

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



ABONNEMENTS
 Un an. 16fr. Six mois 9fr.
 ADMINISTRATION
 & RÉDACTION
 8 rue du Louvre PARIS

J. RUEFF
 ÉDITEUR

SENGA
 des Folies-Bergère
 et des Ambassadeurs

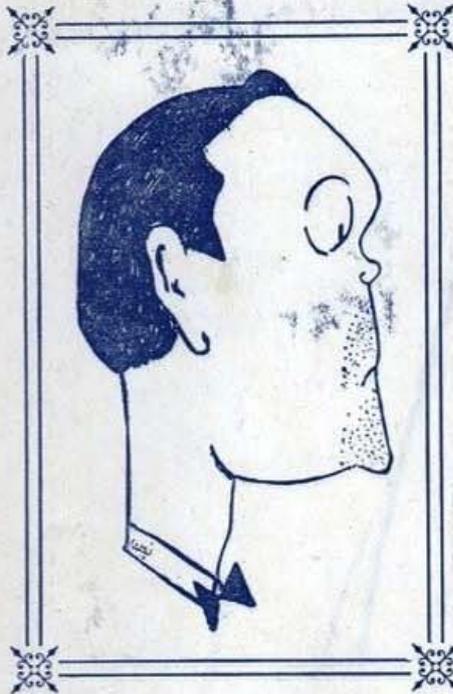
SENGA

BIOGRAPHIE

Paul Senga, de son vrai nom Agnès, est né à Paris le 30 juin 1884. Après avoir été tour à tour petit clerc de contentieux, mécanicien, coureur à bicyclette, il aborda la scène en 1903.

Il est de ceux qui n'ont pas toujours été compris, et à qui le métier artistique n'a pas toujours souri, car il a rencontré de nombreux déboires à côté de très gros succès. Pour ne citer qu'une première anecdote, nous dirons que dans le feu d'une de ses chansons, il tomba dans l'orchestre et défonça la contre-basse. Ceci se passait à Paris, lors de ses débuts à l'ancien Concert Lefort, faubourg Montmartre, qui s'appelait à cette époque "Paris-Folies", et qui n'existe plus aujourd'hui. Inutile de dire qu'il fut résilié immédiatement.

Senga partit à Brest. Là-bas, les gens ne pouvant comprendre sa façon de s'habiller, de se grimer et de chanter, le prirent pour un véritable idiot, et ce fut une avalanche de morceaux de sucre, de cuillères et de soucoupes qui tombèrent à ses pieds. Il dut chanter tous les soirs avec un parapluie!



SENGA par CAMI

Mais les années se suivent et ne se ressemblent pas, car depuis on a compris son genre, et partout on lui fait fête.

Senga est populaire dans beaucoup d'endroits, citons : Paris, Reims, Bordeaux, Lyon, Marseille, Tunis, Bruxelles, où il retrouve chaque année un succès considérable.

Dans le nombre de ses créations, nous citerons les plus en vogue : *Loufock Holmes*, *Si t'y vas*, *La guerre*, *Ne rougissez pas Marquise*, *Sur la Bérésina*, *Le père des Montagnes Russes*, *En revenant du Maroc*, *Elle s'appelle Epiphanie*.

Senga est aussi un grand rêveur, nous lui devons comme auteur les principales chansons qui sont les succès de Karl Ditan et de Georget : *Quand les soldats s'en vont*, *Ma chérie si jolie*, *V'là c'qu'elles pensent*, *Chanson banale*, *Mal blanchi*, *Le gosse et le trottin*, *Coccinelle*, *Mimosa Mimosette*, etc.

Disons pour finir qu'il y a deux êtres différents en Senga. Le comique que nous connaissons, et le sentimental que beaucoup ignorent.

CAMI.

Elle s'appelle Epiphanie



Paroles
de
PLÉBUS
et **SENGA**

Musique
de
R. TASSIN

✧ SENG A ✧

SORTIE

All^o moderato.

