

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



ADMINISTRATION
6 et 8, rue de Louvre - PARIS

TÉLÉPHONE
Administrat. : 317.02 — Direction : 317.03



J. RUEFF, Éditeur

DALBRET

J. RUEFF, éditeur, 8, rue du Louvre — PARIS

PUZZLE THEATRAL

L'enthousiasme provoqué par
les puzzles est presque incroya-
ble jusqu'à ce que l'on en ait
fait soi-même.



NOUVEAUTÉ SENSATIONNELLE



CHANTECLER

de M. Edmond ROSTAND
de l'Académie française

Gravures en couleurs sur dessins originaux (scènes et costumes)
des décorateurs.

Bois contre-plaqué en trois épaisseurs.
Découpage de précision, spécial pour chaque exemplaire de jeu.

TABLEAU DES SUJETS — PRIX DES JEUX

(Chaque numéro forme un jeu différent)

Jeux en 75 morceaux

Prix : 3 fr. 90

- N° 1. Hymne au Soleil (avec décors).
- 2. Les nocturnes.
- 3. Les Poulets sautillants.
- 4. Le Lapin de garenne.
- 5. Coqs de combat.

Jeux en 100 morceaux

Prix : 5 fr. 70

- N° 6. La Vieille poule.
- 7. Le Matin du coq (avec décors).
- 8. Les Poulets sautillants.
- 9. Le Paon.
- 10. Le Lapin de garenne.

Jeux en 125 morceaux

Prix : 7 fr. 25

- N° 11. Chantecler (M. Guity).
- 12. Le Paon (M. Dauchy).
- 13. Les Coqs.
- 14. Les Trois poulets.
- 15. La Vieille poule.
- 16. Le Lapin de garenne.
- 17. Le soir de la Faisane (avec décors).

Jeux en 175 morceaux

Prix : 9 fr. 75

- N° 18. La Faisane (M^{me} Simone).
- 19. Les Nocturnes.
- 20. Soir de la Faisane.

Jeux en 225 morceaux

Prix : 13 fr. 25

- N° 21. Les Nocturnes.
- 22. Les Coqs de combat.
- 23. Le soir de la Faisane (avec décors).

Jeux en 325 morceaux

Prix : 18 fr. 50

- N° 24. Le défilé des Coqs.
- N° 25. Chantecler et la Faisane (M. Guity et M^{me} Simone)
Sur le même tableau avec le portrait de M. Edmond ROSTAND
- N° 26. Le soir de la Faisane avec (scène et décors).

AVIS IMPORTANT. — Préciser avec soin dans la commande le numéro et le titre du jeu choisi, ainsi que le nombre de morceaux, chaque numéro formant un jeu différent.

Pour recevoir franco à domicile, ajouter au prix de la commande 0 fr. 25 pour Paris et 0 fr. 85 pour la Province.

VIVE LA MARINE

Créé par DALBRET

PAROLES

de

Léo LELIÈVRE

MUSIQUE

de

DALBRET et MARIN



Mouv. de Mazurka.

PIANO



Copyright

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Lacroix, 49, rue de la Gaité.

Et qui n'se per-dent pas pour ça S'il en est parfois qui rest'nt en arriè-re Ça fait le bon-heur de l'Etat.

Car, faut bien penser - qu's'ils ne marchent guère C'est pour que l'charbon ne sus'pas, Aus-si faut entendre' nos vaillants marins.

REFRAIN

Les soirs de bordée chanter pleins d'en-train: "Les ma-te - lots, Les matelots sur

l'eau sont tran-qui-les Les ma - te - lots, Les ma - te - lots sur

l'eau s'font pas d'bi - le Pour eux l'on dépense un tas de millions A

fair' des a - mélio - ra - tions ... Les ma-te - lots, Les ma - telots sur.



l'eau ont bonn' mi-ne On vient d'installer sur tous les bateaux Des callés de billard pour les a-miraux

Des pianos à queue, des toiletts salons Il ne manq'plus que des ca-nons Viv' la ma-ri-ne!"

mf *Trômb* *rall.* *p*



II

Nos chefs, connaissant à fond les manœuvres,
Ne navigu'nt plus ça n'sert à rien.
Ils restent chez eux, écriv'nt des chefs-d'œuvre,
Et devienn'nt académiciens.
Sur l'Borda ça s'pass' vraiment en famille,
Quelques instructeurs, par hasard,
Apprenn'nt-aux Chinois le s'cret d'nos torpilles
Pour qu'ils nous cass'nt la gueul' plus tard!
En r'vanche, eux, apprenn'nt à nos aspirants
A fumer l'opium comme en Orient.

