

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE
ILLUSTRÉE




DALBRET


J. RUEFF, Éditeur
TÉLÉPHONE : 317-02 — 317-03

ADMINISTRATION et RÉDACTION
 19, Rue Le Peletier 
* PARIS *



AVIS IMPORTANT

LES BUREAUX ET MAGASINS

(Administration, Rédaction, Abonnements, Vente)

DE

Paris qui Chante

SONT TRANSFÉRÉS

19, Rue Le Peletier, 19

PARIS - IX°

Voir dans le Numéro précédent

NOS PRIMES GRATUITES



PAROLES

de

JOST & LELIÈVRE



MUSIQUE

de

Léo SILESU



DALBRET

VALSE POUR TOI

Valse lente

CHANT

Mouv^t de valse. Oui! mon cœur a - vait un

PIANO

jour — Dé - sir — d'a - mour — J'a - vais vu dans tes beaux yeux

U - ne pro - mes - se... C'étaient les plus doux a - veux — De

Copyright Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Publiée avec l'autorisation de «Edition Stilson», 12, rue d'Enghien, Paris.



la — ten — dres — — se

Et je pal — pi — tais d'è — moi — Pour

al Coda
toi, — pour toi! — Je chantais la

vi — e — Et l'â — me ra — vi — e — Je disais: Les ro — ses — Sont mi — clo — ses.

— Quand on ai — me — saint mys — tè — re, — Le ciel — pour nous, des — cend sur la

ter — — re! La joie é — ter — nel — le — Est dans ta pru — nel — le — Et son feu pé — nè — tre —

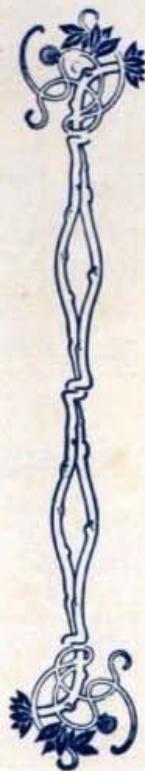
Musical score for the song 'Paris qui Chante'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Tout mon être La main dans la main Le long du chemin Nous allions tous deux Très amoureux?'. The score ends with a CODA section containing the word 'Toi!'.



I
 Je chantais la vie
 Et l'âme ravie
 Je disais : Les roses
 Sont mi-closes.
 Quand on aime, saint mystère,
 Le ciel pour nous descend sur la
 La joie éternelle (terre)
 Est dans ta prunelle
 Et son feu pénètre
 Tout mon être
 La main dans la main
 Le long du chemin
 Nous allions tous deux,
 Très amoureux!

Refrain.

Oui, mon cœur avait un jour
 Bonheur d'amour,
 Je trouvais dans tes beaux yeux
 Une caresse.
 C'étaient les plus doux aveux
 De ta jeunesse
 Et je palpitais d'émoi
 Pour toi, pour toi!



I'
 J'adorais ta vie,
 Elle était jolie,
 Je disais : Les roses
 Sont écloses!
 Quand on aime, c'est l'extase,
 C'est l'étincelle qui vous embrase.
 Mais joie infidèle
 Passe d'un coup d'aile,
 C'est l'oiseau frivole
 Qui s'envole
 Loin de notre nid:
 Le baiser banni
 Fuit à l'horizon,
 O trahison!

Refrain.

Mon cœur a depuis ce jour
 Regret d'amour,
 Et je rêve à tes beaux yeux,
 A ta jeunesse.
 Qu'ils sont cruels, les adieux
 A la caresse!
 Et je pleure avec émoi
 Pour toi ! pour toi !



A L'HEURE

des

AMOURS

Valse chantée

PAROLES

de

JOST & Léo LELIÈVRE.



MUSIQUE

de

Lao SILESU



PIANO

M^e de Valse

mf vivo

rall

REFRAIN

Les à mes Des fem mes Trou-blan tes Brû-lan tes Se don-ne-

p

-ront tou-jours À l'heu-re des a-mours. Fo-li-e-do.

p

al Coda

- li e de t'ai - me Quand mê - me A l'heu - re des ca - res - ses

Plus vite

Et des i - vres - ses. Tout s'en - dort, c'est la nuit Et voi - ci les

Plus vite

por - tes clo - ses Les a - mants vont sans bruit Cueil - lir d'a - do - ra - bles

Lentement

cho - ses. L'a - mante en vain se dé - fend Sa chair cède au fris - son tri - om -

Lentement

rall.

- phant Les

Et des i - vres - ses

vivo

ff sec

sec

sec

CODA

I

Tout s'endort, c'est la nuit
Et voici les portes closes
Les amants vont sans bruit
Cueillir d'adorables choses.
L'amante en vain se défend.
Sa chair cède au succès triom-
phant.