PIANO

f *p*

Je rentrais chez

moi un soir bien tran- quille Et je me trou- vais d'vant mon domi - ci- le Lorsque j'a- per- çus D'un'petit'femm'co .

Propriété de l'Auteur.

-quet - te la charmant'frimous - set - te Son œil droit biasait dans ma di - rec - tion, Moi le mien biai

- sa sur son p'tit mollet rond Pour le rattraper j'biasais l'chemin d'mon mieux C'qui fait qu'on finit par baisier tous les

Au 3^e Refrain, l'orchestre chante coupant la parole à l'Artiste.

REFRAIN.

chaque fois qu'il veut attaquer.

deux! Ell's'ap - pelle E - pi - pha - nie Çan'l'em - pêch' pas d'êtr'jo - li - e. Car ell'a beaucoup d'éduca - ti -

- on Et c'est une rich' consti - tu - tion Ell'a des p'tits pieds Et des petits ba - bouches Un tout petit -

nez, un tout' petit' bouche. Des petits nichons et deux petits nœrilles Ell'a tout d'p'tit, c'est une vrai' merveil -

ICI, tout l'orchestre chante pour interrompre l'Artiste.

le! - Ell's'ap - pelle Epi-pha - ni - e. Au café près

ad libitum.

ff

Canon Canon

I

Je venais chez moi, un soir bien tranquille
Et je me trouvais d'avant mon domicile,
Lorsque j'aperçus d'un' petit' femm' coquette
La charmante frimoussette...
Son œil droit biaisait dans ma direction
Moi, le mien biaisait, sur son p'tit mollet rond,
Pour la rattraper... j' baisai l' chemin d' mon mieux
C' qui fait qu'on finit par baisier tous les deux !

Refrain

Ell' s'appelle Epiphanie
Ça n' l'empêch' pas d'être jolie
Car elle a beaucoup d'éducation,
Et c'est une rich' constitution,
Ell' a des p'tits pieds, et des petit's babouches,
Un tout petit nez, un' tout' petit' boubouche,
Des petits nichons, et deux petit's n'oreilles.
Ell' a tout d' petit... c'est une vraie merveille !



II

Près d'elle... au café... mes amis se pressent
Car elle a beaucoup de délicatesse,
Ell' leur dit : je bois comm' je suis très polie
A la longueur d' votr' vie !!!
Ell' joue au billard, tout comm' un professeur,
Quand ell' prend la queue... oui bien souvent j'ai [peur
Ell' fait la série, sans jamais changer d' main...
Pendant qu' moi, des fois, je vous l' jure... ie n' [fais rien!

Refrain

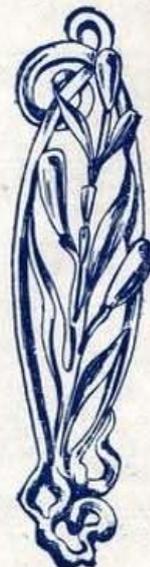
Ell' s'appelle Epiphanie
Ça n' l'empêch' pas d'être jolie,
Sur tout's choses, ell' a beaucoup d' notions.
C'est curieux, ce qu'ell' fait d'inventions,
Ell' a fabriqué pour l'artill'rie, c'est chic, que
Sur dix millimètres, un canon magnifique,
La pièce de 120, était l' bijou modèle,
Mais sa pièce de dix..... est encor' bien plus belle !!

III

Le 14 juillet, ell' m' dit patriote,
Allons voir la r'vue, c'est pas d' la gnognote
J'ador' les soldats, que cela n' te déplaie
Pour leurs capotes... françaises,
Ce jour-là, sur l'œil, en plein, ell' r'çut un gnon.
Comm' la poudr' de riz, cachait peu cet affront,
Ell' m' dit : j' suis heureux', tu n' peux savoir combien
J'ai du bleu, du blanc... et le roug' n'est pas loin !!!

