

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



Offert

Voir dans
ce
NUMÉRO
nos

**PRIMES
GRATUITES**

Voir dans
ce
NUMÉRO
nos

**PRIMES
GRATUITES**



M^{lle} Georgette DETRY

PUZZLE THEATRAL

La première série du *Puzzle Théâtral* consacré à *Chantecler* obtient partout une vogue extraordinaire bien légitime.

Paris qui Chante est heureux d'annoncer à ses lecteurs qu'il peut donner satisfaction à toutes les demandes qui lui seront faites.

Sous les frais ombrages, dans le calme de la nature, voilà le vrai jeu idéal, qui va faire au bridge une terrible concurrence, sans occasionner ni migraine, ni fatigue cérébrale. Les cafés, les casinos vont être assaillis de demandes de puzzles. Quoi de plus intéressant entre les membres d'une famille ou entre amis qu'un match de rapide reconstitution avec deux ou trois jeux d'un même nombre de morceaux? C'est un divertissement sans fatigue.

J. RUEFF, éditeur, 8, rue du Louvre — PARIS

NOUVEAUTÉ SENSATIONNELLE

Le seul Puzzle autorisé par l'auteur



CHANTECLER

de M. Edmond ROSTAND
de l'Académie française

Gravures en couleurs sur dessins originaux (scènes et costumes)
des décorateurs.

Bois contre-plaqué en trois épaisseurs.
Découpage de précision, spécial pour chaque exemplaire de jeu.

TABLEAU DES SUJETS — PRIX DES JEUX

(Chaque numéro forme un jeu différent)

Jeux en 75 morceaux
Prix : 3 fr. 90

- N° 1. Hymne au Soleil (avec décors).
- 2. Les nocturnes.
- 3. Les Poulets sautillants.
- 4. Le Lapin de garenne.
- 5. Coqs de combat.

Jeux en 100 morceaux
Prix : 5 fr. 70

- N° 6. La Vieille poule.
- 7. Le Matin du coq (avec décors).
- 8. Les Poulets sautillants.
- 9. Le Paon.
- 10. Le Lapin de garenne.

Jeux en 125 morceaux
Prix : 7 fr. 25

- N° 11. Chantecler (M. Guitry).
- 12. Le Paon (M. Dauchy).
- 13. Les Coqs.
- 14. Les Trois poulets.
- 15. La Vieille poule.
- 16. Le Lapin de garenne.
- 17. Le soir de la Faisane (avec décors).

Jeux en 175 morceaux
Prix : 9 fr. 75

- N° 18. La Faisane (M^{me} Simone).
- 19. Les Nocturnes.
- 20. Soir de la Faisane.

Jeux en 225 morceaux
Prix : 13 fr. 25

- N° 21. Les Nocturnes.
- 22. Les Coqs de combat.
- 23. Le soir de la Faisane (avec décors).

Jeux en 325 morceaux
Prix : 18 fr. 50

- N° 24. Le défilé des Coqs.
- N° 25. Chantecler et la Faisane (M. Guitry et M^{me} Simone)
Sur le même tableau avec le portrait de M. Edmond ROSTAND
- N° 26. Le soir de la Faisane avec scène et décors.

AVIS IMPORTANT. — Préciser avec soin dans la commande le numéro et le titre du jeu choisi, ainsi que le nombre de morceaux, chaque numéro formant un jeu différent.

Pour recevoir franco à domicile, ajouter au prix de la commande 0 fr. 25 pour Paris et 0 fr. 85 pour la Province.

— Au choix de l'Abonné —

LE PUZZLE THEATRAL

EST DONNÉ COMME

Prime entièrement gratuite

— POUR —

Tout abonnement nouveau ou renouvelé

A

Paris qui Chante

Pour les Abonnements d'un AN

IL SERA DONNÉ

Un PUZZLE THEATRAL

de 225 morceaux
de la valeur de 13 fr. 25

ou

Deux PUZZLE THEATRAL

de 125 morceaux
d'une valeur chacun de 7 fr. 25

Pour les Abonnements de SIX MOIS

IL SERA DONNÉ

Un PUZZLE THEATRAL

de 125 morceaux
de la valeur de 7 fr. 25

ou

Deux PUZZLE THEATRAL

de 75 morceaux
d'une valeur chacun de 3 fr. 90

A choisir dans la liste ci-contre.

