge Qui
(Fl. Clar.)

con - nut des bai - sers dé - ments Li - vres - se.
je con - nus a tes ge - noux Les lar - mes!
m'em - pê - che de mai - tri - ser Ma ra - ge.
(ad lib.)
ca - rit.
rit.

Pour finir.

CODA

I

Tu m'aimas aux derniers lilas,
Dis-moi, t'en souvient-il encore ?
Mon pauvre cœur était si las...
— Tu m'aimas aux derniers lilas —
Qu'il laissa ton amour éclore.
Puis, à la glu de tes serments
Il se prit, un soir de détresse,
Et connut des baisers déments
L'ivresse !

II

Alors, ce fut le paradis,
L'heureux temps des propos frivoles
Où nos corps pantelants, meurtris
— Alors, ce fut le paradis ! —
Sombraient en des étreintes folles.
Un jour l'ennui, dans tes yeux fous,
Passa, réveillant mes alarmes,
Et je connus à tes genoux
Les larmes !

III

Les lilas, de nouveau fleuris,
Sont témoins des maux que j'endure,
Tu n'as plus pour moi que mépris ;
Les lilas, de nouveau fleuris,
Attestent que tu m'es parjure,
Prends garde qu'en mon cœur brisé
Ne s'éveille un affreux courage
Qui m'empêche de maîtriser
Ma rage !

Liste des Œuvres publiées dans Paris qui Chante

Du 21 Août au 16 Octobre 1904

Tous ces numéros sont à la disposition des lecteurs au prix de 0 f. 50 chaque.

NUMÉRO 83 DU 21 AOUT 1904

Madame va au Louvre, chansonnette interprétée par MAUD D'ORBY.
La mèche perdue, chansonnette interprétée par RESSE.
Monsieur ! chansonnette interprétée par SYMIANE.
L'arrivée de la classe, grande scène à transformation interprétée par DARNAUD.
La Glaneuse, romance de PAUL DELMET.
C'est drôl' la vie, chansonnette interprétée par LUCE BAILLY.
T'en as un œil, chansonnette monologuée par COSNARD.

NUMÉRO 84 DU 28 AOUT 1904

Voyage à Bâle, chanson créée par DRANEM.
Nés fatigués, chanson créée par le Smart CARMAN.
Adieu ! mon petit joyeux, chansonnette réaliste créée par GRANVILLE.
La chanson des Grisettes, interprétée par MARTELL.
Le régiment qui part, chanson-marche créée par POLIN.
Elle était trop belle, chanson créée par BÉBARD.
Menuet pour Mandoline, de TH. SALOMÉ, arrangé par N. REBORA.

NUMÉRO 85 DU 4 SEPTEMBRE 1904

A quoi qu' ça sert d' faire le malin, chansonnette par FERNANDEZ.
Ce qu'elles deviennent, chansonnette interprétée par FALTON.
Vas-y doucement, chansonnette interprétée par CAREL STAR.
Le collaborateur, chansonnette-diction par LYDIA.
Amoureux de la République, chanson par VILBERT.
Bounika et Shyctas, pochade burlesque en 1 acte, de A. DOYEN.
Le roi Frelon, valse d'ANTOINE BANES, arrangée pour mandoline, par N. REBORA.

NUMÉRO 86 DU 11 SEPTEMBRE 1904

Première d'Armide, de GLUCK, aux Arènes de Béziers.
Les deux oreillers, chansonnette interprétée par BÉRENGÈRE.
Retour d'amante, valse lente par HENRI HELME.
Changement de cantine, duo créé par DUCREUX et GIRALDUC.
Bounika et Shyctas (fin).

NUMÉRO 87 DU 18 SEPTEMBRE 1904

Le secret de Polichinelle, chansonnette créée par ANNA THIBAUD.
Le rêve du chemineau, chanson interprétée par VILLÉ.
Voilà l' plaisir, chansonnette interprétée par LUCE BAILLY.
Tourne moulin, chanson interprétée par GERMINAL.
Yen a pas ça l' vieille chanson nègre.
Les gars normands, ronde normande d'Aug. OLIVIER.
La fête des Enfers, chanson diabolique par ROSCA.