Refrain

Ell' s'appelle Epiphanie
Et je l'aime à la folie,
Surtout pour les petit's réflexions
Qu'ell' me fait le soir sous l'édredon,
Hier! comm' je venais de bécotter ma belle,
Ell' m'a murmuré en soufflant la chandelle :
Que ton existence mon chéri se prolonge,
Car j' viens d' fair' le vœu, qu'à l'instant ell'
[s'allonge !!!



MES PÈRÉGRINATIONS



CHANSON INÉDITE

Paroles de SENGÀ

Musique de R. TASSIN

All.^{to} moderato (marcato)

PIANO

Allegretto.

Je n'viens pas i - ci pour racon - ter des bo - niments, Tel que vous m'voyez, moi je suis un type é - pa - tant

J'ai dans tou - tes les cor - po - ra - tions Ac - quis un grand ré - pu - ta - tion Il est vrai que je suis rempli -

de ca - pacités Et ça s'voit tout d'suite il n'y a qu'à me regarder J'aurai mêm'pu è - tre dé - pu - té Mais

rall.

j'ai pas vou-lu mal tourner Moi d'abord j'ai é-té scieur Mais dans c'métier là fallait scier

à tout'heur' Ça m'a fa-ti-gué beaucoup, Au bout d'un'semain' j'pouvais plus scier du-tout!

Comm'j'suis pas mal ba-lan-cé Chez un grand sculpteur, j'ai po-sé pour les pieds, J'ai po-sé I'her-cule aussi

J'ai jamais eu l'air si ré-us-si, C'est comm'j'vous l'dis, Mais oui! fou!

Pour les couplets Pour finir à

II

Quand on est beau même, et qu'on est rempli
 Qu'on sait travailler, et qu'on gagn' beaucoup de
 On devient viv'ment l'bourreau des cœurs
 Et on fa t son p'tit séducteur
 Mes charm's avaient plu à un' jolie horizontale
 Qu'était si élancée qu'on l'aurait pris' pour un ch'val!
 Mais un jour comm'le macaroni
 Elle a filé pendant la nuit!!!

Refrain

J'ai porté l'poids d'ma douleur
 Sans qu'cela m'fatigu' pendant bien trois quarts
 Ça tient d'famill' croyez-moi
 Il paraît qu'ma mèr' m'a bien porté neuf mois.
 Je m'suis fait cultivateur
 Mais chez ma cousine, c'était un dur labeur
 Du matin au soir, aux champs
 Fallait qu'sans arrêt, j'laboure tout l'temps
 J'ai foutu l'camp,
 Comment!

III

Comm' la vie pour moi n'était remplie qu'de
 Et que coûte que coûte me fallait un' situation
 Un beau jour, et y'a d'ça pas longtemps
 Je m'suis fait garçon d'restaurant.
 J'ai cru dev'nir fou quand est v'nu l'heur' du
 Pour fair' les command's, c'est ça qui m'a l'plus
 A fallu qu' j'annonce, c'est scandaleux
 Un' saucisse, une — entremets deux!!!

Refrain

J'ai plaqué pour m'fair' boxeur
 Encore un métier où qu'on n'a pas d'pudeur
 On entend qu'parler boxons
 Et faut fair' des passes, pour pas prendr' des
 Alors j'ai été soldat
 Mais manier l'fusil c'est un truc qui m'va pas
 Car j'peux bien l'dire entre nous,
 Moi, j'ai jamais pu tirer un coup!
 J'ai l'doigt trop mou!
 C'est fou!

I

Je vais vous chanter d'une façon gaillarde.
 Les amours d'un vieux grenadier de la garde.
 Ce fut en Russie qu'il rencontra Rina
 Ell' faisait l'trottoir sur la Bérésina
 En l'voyant si beau elle tomba sur la glace
 Et lui n'dit qu'un mot mais ce fut le mot d'passe
 Puis ce fut l'idylle à l'ombre des glaçons
 Bravant les eng'leur's il bise son beau front
 Et l'soir au camp'ment
 Il fredonnait gaïment.