AVIS TRÈS IMPORTANT

Délivrance gratuite des Primes

Gratuité des Primes

Nous appelons l'attention de nos lecteurs sur ce point que toutes les primes sont délivrées

GRATUITEMENT

dans nos bureaux contre la somme de 1 fr. 50. Le port seul et l'emballage, fixés à la somme de 1 fr. 50, doivent être joints au montant de l'abonnement pour les personnes qui désirent recevoir les primes à domicile.

Un délai de 15 jours est demandé pour l'expédition des Primes.

PRIX DE L'ABONNEMENT

Paris

Départements :

Un an 16 fr.
Six mois 9 fr.
Trois mois 4 fr. 50

Étranger :

Un an 22 fr.
Six mois 12 fr.
Trois mois 7 fr.

N.B. — Remplir ce Bulletin et l'adresser à l'Administration de PARIS QUI CHANTE, 8, rue du Louvre, PARIS.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veuillez m'inscrire pour un abonnement à _____ à PARIS
QUI CHANTE à partir du _____ pour le prix de _____
que je joins au présent en mandat-poste, et me faire parvenir le Puzzle
Theatral suivant : N° _____, titre : _____, _____ morceaux.
N° _____, titre : _____, _____ morceaux.

Je joins à cet effet, au montant de mon abonnement : 1 fr. 50 pour man-
tention et recommandation de cette prime.

Nom et prénoms _____ SIGNATURE

Rue _____ N° _____

Ville _____ Dép' _____

Très prochainement

Paris qui Chante

SERA TRANSFÉRÉ

19, Rue Le Peletier, 19

—≡≡≡ PARIS IX^e ≡≡≡—**Mlle Georgette DETRY**

PARIS QUI CHANTE, soucieux d'élargir le domaine de ses investigations artistiques, a pensé qu'il ne pouvait tenter meilleure œuvre de décentralisation qu'en faisant connaître à ses lecteurs une charmante artiste belge: Mlle Georgette Detry.

Cette jeune fille — elle n'a pas encore atteint sa vingtième année — fait depuis longtemps l'admiration du monde musical bruxellois. Il nous a paru intéressant de donner quelques détails sur cette vie consacrée à l'art et que, par une juste compensation, l'art embellit.

Mlle Detry avait à peine six ans lorsque, poussée par une irrésistible vocation, elle se fit inscrire comme élève au cours de musique « Art et Charité » que dirigeait M. Henri Thiébaud, cours qui devint par la suite l'École de musique d'Ixelles.

Deux ans après, en 1896, Georgette Detry qui avait suivi son Directeur, obtint à l'unanimité des voix et avec le maximum de points les premiers prix de piano et de solfège. M. Jan Bloch, actuellement Directeur du Conservatoire d'Anvers, qui siégeait parmi les membres du jury, émerveillé des aptitudes remarquables dont faisait montre cette enfant, tint à la féliciter publiquement en son nom et au nom de ses collègues. Il la surnomma « l'enfant prodige », et nulle mieux qu'elle ne méritait ce qualificatif louangeur.

N'ayant plus rien à apprendre à l'École d'Ixelles, elle entra au Conservatoire de Bruxelles afin de se perfectionner dans l'art du solfège et dans celui si difficile de la composition. Deux premiers prix aux cours élémentaires et supérieurs furent la juste récompense de ses efforts et du talent supérieur qu'elle y déploya.

Enfin, désireuse de posséder à fond les plus ardues, les plus secrètes difficultés du métier, elle termina son éducation de pianiste sous l'égide de l'impeccable artiste qu'est Mme Mary Gemma de Vita, professeur au Conservatoire de Bruxelles. L'enseignement et les conseils de ce

« maître » du clavier permirent à la fillette de dégager sa personnalité qui est remarquable, de devenir elle-même... Tel est l'historique de son existence en quelque sorte officielle, des étapes successives qu'elle parcourut pour arriver au degré de perfection où sa nature d'artiste profondément originale tendait.

Est-il besoin d'analyser ici ses nombreuses et brillantes qualités de virtuose! Que ce soit dans l'interprétation des œuvres si diverses de Chopin, de Listz, de Dupont, ou dans celles de Weber et de Grieg, pour ne citer que ses auteurs préférés, elle fit admirer en maintes auditions son jeu à la fois vigoureux et délicat, la souplesse et l'agilité de son mécanisme, la sûreté de son doigté.