Au Refrain.



II

Le matin, pour un rien
Je querelle et te déteste
Mais le soir, tu sais bien
Que malgré moi je te reste.
Te fuir, je ne le peux pas
J'adore la chaîne de tes bras.

Au Refrain.



Charlotte VAL D'OR



Fleur d'As

MARCHE CHAN

PAROLES
de
JOST & LELIEVRE



L



CHANT



Mouv^t de Marche

PIANO



amour

EE

MUSIQUE
de
O SILESU



II

Dans un petit coin du jardin,
L'amoureux dit soudain :
Ta bouche au rire moqueur
Est comme une rose en fleur ;
Ta robe aux mystères troublants
Cache des lys très blancs ;
Comme un papillon sur eux mon baiser
Ira se poser.

(Au refrain)

III

Les fleurs ne durent qu'un été
Puis, adieu la beauté
Tout se fane, tout se perd
Lorsque vient ce vieil hiver ;
Profitons de la floraison
Et vive la moisson.
Toi que j'aime tant, viens l'âme en émoi
Chanter avec moi.

(Au refrain)

p

Au printemps lorsque

p

guet Au jar - din, dans la fo - rêt On voit s'en al - ler



deux à deux Les gen.tils a . mou . reux Car c'est du bon.heur qui vient de fleu.rir On veut

REFRAIN

en cueil . lir Viens cher . cher les bel . les fleurs d'a . mour Il

faut en ce jour Cueil . lir les plus jo . li . es Mar . che Mar . che et

tu ver . ras les fleurs Don . nant à nos cœurs Les doux frissons des fo . li . es.

CODA



PAROLES
de
Léo LELIÈVRE & JOST

MUSIQUE
de
Albert MORIAS



Paule MORLY



Le PRINTEMPS des MIDINETTES

Marziale.
PIANO *ff*

Voi-ci le gai soleil d'A_vril ALLumant d'un rayon sub.til Les souri - re des Mi-di - nettes En train de

p

fai-re la di-nette, Chacu-ne se pay'pour deux sous, Des fleurs aux parfums les plus doux: Du li-las

REFRAIN

frais, de la ver-veine Et du muguet qui porte vei-ne: C'est le prin-temps des Midi-

-net-tes — Tout chante et rit sur le boul'-vard. — C'è-quin da-

-mour nous fait ri-set-te — Tout l'monde ap-pell' le p'tit vei-nard — C'est

le prin - temps des Mi - di - net - tes — Tout chante et rit sur le boul' - vard — C'éo -
 - quin d'a - mour nous fait ri - set - te — C'est le prin - temps des Mi - di - net - tes.

I

Voici le gai soleil d'avril
 Allumant d'un rayon subtil
 Le sourire des midinettes
 En train de faire la dinette;
 Chacune se pay' pour deux sous
 Des fleurs aux parfums les plus doux :
 Du lilas frais, de la verveine
 Et du muguet qui porte veine.

Au Refrain.

III

En s'habillant de bon matin,
 Ouvrant sa f'nêtre le trottin
 Ne s'dout' pas que l'voisin d'en face
 Admir' sa jeunesse et sa grâce
 Et l'indiscret s'dit : « Cré coquin !
 « La bell' possède un petit jardin
 « Où poussent de bien joli's choses;
 « Des lys, des œillets et des roses.

Au Refrain.

II

Comme il fait bon ! comme il fait chaud !
 Au diable ! les vilains manteaux.
 C'est l'instant où tout's les fillettes
 Réforment les sombres toilettes.
 Les gros jupons sont supprimés
 Surtout plus d'pantalons fermés.
 Comme d'ivress' l'âme est ravie
 Tout's les fleurs s'ouvrent à la vie.

Au Refrain.

IV

Tous les p'tits cœurs sont aux abois
 Les demoisell's rêv'nt les grands bois
 Parti's de campagne et canotage,
 Ballad's vers de beaux paysages.
 Paris ne sent plus bon du tout,
 C'est la poussier', c'est les égouts,
 La chaleur fait, ne vous déplaie,
 Sortir p'tits boutons et punaises.

Au Refrain.



ARGENT MIGNON

PAROLES

de

Léo LELIÈVRE et JOST

MUSIQUE

de

Albert MORIAS

FAUVETTE

Allegretto

PIANO

Les petits trot tins pendant tout'la s'maine Ont travail.lé

sans le . ver leurs beaux yeux L'jour d'la paye en . fin le sam'di s'a . mè . ne Ah! comme les

cœurs sont joy . eux. L'argent est en poch' les mi . nois sont ro . sés. Tout en cal . cu .