Refrain

C'est sur la Bébé Bérésina
 Que j'ai bibibi biser Rina
 C'est sur la Bérésina
 Que j'ai biser Rina biser Rina
 Sur la Bérésina
 C'est sur la Bérésina
 Que j'ai biser Rina biser Rina
 Sur la Bérésina.

SUR LA

PAROLES DE
 CAMI & SENG

Épisc

Crée

Allegro Mod^{to}

PIANO



Je vais vous chan - ter d'ù - ne fa - çon

gar - de Ce fut en Rus - sie qu'il ren.con.tre Ri na, Ell' fai

beau ell' tom.ba sur la gla ce Et n'lui dit qu'un mot mais ce fut le

BÉRÉSINA

du 1^{er} Empire

par Senga

MUSIQUE DE
P. CODINI



lar de Les amours d'un vieux gre-na-dier de la
 ot-toir sur la Bé ré si na En l'voy-ant si
 d'pas-se Puis ce fut l'i-dylle à l'ombre des gla-

t de reproduction réservés.
faubourg St-Denis, Paris.

II

En revenant de Russie pendant la r'traite
 Son nez fut gelé ça lui lit perdr' la tête
 Il oublia tout, le passé et l'av'nir
 Mais de sa Rina il garda le souv'nir
 Comme il avait le nez en celluloïde
 L'emp'reur l'envoya de suite aux Invalides
 Sous Louis-Philippe il était mieux déjà!
 Mais sous Félix Faure il redevint gaga!!!
 Et sous Charles Quint
 Il chanta ce refrain!!!

Refrain

C'est sur la Bébé Bérésina
 Que j'ai bibibi biser Rina
 C'est sur la Bérésina
 Que j'ai biser Rina biser Rina
 Sur la Bérésina
 C'est sur la Bérésina
 Que j'ai biser Rina biser Rina
 Sur la Bérésina.

cons Bravant les eng' lurs il bi. sa son beau front Et l'soir au camp. ment Il fre. don. nait gaie.

REFRAIN

ment C'est sur la Be Bé. ré. si. na Que j'ai Bi Bi Bi Bi. ser Ri. na

Au dernier Refrain reprendre ad lib ces 4 mesures

C'est sur la Bé. ré. si. na que j'ai bi. ser Ri. na bi. ser Ri. na sur la Bé. ré. si. na

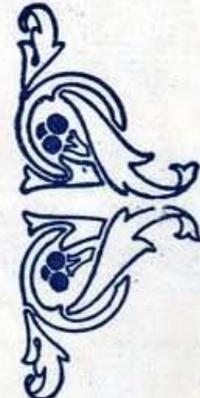
C'est sur la Bé. ré. si. na que j'ai bi. ser Ri. na bi. ser Ri. na sur la Bé. ré. si. na

III

J'ai rencontré ce vieillard deux fois cent'naire
 A la fête de Neuilly la semain' dernière
 Malgré sa jamb' de verre et son œil de bois
 Il tournait gaïment sur les chevaux de bois;
 Tout à coup son cheval fit un saut en arrière
 Et le vieux soldat retomba en poussière
 Lorsqu'on accourut il était mort déjà
 Pressant sur son cœur un cil de sa Rina
 Puis montant au ciel
 Dit à l'ang' Gabriel!!!

Refrain

C'est sur la Bébé Bérésina
 Que j'ai bibibi biser Rina
 C'est sur la Bérésina
 Que j'ai biser Rina biser Rina
 Sur la Bérésina
 C'est sur la Bérésina
 Que j'ai biser Rina biser Rina
 Sur la Bérésina



J'MARCHE SUR LES MAINS

Chanson inédite

PAROLES DE **SENGA** MUSIQUE DE **TASSIN-BUNEL**



SENGA

PIANO *Marziale.*

Ya des gens — qui n'peuv'nt pas fair' deux

pas dans la rue sans prend' un fiacr' su . bi . to

1^{er} Couplet pas de reprise.