Outre ces qualités de « main », elle rend avec une parfaite intelligence, une rare faculté de compréhension la pensée incluse en la phrase musicale qu'elle traduit, donnant à chaque motif sa valeur propre, ne dénaturant pas le sens de la partition. Douée d'une conscience artistique dont on ne saurait trop faire l'éloge, elle s'imprègne de l'esprit dans lequel l'œuvre a été conçue et réussit à faire passer dans l'âme de ceux qui l'écoutent le frisson dont vivrait le musicien.

Mais Georgette Detry, ne se contentant pas d'être une exécutante hors pair, a voulu d'interprète devenir créatrice. Sur des paroles écrites par Mlle Joséphine Colot elle a composé la musique d'un *Hymne à la France* où elle a pu donner libre cours à son inspiration. Nous avons voulu que nos lecteurs aient la primeur de cette œuvre qui vient d'être chantée dans la capitale de nos voisins et amis, le jour de notre Fête Nationale. M. Beau, ministre de France à Bruxelles, et toute la colonie française assistaient à cette cérémonie, cependant que le nouveau roi des Belges Albert I^{er} recueillait les marques de sympathie de la population parisienne.

Nulle publication ne pouvait être davantage d'actualité!
HARRY STEVENS.

14 JUILLET 1789

HYMNE

A LA

FRANCE

Chanté par

M. Emile LAMBRECHT

TÉNOR

dù Théâtre Royal de Gand

PAROLES

de Mlle

Joséphine COLLOT

MUSIQUE

de Mlle

Georgette DETRY

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and a bass line.

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Sa_lut à toi oh! Fran - ce oh! na_ti_on a_mi -". The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing accompaniment for the vocal line.

Paris qui Chante

- e Des lettres et des arts belle et fière pa - tri - e : Par le progrès la paix

- et la frater - nité Guide vers le bonheur la sainte hu - ma - ni - té

Plus d'un si - cle a pas - sé mais

à tra - vers l'his - toi - re On voit flot - ter en - cor tout fré - mis -

- sant de gloi - re Du peu - ple ré - vol - té les

no - bles é - ten - dards Les pri - sons re - gorgeaient, ci - ta - dins , campagnards E -

- taient las de souf - frir De l'in - fâ - me Bas - til le les verrous sont forcés

L'an - ti - que fort va - cil - le et tom - be

Honneur à toi ——— peuple vic - to - ri - eux ——— Ta sublime ac - ti - on a ven -

gé - tes ai - eux Au bruit des murs cou - lants Pa - ris ac - court en

fou - le La France se dres - se comme une immense

hou - le Et for - te de son

droit la grande Na - ti - on ——— Donne au monde é - ton -

- né sa Ré - vo - lu - ti - on .

14 JUILLET

Hymne

Paroles de
Musique de

Salut à toi, ô France
Des lettres et des arts
Par le progrès, la paix
Guide vers le bonheur

Plus d'un siècle a passé
On voit flotter encore
Du peuple révolté les
Les prisons regorgeaient
Étaient las de souffrir
Les verrous sont forcés
Et tombe. Honneur à
Ta sublime action a vu
Au bruit des murs croquer
La France se dresse
Et, forte de son droit
Donne au monde étonné

Jours de combat, de deuil
Bénis soient vos efforts
La justice et le droit
Et la France, libre, mûre
Par l'univers bientôt
Serfs et prolétaires traqués
Aux chères libertés,
Par d'immortels exploits

Frères de tous pays
Recouvrez
En ce beau jour
Le Progrès

Salut à toi, ô France
Ta gloire emplit les temps
Sur l'univers répands
Fonde le vrai bonheur

14 JUILLET 1789

Hymne à la France

Paroles de Joséphine COLOT

Musique de Georgette DETRY



Salut à toi, ô France ! ô nation amie !
Des lettres et des arts belle et fière patrie !
Par le progrès, la paix et la fraternité,
Guide vers le bonheur la sainte humanité !