Refrain.

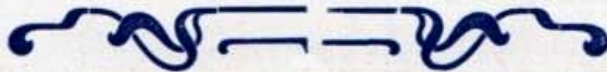
Les matelots!
Les matelots sur l'eau, sont tranquilles,
Les matelots!
Les matelots sur l'eau s'font pas d'bile.
Y'a d'jà en chantier trois grands bâtiments
Et dix-huit au fond d'l'Océan.
Les matelots!
Les matelots sur l'eau, ont bonn' mine!
Car nos sous-marins, la gloire des flots,
N'ont pas leurs pareils pour aller sous l'eau;
Et quand ils y vont, ils ont tant d'plaisir,
Qu'y a plus moyen d'les fair' rev'nir!...
Viv' la marine!...

III

Autre ois Jean-Bart devait se résoudre
A prendre le feu d'un réchaud
Afin d'allumer tout un tonneau d'poudre
Pour faire sauter son bateau...
Il s'rait bien surpris, le marin frouche,
De voir nos nouveaux bâtiments:
Pour les fair' sauter plus b'soin qu'on y
[touche
Car ils saut'nt tout seuls à présent!...
Bref, tout s'améliore, on va mém' bientôt
Apprendre à nager à tous nos mat'lots...

Refrain.

Les matelots!
Les matelots sur l'eau sont tranquilles,
Les matelots!
Les matelots sur l'eau s'font pas d'bile.
Maint'nant le progrès avance à grands pas:
Y'a qu'nos bateaux qui n'avanc'nt pas.
Les matelots!
Les matelots sur l'eau ont bonn' mine!
Propre comme un sou, l'prochain torpilleur
En souv'nir d'un grand, grand navigaf-
[leur!
Au lieu de s'app'ler: « L'Vengeur »
[comm' dans l'temps
S'appell'ra: « Le Camill' Pell'tan! »...
Viv' la Marine!...





DALBRET

Qu'as-tu donc ma Jolie ?

PAROLES
de
LÉO LELIÈVRE & DELATTRE
MUSIQUE
de
GASTON GABAROCHE & LÉO LELIÈVRE

Valse

PIANO

Two staves of piano accompaniment in 3/4 time, starting with a forte (ff) dynamic. The music features a waltz rhythm with chords and moving lines in both hands.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Lorsqu'en nous mettant en ménage Nous échangeâmes nos ser-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "ments. J'étais Ninette je le gage Le plus fidèle des amants... Mais hélas elles sont trop brèves Les

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The lyrics are: "heures où l'on est heureux : Je ne sais pas à quoi tu rêves Mais tu me rends bien malheureux!"

Copyright

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Lacroix, 49, rue de la Galté.

REFRAIN
Valse lente

J'ai vu per . ler des lar . mes A tes longs cils soy . eux . Les éclairs de tes

yeux Trahis . sent tes a . lar . més! Est-ce un peu de fo li . et

Est-ce un cruel é . moi? Par pitié ré . ponds-moi Qu'as-tu donc ma jo . li

ei

II

Ta lèvre était si peu farouche
En te donnant un long baiser,
Qu'en la mordant à pleine bouche
Je finissais par me griser!
Que se passe-t-il en ton âme?
Hier je cherchais un frisson
Pour me réchauffer à ta flamme
Et je n'ai trouvé qu'un glaçon!

Refrain.

J'ai vu perler des larmes
A tes longs cils soyeux,
Les éclairs de tes yeux
Trahissent tes alarmes!
Est-ce un peu de folie?
Est-ce un cruel émoi?
Par pitié, réponds-moi,
Qu'as-tu donc, ma jolie!

III

Quand tu chantais à ta fenêtre,
Claire sous le soleil d'avril,
Les pinsons te voyant paraître
Répondaient à ton gai babil.
Dans ta chambre tout est ténébre
Et les oiseaux, pleins de douleur,
Sifflent une marche funèbre
Pour enterrer notre bonheur!

Refrain.