NUMÉRO 88 DU 25 SEPTEMBRE 1904

Une visite chez Thérèse, par CHABERT.
Tyrolienne cosmopolite, grande scène à transformations, jouée par ROYUS.
Les défauts de l'épicier, scène à deux personnages, créée par CHAVAT et GIRIER.
Il y a d' la femme ! chansonnette interprétée par BOOT.
Quatre hommes et un caporal, chanson d'autrefois.
La p'tite Parigote, marche pour piano, par LÉO POUGET.

NUMÉRO 89 DU 2 OCTOBRE 1904

Fanfan la Tulipe, au théâtre de la GAITÉ.
La métempsycose, chansonnette interprétée par P'TIT RIOT.
V'là la fin du monde, chansonnette créée par RAOULT.
Berceuse pour mandoline, par P. LACOME.

NUMÉRO 90 DU 9 OCTOBRE 1904

La femme aéronaute, chansonnette créée par STELLY.
Au cours du soir, scène comique par DRANEM.
Le voyage en métro, chansonnette créée par POLIN.
Grand'mère, chanson créée par FRANCINE LOBÉE.
Éternels mensonges ! chanson créée par MERCADIER.
Je t'ai dans le sang, chanson créée par ANGÈLE MOREAU.
Poivrot-mère, scène comique créée par MOULLET.

NUMÉRO 91 DU 16 OCTOBRE 1904

English et mouckère, chanson créée par MIETTE.
As-tu gardé mon bouquet ? chansonnette par VILBERT.
Rêves à deux, chanson créée par SUZANNE ELLEN.
Mme Réjane en villégiature.
Pour qui ? chanson créée par DARBON.
Il m'en faut beaucoup, chansonnette créée par BIANKA.
La légende des cœurs, chanson créée par DIAZ.

NUMÉRO 92 DU 23 OCTOBRE 1904

La bouche, chansonnette créée par CHARLOTTE MARTENS.
Patinez vous ? chansonnette créée par PAUL CLERC.
Lecture du rapport, chansonnette comique par DUVAL.
L'amour américain, chansonnette créée par DONOREZ.
Ma belle gosse, chanson créée par ANRY.
Billets de logement, chansonnette par LÉA TAXIL.
Sérénade à l'aimé, chansonnette créée par DARCLÉE.

NUMÉRO 93 DU 30 OCTOBRE 1904

Les p'tits gars des faubourgs, chanson créée par PAULA BRÉBION.
Marche de nuit, chansonnette-marche créée par DARNAUD.
Petite confession, chansonnette créée par REINE MARIE.
Le chat et la moutarde, monologue comique par DRANEM.
Toilettes modernes, chanson créée par DALBRET.
Ma grande sœur, chanson interprétée par DUFRESNY.
Les petits vannés, chanson créée par le Smart CARMAN.

NUMÉRO 94 DU 6 NOVEMBRE 1904

Satyre-Bouchonne, revue en 12 tableaux, à PARISIANA.
Lac d'azur, valse chantée par MILLE DESONY.
Quand on est bien ensemble, chanson créée par VILDA.
Quelqu' chose qui m' gêne, chansonnette créée par DE VRÉÈSE.
Théâtregraphie. — Têtes à l'huile, par E. LAFARGUE.

NUMÉRO 95 DU 13 NOVEMBRE 1904

C'te bonne blague, chansonnette anglaise par LIANE D'EVE.
Bibi Tapin, chanson militaire par ROYUS.
Boléro d'amour, chansonnette créée par GINA D'OLLY.
Reprise de Don Juan à l'Opéra, les principaux interprètes.
Elles en tiennent toutes, chanson créée par FRÉJOL.
Mon début, monologue par FRANÇOIS GEORGES.
Paris sur scène. — Monsieur de la Palisse aux Variétés.
Ça n' te coûtera rien, chansonnette par SIMONNE VALÉRIE.

Envoyer autant de fois 50 centimes que l'on désire de numéros, à l'adresse du directeur de Paris qui Chante, 8, rue du Louvre, Paris

Liste des Œuvres publiées dans Paris qui Chante

Depuis le 3 Janvier jusqu'au 5 Juin 1904

Tous ces numéros sont à la disposition des Lecteurs au prix de 0 fr. 50 chaque

NUMÉRO 50 DU 3 JANVIER 1904.

A la mode de chez nous, paysannerie par l'auteur
BREBION.
Boniments masculins, par BÉARD.
Plaquée, interprétée par Mlle DANTÈS.
Les cent Vierges, valse chantée de Ch. LÉCOQ.
L'Enfant du Miracle, comédie bouffe en 3 actes
de P. GAVALLET et R. CHARVAT.