Plus d'un siècle a passé, mais à travers l'histoire
On voit flotter encore tout frémissant de gloire,
Du peuple révolté les nobles étendards.
Les prisons regorgeaient ; citadins, campagnards
Étaient las de souffrir. De l'infâme Bastille
Les verrous sont forcés, l'antique fort vacille
Et tombe. Honneur à toi, peuple victorieux,
Ta sublime action a vengé tes aïeux !
Au bruit des murs croulants Paris accourt en foule ;
La France se dresse comme une immense houle,
Et, forte de son droit, la grande nation
Donne au monde étonné sa révolution !

Jours de combat, de deuil ; jour de douce espérance,
Bénis soient vos efforts, car après la souffrance,
La justice et le droit vibraient dans chaque cœur,
Et la France, libre, marchait à la splendeur !
Par l'univers bientôt, l'inique oppression cesse ;
Serfs et prolétaires tressaillent d'allégresse
Aux chères libertés, qu'un peuple valeureux,
Par d'immortels exploits, avait conquis pour eux.

Frères de tous pays, levez la tête,
Recouvrez votre dignité !
En ce beau jour la France entière fête
Le Progrès et la Liberté !

Salut à toi, ô France ! ô nation amie !
Ta gloire emplit les temps des chants de ton génie !
Sur l'univers répands ta sublime clarté ;
Fonde le vrai bonheur sur la fraternité !

JOSÉPHINE COLOT.



T 1789

France

hine COLOT

gette DETRY

e!
patrie!
ité,
manité!

vers l'histoire
ant de gloire,
ards.

campagnards
e Bastille
fort vacille
victorieux,

x!
accourt en foule;
imense houle,
ation
ion!

e douce espérance,
la souffrance.
s chaque cœur,
plendeur!
ression cesse;
légresse
e valeureux,
quis pour eux.

la tête,
é!
entière fête
é!

ie!
nts de ton génie!
arté;
rnité!

JOSÉPHINE COLOT.

Jours de

com - bat, de deuil, jours. de douce es - pé - ran - ce, Bé-

- nis, soient vos ef - forts car après la souffran - ce La

jus - ti - ce et le droit vi - braient dans cha - que cœur Et la

Fran - ce li - bre mar - chait à la splendeur, Par l'u - ni - vers bien - tôt

l'unique oppression ces - se Serfs et pro - lé - tai - res tres - sail - lent d'al - lé - gres -

- se. Aux chères li - ber - tés

pp

— qu'un peu - ple va - leu - reux — Par d'im - mor - tels ex - ploits a - vait

con - quit pour eux . Frè - res de tous pa - ys le - vez - la -



té - te Re - cou - vrez vo - tre di - gni - té En ce beau



jour la France en - tiè - re fê - te Le Pro - grès et la Li - ber -



- té ! Sa - lut à toi ô ! Fran - ce, ô Na - ti - on a -



Paris Chante

mi - e, Ta gloire emplit les temps des chants de ton gé-ni - e

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a long note on 'mi' followed by a triplet of eighth notes on 'e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Sur lu - ni-vers répands ta su-bli-me clar-té

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'lu' followed by a triplet of eighth notes on 'ni'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Fon - de le vrai bon-heur sur la Fra-ter-ni-té!

Rallent:

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Fon' followed by a triplet of eighth notes on 'de'. The piano accompaniment features a final chord. The tempo marking 'Rallent:' is placed below the piano part.

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, providing harmonic support for the vocal lines.

LES BOITES DE NUIT



PAROLES
de
Léo Lelièvre & R. Champigny
MUSIQUE
de
A. MARIO

JOANYD



M^e de Valse



Copyright Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publié avec l'autorisation de Lacroix, 49, rue de la Gaîté, Paris.

Più lento

Elle est jo - lie elle a seize ans, Quandà la suit d'un re - mon - tran - ce Elle s'en - fuit d'chez ses pa -

rents Et retrou - ve une amie d'en - fan - ce l'autre ayant quitté l'at - te - lier Depuis peu d'temps pour fair' la

fè - te Lui dit I - n'faut pas s'tourmenter Quand on est jeun' belle et bien fai - te Dans les

a Tempo

REFRAIN

boi - tes de nuit. Où l'on danse, où l'on rit Ma pauvre gos - se, Quand on

n a pas d'ar - gent. Pour trou - ver des a - mants. On fait la no - ce Dans les

boi - tes de nuit On boit, on mange aus - si Et l'on ou - blie Ses em -

bet ments d'un jour; Dans l'champagne et l'a. mour C'est la grand' vi

al Coda ⊕ Et du Rat ⊕

Pour finir la ritournelle ralentir et p

II

Et du « Rat Mort » au « Tabarin »,
Du « Rabelais » au « Capitole »
La voilà suivant son destin,
Se grisant et faisant la folle,
Puis eil' s'éprend d'un amoureux
Très joli garçon qui l'empaume,
Mais c'est un bien vilain monsieur
Qui sans tarder lui dit : — La môme,

Refrain.