Copyright

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de «Edition Stilson», 12, rue d'Enghien, Paris.

lant. "Qu'faut-il nous ach' : terr On a sans bla . guér be . soin de tant d'cho . ses Que ma foi ! l'on

REFRAIN

est o . bli . gé d'comp . ter !" Ar . gent mi . gnon A . vec toi, de tout on s'fi . che Ah!

comm' c'est bon Un fois par se . main' d'êtr' ri . che Mam' zell' Trot . tin Dans sa

p'tit' main serré un' thu . ne C'est bien cer . tain Ell' croit que c'est la for . tu . ne.

II

Chacune en causant avec sa copine
R'gard' les magasins, les fleurs, les bijoux
Elle fait son choix devant chaqu'vitrine
On a tant de chos's pour cent sous.
— « Mes jarr'tell's, ma chère, r'gard', c'est la purée !
« Si j' m'ach'tais cell's là ? Tiens ce chic chapeau !
« Si je l'essayais ? Hein ! j' s'rais bien coiffée !
« Ah ! cett' joli' bagu', vraiment ! c'est trop beau. »

Au Refrain.



III

— « Ah ! si l'on s' payait un billet d' lot'rie
« Avec de la vein' j'gagn'rai cent mill'francs !
« Pens's-tu la bell' dot ? alors j'me marie !...
« J'aurai mon auto ! des diamants. »
Ainsi l'ouvrier' rit, rêve et bavarde.
Quant à ses dépens's, c'est du boniment.
Car tout son argent, la brav'goss' le garde
Pour le rapporter à sa chère maman.

Au Refrain.



SEINS

développés, reconstitués
embellis, raffermis
en deux mois par les

Pilules Orientales

Seul produit qui assure à la femme
une poitrine parfaite
sans nuire à la santé.

Flacon avec notice 6/35 francs
(mandat ou bon de poste)

J. RUFFÉ, 5, passage Verseau, PARIS

CAVEAU LYONNAIS

22^{ME} CONCOURS PUBLIC DE CHANSONS INÉDITES (ANNÉE 1910).

PROGRAMME

Le Caveau Lyonnais ouvre un concours public de chansons inédites (paroles seulement).
Chaque chanson ne devra comprendre au plus que huit couplets. On ne peut concourir qu'avec une seule Chanson.
Les concurrents adresseront leur œuvre, sous pli cacheté et affranchi, à M. Camille Roy, président du Caveau Lyonnais, 74, Cours de la Liberté, à Lyon, avant le 31 Octobre 1910, avec cette mention extérieure : *Concours du Caveau Lyonnais*.

Un second pli cacheté, renfermé dans le premier, devra porter comme suscription le titre de la chanson et contenir intérieurement le nom et l'adresse de l'auteur.

TOUTE CHANSON SIGNÉE SERA EXCLUE DU CONCOURS.

Il sera décerné trois prix :

Une coupe d'honneur. — Un tableau de Johannès Sox. — Un volume d'art, et des mentions.

La distribution solennelle des récompenses aura lieu en Mars 1911, à l'Hôtel de la Chanson.

NOTA. — Ce concours est absolument gratuit.

ALBUM NATIONAL

consacré aux

GLOIRES FRANÇAISES



N° 1

JEANNE d'ARC

par les

Maîtres de l'Art français



Prix 0.75
Etranger. .. | fr.

J. RUEFF, éditeur,
19, rue Le Peletier, Paris

QUI
achète au
MAXIMUM

BIJOUX, DIAMANTS, PERLES
c'est **MAXIMA**

1^{Bis} Boul^d des ITALIENS, 1^{er} Étage.

ALBUM NATIONAL

consacré aux

GLOIRES FRANÇAISES



N° 2

Edmond ROSTAND

Texte par

LÉO CLARETIE



Prix | fr.
Etranger... .. 1.25

J. RUEFF, éditeur,
19, rue Le Peletier, Paris

Vient de Paraître :

LE MÉDECIN CHEZ SOI

par le Docteur AMBO

J. RUEFF, Éditeur, 19, rue Le Peletier

En vente dans toutes les Librairies

au prix de 1^{fr.} 25 le volume broché

Paris. Imp. de Vaugirard, H.-L. MORRI, dir. — Le Gérant : J. DUPUIS

Bon n° 395

Catherine PARR

L'usage et le bon ton

de nos jours

Livre précieux, guide indispensable à tous, pour
savoir comment se comporter dans la vie.

Prix : 3 fr. 50

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT
est une contrefaçon du véritable PAPIER D'ARMÉNIE.
EN VENTE PARTOUT

La reproduction du texte et des gravures de Paris qui Chante est formellement interdite. Les manuscrits ne sont pas rendus.