J'ai vu perler des larmes
A tes longs cils soyeux.
Les éclairs de tes yeux
Trahissent tes alarmes!
Est-ce un peu de folie?
Est-ce un cruel émoi?
Par pitié, réponds-moi,
Qu'as-tu donc, ma jolie!

IV

Je voudrais pouvoir te maudire,
Mais, trop lâche pour oublier,
Je ne trouve rien à te dire
Et veux encor te supplier...
Ninette, crois à ma tendresse
Pour toujours, je veux t'adorer :
Tes beaux yeux sont faits pour l'ivresse,
Ils ne sont pas faits pour pleurer!

Refrain.

Pauvre petite folle.
A quoi donc penses-tu?
Réponds-moi, car vois-tu
Tant de froideur m'affole!
Si ta mélancolie
Ne pouvait se guérir,
J'aimerais mieux mourir...
Qu'as-tu donc, ma jolie?

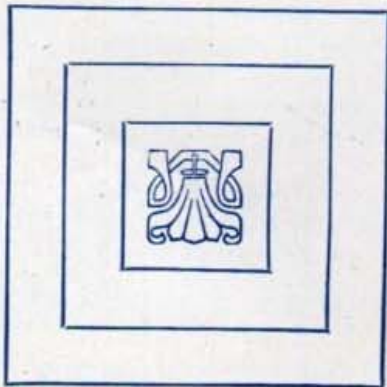


Musique

PIANO



MELLE DE LILO



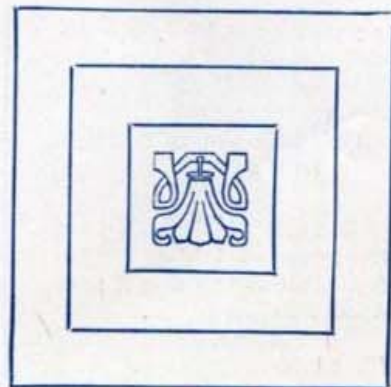
Copyright

Tous droits réservés
Publiée avec l'autorisation

Vraie Paloma!

CÉLÈBRE HABANERA

de LÉO LELIÈVRE (d'après la véritable musique espagnole)



REFRAIN.

Qu'ici bas l'on m'appelle la Pa.lo . ma — Car la femme i . ci - bas Dont l'amour ne meurt

pas Ain - si que la bru . yère Sincè . re C'est la vraie Pa.lo . ma Car la femme i . ci -

bas Dont l'amour ne meurt pas Ain - si que la bru.yère Sincè.re C'est la vraie Pa.lo . ma!

D.C.

I

De toi, ma belle Andalouse,
Je suis vainqueur.
Allons ne sois pas jalouse
Et prends mon cœur
— Quand j'aime c'est pour la vie,
Mon bel amant;
Je garde en l'âme ravie
Ton doux serment.
Comme moi la colombe
Garde toujours
S'il faut qu'elle succombe
Un seul amour.
Mon cœur étant fidèle,
C'est pour cela
Qu'ici-bas l'on m'appelle
La Paloma.

Refrain

Car la femme ici-bas
Dont l'amour ne meurt pas
Ainsi que la bruyère,
Sincère,
C'est la vraie Paloma.

II

Je n'aurai pas, ma charmante,
D'autre que toi.
Car toi seule — ô mon amante!
Donne l'émoi! —
— O mon chéri! sois sincère
Car si jamais
Une autre pouvait te plaire
J'en souffrirai!
C'est pour toi ma jeunesse,
Viens te griser
A la douce caresse
De mon baiser!
Mais si tu la délaisses,
Ta Paloma,
De ton âme traîtresse,
Se vengera!...

Refrain

Car la femme ici-bas
Dont l'amour ne meurt pas
Ainsi que la bruyère,
Sincère,
C'est la vraie Paloma.

III

Mais l'amoureux fut frivole,
Et le cœur las,
Un soir délaissant l'idole
Ne revint pas...
Ayant respiré la rose,
L'homme inconstant
Brise la fleur fraîche éclose
En se moquant...
Soudain! sous sa fenêtre,
La Paloma
A vu passer le traître
Une autre au bras!
Et tragique, la belle,
De son poignard,
Traverse l'infidèle
De part en part!!

Refrain

Puis elle dit : Voilà
Comment avec éclat,
Dans son amour étrange,
Se venge
Une vraie Paloma!...