Ces ceuss' là c'est des gròs four. neaux. Y'en a d'au - tres qui pour fair' con - cur.

f *ff* *p*

rence Aux fac. teurs et mèm' aux cou - reurs A - vec leurs pieds s' balladent des heu. res

ad lib.

1^{er} Couplet pas de reprise.

f *ff*

Moi pour pas u - ser mes croqu'nots J'pratiq' un sport plus ri - go - lo Sur l'boul'vard du soir au . ma.

p

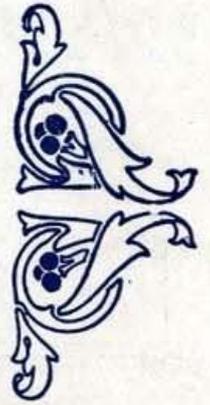
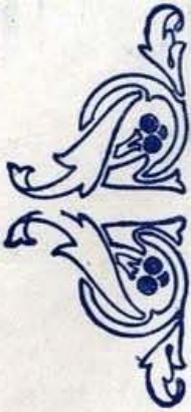
tin Sans m'é - pa - ter j'march' sur les mains C'est pas la mod' mais ça fait rien

f Canon. *f Canon.*

al Coda

Arrêter brusquement la ritournelle par un coup de Cymb. à la chute de l'artiste

mf



I

Y a des gens qui peuv'nt pas fair' deux pas dans
 [La rue sans prendre un fiacr' subito
 Ces ceuss' là c'est des gros fourneaux.
 Y en a d'autr's, qui pour fair' concurrence aux
 [facteurs et même aux coureurs
 Avec leurs pieds s' ballad'nt des heures.
 Moi, pour pas user mes croqu'nots
 J' pratique un sport plus rigolo
 Sur l' bou'l'vard du soir au matin
 Sans m'épater j' marche sur les mains!
 C'est pas la mod' mais ça fait rien!

II

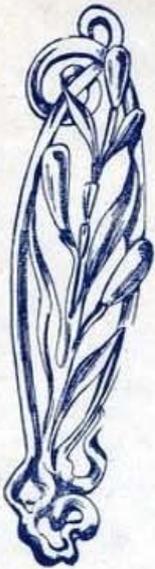
T'nez l'autr' jour dans un grand banquet à la
 [Présidence, Fallières y m'avait invité
 Moi j'ai pas manqué d'y aller
 Seulement à la fin du repas, tous les invités ils
 [Étaient saouls comme de véritables petits co-
 [chons



III

Or j'ai plaqué mes compagnons
 Qui sont rentrés dans leurs garnos
 Sur la tête comm' des saligauds
 Moi, sur la tête ça m' disait rien
 J' suis rentré chez moi sur les mains!
 Seul'ment j'suis arrivé l' lend'main!

Uneautr' fois, je prenais mon moka à la terrasse
 [D'un grand bar américain à deux sous
 J' vois un' femm' qui m' fait les yeux doux
 Je m'approche, et voilà qu'ell' me dit quelle est
 [Remplie pour moi d'admiration
 Pour mon chic et ma distinct' on
 Elle ajout' si tu m' donn's deux francs
 Tu pourras marcher un instant,
 J'y ai dit pour deux francs, moi j' prends l' train
 Ou j'aime mieux marcher sur les mains!
 Ça lui en a bouché un coin!



IV

Un beau jour je me suis marié avec un'
 [Femm' qui venait de divorcer avec un gentil
 [Petit monsieur
 Parc' qu'il était très ennuyeux.
 C'était un petit gentleman très fier, qui marchait
 [En rel'vant tout l' temps sa tête en l'air
 Il d'vait sûr'ment l'avoir en fer
 Elle est v'nu m' trouver subit'ment
 Parc' que c'était très esquintant
 Nous deux c'est d' l'amour souterrain
 Car j'l'ai en bas, j' march' sur les mains!
 Et ça lui fait beaucoup du bien!!!