Dans les boîtes de nuit,
Où l'on danse où l'on rit,
Pour êtr' ma gosse,
Faut chercher des amants,
Et gagner de l'argent,
En f'sant la noce
Dans les boîtes de nuit,
Tu trouv'ras des amis,
Car t'es jolie,
Tout l' mond' te f'ra la cour,
Va t'en jusqu'au p'tit jour,
Gagner notr' vie.

III

Alors, la malheureuse enfant,
Se livre à toutes les orgies,
Pour donner de l'or à l'amant,
Qui la bat et qui l'injurie
Eil' devient ignoble et bientôt,
De toutes les boit's on la chasse,
Si bien que c'est dans le ruisseau,
Qu'un agent parfois la ramasse.

Refrain.

Près des boîtes de nuit,
Où l'on danse où l'on rit,
La pauvre gosse,
Arpente le trottoir,
Et se dit chaque soir :
C'est ça la noce ?
Près des boîtes de nuit,
Eil' va le cœur meurtri,
Toute flétrie
Elle ira, fleur du mal
Finir à l'hôpital
Sa triste vie.



CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Relations entre Paris et l'Italie (par le Mont-Cenis).

Aller : Départ de Paris : 2 h. 10 soir. — V-L; L-S; 1^{re} et 2^e classes à couloir pour Rome; 2^e classe, Paris-Turin; 10 h. 20 soir. — V-L; L-S; 1^{re} et 2^e classes à couloir jusqu'à Rome. 1^{re} et 2^e classes à couloir Calais-Turin.

Retour : Départ de Rome : 11 h. 35 soir. — V-L; 1^{re} cl. Rome-Paris; 2^e cl. à couloir depuis Turin. — 8 heures matin. — V-L; L-S; 1^{re} et 2^e classes à couloir depuis Rome. V-R depuis Dijon; 1^{re} et 2^e cl. à couloir Turin-Bologne. — 3 h. 30 soir; 1^{re} et 2^e cl. à couloir Rome-Paris. — V-R Dijon-Paris.

Pour plus amples renseignements, consulter le Livret-Guide-Horaire P.-L.-M., vendu 0 fr. 50 dans toutes les gares du réseau.

Relations entre Londres, Paris et l'Italie par le Simplon.

1^{er} Trains express quotidiens :

Aller : Départ de Londres : via Calais : 11 h. matin, 9 h. soir; via Boulogne : 2 h. 20 soir; via Dieppe : 10 heures matin, 8 h. 45 soir.

Départ de Paris : 2 h. 10 soir. V-L; L-S; 1^{re} et 2^e cl. à couloir jusqu'à Milan.

10 h. 10 soir. V-L; L-S; 1^{re} et 2^e cl. à couloir jusqu'à Milan; 1^{re} et 2^e cl. à couloir Dieppe-Milan; 1^{re} et 2^e cl. à couloir Paris-Gênes; 1^{re} et 2^e cl. à couloir Calais-Milan.

Nota. — Ce train n'attend pas, en cas de retard, la correspondance de 2 h. 20 de Londres.

8 h. 20 matin : 1^{re} et 2^e cl. Paris-Milan; V-R; Paris-Dôle.

Retour : Départ de Rome : 11 h. 45 soir. V-L; L-S; 1^{re} et 2^e cl. à couloir depuis Milan; 1^{re} et 2^e cl. à couloir Milan-Dieppe; 1^{re} et 2^e cl. à couloir Milan Calais.

9 heures matin : V-L; L-S; 1^{re} et 2^e cl. à couloir depuis Milan; 1^{re} et 2^e cl. à couloir Gênes-Paris; V-R Pontarlier-Paris.

Arrivée à Londres : via Calais : 5 h. 04 soir; via Boulogne : 3 h. 25 soir, 10 h. 45; via Dieppe : 7 h. soir.