MA MÈRE L'A DÉFENDU

Chansonnette

créée par DALBRET

PAROLES

de

LÉO LELIÈVRE

MUSIQUE

de

P. DALBRET & A. MARIO

Allegretto mesuré.

PIANO



Copyright

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Lacroix, 49, rue de la Galté.



ra - lysait Car la pe - ti - te rou - gis - sait Quand il

la r'gar - dait Heu - reu - sement qu'ell'

l'aisa sur le trot - toir — Un soir — Tomber sa jarr' - tièr' Lui, la ra - mas - sant — Viv' -

ment, — Murmu - ra: "Vous ne pouvez pas La re - mettre à votr' bas, D'vant les pas - sants, C'est in - dé -

REFRAIN

cent. Ah! Mad'moisell', ve - nez donc un ins - tant — Dans mon log'

ment — C'est plus pru-dent." Ah!

non monsieur, dit-elle: "Et ma ver-tu? — Je

n'peux pas, ma mèr' me là dè-fen-du!"



I
 Chaqu' jour son cœur battait en la [voyant,
 Pourtant
 Il n'osait mèm' pas lui dire : bonjour !
 L'amour
 Malgré lui le paralysait
 Car la petite rougissait
 Quand il la regardait.
 Heureus'ment qu'ell' laissa sur le trot-
 [toir
 Un soir
 Tomber sa jarr'tièr' : lui la ramassant
 Viv'ment
 Murmura : Vous ne pouvez pas
 La remettre à votr' bas
 D'avant les passants
 C'est indécent.

Refrain.
 Ah! mad'moisell' venez donc un instant
 Dans mon log'ment
 C'est plus prudent.
 Ah! non, Monsieur, dit-elle : « Et ma
 [vertu? »
 Je n'peux pas, ma mèr' me l'a défendu.

II
 Elle arrangea son bas dans un couloir
 Bien noir;
 Alors, ils devinrent deux bons amis
 Gentils.
 Ce fut l'époqu' des billets doux,
 Des petits bouquets de deux sous
 Et des rendez-vous.
 Dans un bureau d'omnibus, l'amoureux
 Heureux,
 Chaqu' jour attendait le petit trottin
 Mutin,
 Un soir qu'il pleuvait il lui dit :
 Pour se mettre à l'abri
 On s'rait, ma foi,
 Bien mieux chez moi !

Refrain.
 Ah! mad'moisell', venez donc un instant
 Dans mon log'ment :
 C'est plus prudent...
 Ah! non, monsieur, dit-elle, et ma vertu?
 Je n'peux pas, ma mèr' me l'a défendu!

III
 Ces nombreux refus excitaient foll'ment
 L'amant.
 La p'tit' savait bien ce qu'elle faisait,
 C'était
 Histo' de n' pas s' donner pour rien,
 Qu'elle employait tous ces moyens
 Dont ell' s' trouva bien...
 Car il s' décida à d'mander, enfin,
 Sa main.
 Et l' jour du mariage il se fendit,
 Ravi,
 D' ses économies de garçon
 Pour meubler la maison.
 Puis il lui dit,
 Dans leur grand lit:

Refrain.
 Ah! ma chérie, pour fêter ta vertu
 Je m' suis fendu
 D' tous mes écus.
 Et bien, prends-là, dit-ell', l'air ingénu,
 Car tout c' qu'est fendu n'est pas défendu.

CARMEN L'ANDALOUSE

✕ HABANERA ✕

Chantée par M^{lle} de Lilo

Paroles de
LÉO LELIÈVRE
et COUTURET

Musique
de
E. PATIERNO



Larghetto vivace (M. J.=96)

PIANO *f*

§ Larghetto (M. J.=84)

Sous le beau ciel Anda. lou Tous les hommes sont fous De Carmen l'enjo. leu

se! Mais son capri. ce pas. sé L'amant est délaï. sé Par la bel. le mo.

Copyright

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Laëroix, 40, rue de la Gaité.

queu se! Pour ses yeux de velours, ses grands yeux noirs Tous sont en em. bus - ca - des Et

l'on entend monter par les beaux soirs, La voix des sé - ré - na - des! Je souffre de t'aimer pi - tié pour moi! Car

mon âme est ja - lou - se. Si tu ne m'aimes pas prends garde à toi O ma belle An - da - lou - se!