CARTOMANCIE COMIQUE

ou LE CARTOMANCIEN

Paroles de
CAMI

Créé par **SENGA**

Musique de
W. NICOLAY

RITOURNELLE ⊕
Vivace

PIANO *ff*

Allegro
Parlé ou chanté ad lib

COUPLLET
D'ENTRÉE
ET DE
SORTIE
ff
FIN

Je suis l'roi des Cartoman-ciens — Je lis l'Av'nir, c'est très com.

Allegro

- mo - de, Et d'ailleurs si vous l'voulez bien — J'vais vous expliquer ma mé - tho - de

*Parlé sans musique jusqu'à la Réplique.
On voit devant lui Sabine.
ensuite le Couplet de Sortie
et pour Finir la Ritournelle ⊕*

CARTOMANCIE COMIQUE

ou LE CARTOMANCIEN

Paroles de
CAMI

Créé par **SENGA**

Musique de
W. NICOLAY

RITOURNELLE ⊕
Vivace

PIANO *ff*

Allegro
Parlé ou chanté ad lib

COUPLLET
D'ENTRÉE
ET DE
SORTIE
ff
FIN

Je suis l'roi des Cartoman_ciens — Je lis l'Av'ir, c'est très com.

- mo - de, Et d'ailleurs si vous l'voulez bien — J'vais vous expliquer ma mé - tho - de

*Parlé sans musique jusqu'à la Réplique.
On voit devant lui Sabine.
ensuite le Couplet de Sortie
et pour Finir la Ritournelle ⊕*

Parlé : Oui, Mesdames et Messieurs, je lis dans les cartes mieux que personne. D'ailleurs c'était ma vocation, car je suis né sous le signe du *Tarot* ! Quand j'étais gosse, j'avais toujours un jeu de cartes dans ma poche et je les tirais à mes camarades. Il y en a un à qui j'avais prédit la guillotine; eh bien, ça n'a pas raté, il s'est fait opticien ! Vous voyez bien qu'il a fini dans la *lunette* ! !

Il y en a un autre à qui j'avais prédit une existence à l'abri du besoin; celui-là s'est fait vidangeur, et maintenant il est toujours dans l'*aisance* ! Vous voyez que j'étais déjà fort pour mon âge !

Depuis j'ai fait des progrès : une célèbre cartomancienne m'a appris à tirer les tarots. Elle était si belle, qu'on l'avait surnommée : *La Belle aux Tarots*

Les tarots sont des cartes spéciales, sur lesquelles on peut lire l'avenir. Chaque tarot correspond à une lettre de l'alphabet. Il y a le tarot A, le tarot B, et ainsi de suite jusqu'à Z. Le tarot préféré des poivrots, c'est le *Tarot T*.

Dans le jeu de tarots, chaque carte représente une image différente. Ainsi, il y en a une qui représente une jeune fille : c'est signe de bonheur; mais si la carte est renversée, et si la jeune fille a la tête en bas et les jambes en l'air, il faut immédiatement *l'écarter* et la *couvrir* !

Dans le jeu de tarots espagnol, les figures ne sont pas les mêmes. Ainsi, il y a une carte qui représente une vache, ça veut dire : *femme légère* ! Mais lorsque cette vache se trouve *sous un tarot*, elle signifie : *homme dévot*, car tout le monde sait très bien que la *vache* et le *tarot* font des *veaux* ! !

Passons maintenant au jeu de cartes. Il y a le grand jeu et le petit jeu. Le grand jeu a été inventé par un nommé Batelière. D'ailleurs, on a donné son nom à une rue : *La rue grand Jeu Batelière* !