NUMÉRO 51 DU 10 JANVIER 1904.

De Suresnes à Charenton, monologue comique
créé par VAUNEL.
Sérénade Blagueuse, interprétée par Mlle RO-
SENSTREEL.
Lisichen et Fritschen, duo de J. OFFENBACH.
La Chanson sentimentale, créée par l'auteur
X. PRIVAS.
L'Enfant du Miracle (suite).
Celle qu'on aime, interprétée par Mlle MARTELL.

NUMÉRO 52 DU 17 JANVIER 1904.

L'Oncle d'Amérique, pièce à grand spectacle de
V. de COTTENS et V. DARBLAY, musique de
Marius BAGGERS.
Les litanies des pieds, créé par MAYOL.
Cak-Walk-Irie, créé par MISTINGUETTE.
La Légende des Pêcheurs de lune, valse chantée
par Mlle Augusta POUGET dans la revue Paris
qui Chante.
L'Enfant du Miracle (suite).
Pour faire des Conquêtes, interprétée par Miette
DEBROUSSY.

NUMÉRO 53 DU 24 JANVIER 1904.

Valse des bals de la cour de Vienne, pour piano,
de Joseph LANNER.
Les Jaloux, chanson-valse créée par FRAGON.
Impressions d'aujourd'hui, monologue inédit, par
D. BONNAUD et MÉVISTO aîné.
Petite Source, valse lente pour piano, par Alfred
MARGIS.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 54 DU 31 JANVIER 1904.

Le Kikapoo, danse nouvelle créée par les ELKS.
Le Joyeux garde-barrière, créé par DRANEM.
La Charlotte priant Notre-Dame, poésie inédite
de Jehan RICTUS.
C'est gentil d'être venu, créé par V. LEJAL.
L'Enfant du Miracle (suite).
Plainte amoureuse, air tendre du XVIII^e siècle,
remis au jour et harmonisé par Paul VIDAL.
Blondinette, créée par Blondinette DALAZA.
L'âme de la terre, interprétée par l'auteur Mar-
cel LEGAY.

NUMÉRO 55 DU 7 FÉVRIER 1904.

Ah! je t'attends, chanson de route, créée par
POLIN.
Superbe occasion, interprétée par Mlle BERVILLE
Mazurka parfumée, créée par MARCHENAY.
Valse d'autrefois, par Léo POUGET, interprétée
dans la revue du Casino de Paris.
Sarabande de la 38^e sonate de J. M. LE CLAIR, la
basse chiffrée réalisée par Paul VIDAL.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 56 DU 14 FÉVRIER 1904.

Fleur de Londres, créée par Yvette GUILBERT.
Double pari, interprété par GEORGE.
Les fêtes foraines, interprété par Mariette
VILLY.
Mari d'Etoile, monologue par Georges CHEFFER.
Ariette, extraite de : On ne s'avise jamais de
tout, opéra-comique de MOISSIGNY (1761).
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 57 DU 21 FÉVRIER 1904.

L'Empereur du Sahara, créé par STRITT.
C'est ça qui m'fait, créé par STELLY.
Gras et maigres, monologue en vers, par Tri-
moullat.
Les Tout petits, interprété par le petit DELPHIN.
Les chansons de nos pères. Mme FONTAINE et
M. ROBINET, duo pour un homme seul (Réper-
toire des frères LIONNET).
L'Enfant du Miracle (suite).
Curie ou le Décoré récalcitrant, monologue inédit,
par D. BONNAUD et MÉVISTO aîné.

Oh! là! là! mon empereur, revue représentée au
concert de la Pépinière.

NUMÉRO 58 DU 28 FÉVRIER 1904.

L'Objet de ses amours, créé par MAYOL.
Mes petits talents, interprété par Nocett MAY.
Marche au Toril, pour piano, par Raphaël BE-
RETTA.
A Parthenay, vieille chanson interprétée par Fran-
cine LORÉE et Ga ton PERDUCET.
Le Pari de Bidon, créé par VILBERT.
L'Enfant du Miracle (suite).
Le Pauvre et le Pêril jaune, fantaisie inédite par
Jehan RICTUS.

NUMÉRO 59 DU 6 MARS 1904.