Pour les 3 Couplets Pour finir

I

Sous le beau ciel Andalous
Tous les hommes sont fous
De Carmen l'enjôleuse!
Mais son caprice passé,
L'amant est délaissé
Par la belle moqueuse!

Refrain

Pour ses yeux de velours, ses grands
Tous sont embuscades [yeux noirs
Et l'on entend monter par les beaux
La voix des sérénades!
Je souffre de t'aimer! pitié pour moi!
Car mon âme est jalouse.
Si tu ne m'aimes pas, prends garde à
O ma belle Andalouse!

II

Un pauvre amant de vingt ans
Lui dit en soupirant:
Prends mon cœur en détresse!
Car si tu me délaissais
O Carmen! je mourrais
D'amour et de tristesse.

Refrain

La belle répondit: je ne veux pas
Ton cœur pur et sans haine!
Je te ferai souffrir!... dans d'autres
Va consoler ta peine!...
Mais l'amoureux reprit: pitié pour
Pour mon âme jalouse:
Si tu ne m'aimes pas! je meurs pour
O ma belle Andalouse!

III

Va, bientôt tu m'oublieras,
On ne meurt pas pour ça!
Mais d'un geste suprême
L'amant se donna la mort
En répétant encor:
O ma Carmen, je t'aime!

Refrain

Pour tes yeux de velours, tes beaux
Ma jeunesse est ravie!
Pour avoir ton baiser, mon seul espoir,
Je t'ai donné ma vie!
Tu le vois quand on aime, on peut
Dans l'idylle jalouse,
Lorsque l'on a vingt ans, mourir d'a-
O ma belle Andalouse!

Catherine PARR

L'usage et le bon ton

de nos jours

Livre précieux, guide indispensable à tous, pour savoir comment se comporter dans la vie.

Prix : 3 fr. 50

Splendeur idéale de la Gorge
Beauté des Soins. Poitrine de Marbre

Fermeté durable et certaine acquise en quelques jours. Procédé spécial de développement. Énergique et nouvelle méthode agissant d'une part sur la fermeté et d'autre part, quand besoin est, sur le développement des seins de façon radicale. Toutes celles qui se désespèrent pour avoir tout essayé sans succès auront consolation d'apprendre récents découvertes officiellement reconnues infaillibles en même temps qu'absolument inoffensives.

BROCHURE GRATUITE

Écrire : INSTITUT BIOLOGIQUE

Rue N.-D.-de-Lorette, 36, Paris. — Téléph. 125.26.

Trente Ans de Théâtre

(3^e SÉRIE)

Par ADRIEN BERNHEIM

Ouvrage illustré de 22 dessins inédits par DE LOSQUES

Un vol. in-16 broché de 362 p. Prix 3 fr. 50

(Envoi franco contre mandat-poste)

J. RUEFF, Editeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

ALBUM NATIONAL

consacré aux

GLOIRES
FRANÇAISES

N° 1

JEANNE
d'ARC

par les

Maîtres de l'Art français



Prix 0.75

Etranger. . . 1 fr.

J. RUEFF, éditeur,
8, r. du Louvre, Paris.QUI
achète au
MAXIMUMBIJOUX, DIAMANTS, PERLES
c'est MAXIMA1^{Bis} Boul^d des ITALIENS, 1^{er} Étage.

ALBUM NATIONAL

consacré aux

GLOIRES
FRANÇAISES

N° 2

Edmond
ROSTAND

Texte par

LÉO CLARETIE



Prix 1 fr.

Etranger... . 1.25

J. RUEFF, éditeur,
8, r. du Louvre, Paris

BUREAUX 4, RUE AUBER TEL.: 266-30

Nouvelle lampe

PARIS WESTINGHOUSE

La plus perfectionnée

MAGASIN 6 F^oe POISSONNIÈRE. TEL.: 163.61



SEINS

développés, reconstitués
embellis, raffermis
en deux mois par les

Pilules Orientales

Seul produit qui assure à la femme
une poitrine parfaite
sans nuire à la santé.Flacon avec notice 6^{fr}35 franco
(mandat ou bon de poste)J. RATIE, ph^o, 5, passage Verdeau, PARIS

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT
est une contrefaçon du véritable PAPIER D'ARMÉNIE
EN VENTE PARTOUT