Toutes les cartes ont aussi une signification. Ainsi le roi de cœur représente un homme bon, mais par contre le roi de trèfle représente un homme qui n'aime pas la plaisanterie. C'est pour ça que l'on dit toujours : *Trèfle de plaisanteries* ! Le valet de pique représente le militaire, et le valet de carreau le facteur, car tout le monde sait bien que le facteur a des *carreaux pieds*. Méfiez-vous de l'as de pique,

car il annonce toujours une mauvaise nouvelle; mais s'il est placé — la queue en l'air derrière le militaire — il signifie certainement *voyage en Allemagne* ! ! !

Dans les cartes, tous les personnages ont deux têtes. Les rois en ont deux, les valets en ont deux, et les dames aussi, en ont deux, par contre aucun personnage n'a de pieds; c'est très embêtant pour les dames, car elles ne peuvent jamais prendre leur pied !

Enfin, pour terminer, les rois, les reines et les valets ont des noms différents : ainsi dans mon jeu, le roi de trèfle s'appelle David, et la dame de trèfle, Sabine. Eh bien, quand la reine de trèfle se trouve placée juste devant un valet, c'est signe d'immoralité, car on voit devant lui *Sabine* ! ! !



Je suis l'roi des Cartomanciens,
Je lis l'av'nir c'est très commode
Et tenez, je devine très bien
Qu'vous applaudirez ma méthode.

Catherine PARR

L'usage et le bon ton de nos jours

Livre précieux, guide indispensable à tous, pour
savoir comment se comporter dans la vie.

Prix : 3 fr. 50

**Splendeur Idéale de la Gorge
Beauté des Seins. Poitrine de Marbre**



Fermété durable et certaine
acquise en quelques jours. Pro-
cédé spécial de développement.
Energique et nouvelle méthode
agissant d'une part sur la fer-
meté et d'autre part, quand
besoin est, sur le développe-
ment des seins de façon radica-
le. Toutes celles qui se déses-
pèrent pour avoir tout essayé
sans succès auront consolation
d'apprendre récente décou-
verte officiellement reconnue
infaillible en même temps
qu'absolument inoffensive.
BROCHURE GRATUITE
Ecrire : INSTITUT BIOLOGIQUE

Rue N.-D.-de-Lorette, 36, Paris. — Téléphone, 125.26.

Trente Ans de Théâtre

(8^e SÉRIE)

Par ADRIEN BERNHEIM

Ouvrage illustré, de 22 dessins inédits par DE LOOQUES

Un vol. in-16 broché de 302 p. Prix 3 fr. 50

(Envoi franco contre mandat-poste)

J. RUEFF, Editeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

Album National
consacré aux

GLOIRES
FRANÇAISES



N° 1

JEANNE
d'ARC

par les
Maîtres de l'Art français



Prix... .. 0.75
Etranger .. . | fr.

J. RUEFF, éditeur,
8, rue du Louvre, Paris

BIJOUX

"FIX"

ÉPINGLES ET MÉDAILLES

D'ACTUALITÉ



VÉRIFIER LA MARQUE "FIX" SUR CHAQUE BIJOU

Album National
consacré aux

GLOIRES
FRANÇAISES



N° 2

Edmond
ROSTAND

Texte par
LÉO CLARETIE



Prix | fr.
Etranger .. . 1.25

J. RUEFF, éditeur,
8, Rue du Louvre, Paris

BUREAUX 4, RUE AUBER TEL: 265.50

Nouvelle lampe

PARIS WESTINGHOUSE

La plus perfectionnée

MAGASIN 6 F^{bs} POISSONNIÈRE. TEL: 163.61

SEINS

développés, reconstitués
embellis, raffermis
en deux mois par les

Pilules Orientales

Seul produit qui assure à la femme
une poitrine parfaite
sans nuire à la santé.
Flacon avec notice 6'35 franco
(mandat ou bon de poste)
J. RATIE, ph^m, 5, passage Verdeau, PARIS

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT
est une contrefa-
çon du véritable PAPIER D'ARMÉNIE
EN VENTE PARTOUT