2^e Train de luxe « Simplon-Express », quotidien, V-L; V-R.

Aller : Départ de Londres : 11 heures matin; départ de Paris : 7 h. 50 soir.

Retour : Départ de Milan : 4 h. 20 soir.

Ce train est prolongé de Milan sur Venise, du 1^{er} septembre au 5 octobre inclus.

Pour plus amples renseignements, consulter le Livret-Guide-Horaire P.-L.-M., vendu 0 fr. 50 dans toutes les gares du réseau.

CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Trains express, rapides et de luxe pour Vichy, Riom (Châtel-Guyon), Clermont-Ferrand (Royat).

1^{er} De Genève et de Lyon; 2^e De Marseille et de Nîmes;Trains express quotidiens, 1^{re}, 2^e et 3^e classes, en correspondance directe avec le Midi de la France.3^e De Paris:

a) « Vichy-Royat-Express » (Train de luxe) V-S; V-R. Nombre de places limité.

Aller : départ de Paris : 3 h. 55 soir (mardi, jeudi, samedi).*Retour* : départ de Clermont : 8 h. 3 matin; Riom : 8 h. 18 matin; Vichy : 9 h. 9 matin (lundi, mercredi, vendredi).b) Train-rapide, 1^{re} classe à couloir. L-S; V-R à l'aller.*Aller* : départ de Paris : 11 h. 10 matin.*Retour* : départ de Clermont : midi 45; Riom : 1 h. 1 soir; Vichy : 1 h. 40 soir.

c) Train express de jour, toutes classes, Paris-Clermont-Saint-Etienne. Voitures directes, toutes classes, Paris-Vichy et Paris-Royat. V-R Paris-Nevers.]

Aller : départ de Paris : midi 30.*Retour* : départ de Saint-Etienne : 6 h. 10 matin; Clermont : 7 h. 5 matin; Riom : 7 h. 21 matin; Vichy : 8 h. 7 matin.

Pour plus amples renseignements consulter le Livret-Guide-Horaire P.-L.-M., vendu 0 fr. 50 dans toutes les gares du réseau.

Relations entre Paris, Béziers, le Midi de la France et l'Espagne, via Tarascon, Cette.

Rapide, 1^{re} classe, L-S. Voiture directe entre Paris et Port-Bou.*Aller* : Départ de Paris : 9 h. 15 matin (1^{re}, 2^e cl.); 2 h. 25 soir (1^{re}, 2^e cl.); 7 h. 25 soir (1^{re}, 2^e, 3^e cl.); 9 h. 20 soir (1^{re} classe).*Retour* : Départ de Barcelone : 9 h. 40 matin (1^{re} cl.); 6 h. 46 soir (1^{re}, 2^e et 3^e cl.); Cerbère : 2 h. 7 soir (1^{re}, 2^e, 3^e cl.), 11 h. 9 soir (1^{re}, 2^e et 3^e classes).

Pour plus amples renseignements, consulter le Livret-Guide-Horaire P.-L.-M., vendu 0 fr. 50 dans toutes les gares du réseau.



QUI
achète au
MAXIMUM

BIJOUX, DIAMANTS, PERLES
c'est **MAXIMA**

1^{Bis} Boul^d des ITALIENS, 1^{er} Étage.

Vient de Paraître :

LE MÉDECIN CHEZ SOI

par le Docteur AMBO

J. RUEFF, Éditeur, 8, rue du Louvre

En vente dans toutes les Librairies

au prix de 1^{fr.} 25 le volume broché

Paris, Imp. de Vaugirard, H.-L. MORIN, dir. — Le Gérant : J. DURON.

Bon n° 390

Charles PECHARD

POLICE

Méthode de défense et d'attaque

Enseignant les diverses manières d'arrêter, immobiliser, terrasser, conduire, désarmer un malfaiteur.

1 volume in-16 Jésus illustré de 150 gravures. Broché : 2 fr.

MESDAMES

VOUS EVITEREZ

Douleurs et irrégularités des Époques en prenant les Véritables CAPSULES PÉRIODIQUES À BASE D'APIOL

d'un Pharmacien Spécialiste réputé

Dans toutes les Pharm. et écritre P. OCLER, 6, rue d'Aumale, Paris.

La reproduction du texte et des gravures de Paris qui Chante est formellement interdite. Les manuscrits ne sont pas rendus.