Trop froid, créé par Mlle GAUDET.
Voilà Conscrie ce que c'est qu'un soldat, inter-
prété par BÉARD.
Sérénade de l'amant jaloux, pour mandoline et
piano, musique de GRÉTRY (1778).
Je refuse rien aux hommes, interprété par Lise
FLEURON.
L'Équilibre, chanson-monologue créée par JAC-
QUET.
La Carrière du petit Trotin, créée par Alice de
TENDER.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 60 DU 13 MARS 1904.

Tactique d'amour, créé par Francine LORÉE.
La chanson des nuits, interprétée par Paul DEL-
MET.
Au clair de l'Urne, revue des Quat-z'-Arts.
Sonnambule extra-lucide, dialogue inédit par
G. SCHEFFER.
Le Carnaval de Cannes.
Moqueuse, créée par Berthe ROB.
Le Parfait Vieux Beau, chansonnette de BELHIA-
TUS.
L'Enfant du Miracle (suite).

NUMÉRO 61 DU 20 MARS 1904.

La Revue des Folies-Bergère. 2 actes, 15 tableaux,
de Victor de COTTENS.
Les Rêves de Jacques Bonhomme, interprété par
Henri HELME.
Au clair de l'Urne (suite).
Etude inédite pour piano, par Giacomo MEYER-
BEER (1822), reconstituée par Paul VIDAL.
Simple histoire, chantée par Paula BRÉBION.
L'Enfant du Miracle (fin).

NUMÉRO 62 DU 27 MARS 1904.

Vieux d'amour, créé par Paulette DARTY.
Ninon Rêve, par Gabriel MONTONA.
Les Gringalets, de John HEWELT.
L'ultime Bonjour, créé par DICKSON.
La marche des petits souliers, par Mlle Blanche
RICHARD.
Au clair de l'Urne (suite).
Zig-zag marche, créée par COSNARD.

NUMÉRO 63 DU 3 AVRIL 1904.

Près de la Rivière, romance créée par Augusta
POUGET.
Les deux Jambes, créé par LEJAL.
C'est Messidor, créé par GERMINAL.
Le Plongeur marseillais, interprété par l'auteur
L'EMERCIER.
Larghetto du Quintetto en la, par W. MOZART
(sept. 1789).
Arrangé pour clarinette avec accompagnement
de piano, par Paul VIDAL.
Au clair de l'Urne (suite).

NUMÉRO 64 DU 10 AVRIL 1904.

Au clair de l'Urne (fin).
Le Beau Môme, créé par DRANEM.
On ne peut pas refuser, créé par DRANEM.
L'échelle démocratique, créée par HONORÉ.
Je n'peux plus marcher, créé par MUSETTE.
Le Trac, interprété par Max MOREL.
Les différences, interprété par Simonne DRÉA.

NUMÉRO 65 DU 17 AVRIL 1904.

Pitié, créée par Gabrielle DRUNZER.
C'est du chichi, créé par MAYOL.

Trou la la itou, créé par Yvette GUILBERT.
Ma sœur est heureuse, créé par VILBERT.
Education américaine, créée par Mlle VILLEPRÉ.
Ceux qui s'font jamais de bile, les Pas Bileux,
créé par DUFLEUVE.
Ce qui prend, créé par Luce BAILLY.

NUMÉRO 66 DU 24 AVRIL 1904.

Ballade pour un Pas de chance, créé par RE-
GNARD.
Le Corset, interprété par MAZERT.
Restaurant fin de siècle, monologue par SINOEL.
Guerre aux inventeurs, créée par FERNANDEZ.
Misère, créée par GRANVILLE.
Y a que des Gueulards, créé par VASSOR.
Un homme de lettres, scène comique par MA-
DER.
Ce que disent les pendules, créée par Suzanne
ELLEN.
Conquête ratée, interprétée par GEORGE.

NUMÉRO 67 DU 1^{er} MAI 1904.

Espagnole pur sang, chantée par MISTINGUETTE.
Le matelot de Saint-Malo, interprété par ROMA-
GNAN.
Les jeux de famille, interprété par Mlle CARI-
BERT.
Les trois serments, créé par Henri HELME.
Les mufles qui passent, créé par GAVROCHI-
NETTE.
Ma première amie, interprétée par JOANYD.
Poète et paysan, chansonnette créée par HO-
NORÉ.

NUMÉRO 68 DU 8 MAI 1904.

Le Fils de l'Etoile, drame musical en 5 actes
(extraits).
Truc, créé par DEBUSSY.
Lettre au Ministre, créée par René RAOULT.
Pauvre aventure, créée par DE CHARNY.
Air de Lucette, de l'Opéra-Comique SYLVAIN de
GRÉTRY.
C'greudin d'printemps, créée par Max MOREL.

NUMÉRO 69 DU 15 MAI 1904.

J'm'font crever d'rire, créé par RESSE.
Ceux que nous aimons, interprétée par Irma de
LA FRÈRE.
Premiers nuages, interprétée par DELPHIN.
Le Petit Mouchoir, créée par Ninon THABE.
Chanson printanière pour violoncelle et piano,
par Paul VIDAL.
Un p'tit coin de peau, créée par Lucy MANON.
Le nez de mon oncle, monologue, par DRANEM.

NUMÉRO 70 DU 22 MAI 1904.

Prends garde Tourterelle, interprétée par Mar-
guerite NELL.
Les Brevets militaires, monologue créé par Du-
VAL.
Le Printemps m'agite, interprétée par Marius U.
L'armoire à glace, créée par DEVASSY.
En route pour la chasse, mazurka pour piano,
par Léon POUGET.
L'amour en rêve, créée par GIRALDUC.
Fortes têtes, pièce en un acte, par E. P. LA-
FARGUE.

NUMÉRO 71 DU 29 MAI 1904.

Le Mesureur, monologue créé par CLOVIS.
La femme des Grands Magasins, créée par LIDIA.
Ce sont tes yeux, créée par ROSCA.
Mazurka amoureuse, créée par Lili CHARTAN.
Crackers Crack, cake-walk pour piano, par E.
LOUART.
Sérénade provençale, créée par DAZ.
Fortes têtes (suite).

NUMÉRO 72 DU 5 JUIN 1904.

Valse au baiser, créée par de LILO.
La Sérénade du Pioupiou, créée par POLIN.
Rendez-vous printanier, interprétée par Suzanne
ELLEN.
Le Guet des Agents, marche interprétée par
BORDES.
Rêve d'amour, valse pour piano, de Marcel
SALLES.
La Bonimenteuse, interprétée par Marion DAREY.
Fortes têtes (suite).

Envoyer autant de fois 50 centimes que l'on désire de numéros, à l'adresse
du directeur de Paris qui Chante, 8, rue du Louvre, Paris.

En vente à la Librairie RUEFF, 8, rue du Louvre, Paris

Défendez - vous, Mesdames !

Manuel de Défense Féminine

Par Charles PHERDAC

Un volume illustré de 88 gravures, couverture en couleurs de Préjelan. broché 3 fr.

Envoi franco contre la somme en timbres ou mandat-poste.



Vient de paraître à la Librairie RUEFF, 8, rue du Louvre, Paris

POLICE

Méthode de défense et d'attaque

Enseignant
les diverses manières
d'arrêter,
immobiliser,
terrasser,
conduire,
désarmer
un malfaiteur



par
Charles PECHARD
Commissaire
de Police
de la
Ville de Paris

Un volume in-16 Jésus illustré de 150 gravures. broché 2 fr.

Envoi franco contre la somme en un mandat-poste.

**Splendeur Idéale de la Gorge
Beauté des Seins. Poitrine de Marbre**



Fermeté durable et certaine acquise en quelques jours. Procédé spécial de développement. Énergique et nouvelle méthode agissant d'une part sur la fermeté et d'autre part, quand besoin est, sur le développement des seins de façon rationnelle. Toutes celles qui se désespèrent pour avoir tout essayé sans succès auront consolation d'apprendre récente découverte officiellement reconnue infaillible en même temps qu'absolument inoffensive.

BROCHURE GRATUITE
Écrire : INSTITUT BIOLOGIQUE
Rue N.-D.-de-Lorette, 36, Paris. — Téléphone, 125.26.

AVIS AUX CHANTEURS

Appareil transpositeur instantané
exposé au Concours Lépine
Ecrire : A HUMBENT
10, place du Jardin des Plantes. - MARSEILLE

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT

BRODEUSE MÉCANIQUE
BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 475;
en nickelé: 550, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.

Apprentissage en 15 minutes
L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris