

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE
ILLUSTRÉE



J. RUEFF, Éditeur
Téléphone 317-02 et 317-03



ADMINISTRATION ET RÉDACTION
19, rue Le Peletier, PARIS



PAUL LACK



LE BOITEUX

ET LE LE BOSSU

RÉCIT

par Louis MICHAUD

Créé

PAR

MAADER



Un boiteux rencontre un bossu :

« Tiens, te v'là? Comment t' portes-tu? »
 « J'engrais' du dos, et toi, ma vieille? »
 « J' maigris des jamb's; t'offres un' bouteille? »
 « J' veux bien, à la forc' du pognet;
 « Sans ça, j' marche pas, y a rien d' fait! »
 « Au zanzibar, vas-y, Émile!
 « C'est un p'tit jeu, simple et facile! »
 Les voilà rentrés chez l' bistrot
 Et qu'est-c' qui casque? c'est le bosco.
 « F'sons-en une autre, ma vieille branche;
 « Tu peux pas me r'fuser ma r'vanche ».
 On r'biffe au truc... Coquin de sort!
 C'est le bossu qui perd encor!
 « Nous en boirons bien une troisième,
 « La vein' s'ra pas toujours au même ».
 « Encore enflé, mon vieux bossu,
 « C'est encore ta fiol' qu'a perdu;
 « Mais, comme je suis bon apôtre,
 « Je veux bien t'en refaire une autre.
 « T'es rich' comm' un marchand d' cochons,
 « L' bon Dieu sait bien où est l' pognon ».
 « Bon Dieu, j' n'en gagn'rai pas un' seule :
 « Si j' perds cell'-ci, j' te cass' la gueule.

« Attention!... jou' l' premier... Trois cents!... »
 « Trois cents... rampe!... Vas-y, Vincent!... »
 « Deux cent quatre!... « Deux cent soixante! »
 « T'es ratissé, tu n'es qu'un pantel!... »
 « Un pant' moi! attends, sal' boiteux ».
 Le bossu l'empoign' par les ch'veux
 Et les v'là qui s' flanqu'nt un' volée,
 Un' pile tout à fait salée;
 Le boiteux qui n'était pas manchot
 Fait fair' demi-tour au bosco,
 Et, hurlant comm' un' bêt' féroce,
 D'un coup d' poing y aplatit sa bosse.
 L'bossu, par une feinte adroite,
 Appuie si fort sur l'épaul' droite
 Du bancal, qu' la jamb' de c' côté
 Lui rentr' dans le corps. Pris de pitié,
 Le troquet leur dit : « Je vous en prie,
 Messieurs, cessez cette boucherie;
 « Vous êtes estropiés, déjà,
 « En continuant, qu'est-ce ça sera? »
 L' bossu cherchant vain'ment sa bosse
 Dit : « Je suis droit, mais c'est la noce! »
 « Et moi, dit en riant le boiteux;
 « Je n' boit' plus... à la tienn' mon vieux »!



PAUL LACK

Y'A QUEQU'CHOSE QUI M'GÈNE

Paroles de JOST



Musique de

Ch. THULLIER & L. MICHAUD

1

PIANO

Quand les ga-min's de - vien't jeun's fil - les Leur cor-set prend de

p léger



la rondeur; Ah! ma mèr's'é - cri'nt les gentilles, Nous en a_vons gros

sur le cœur! Ça fait é - cla - ter les cor - sages C'est l'a - ri - va - ge

des ni - chons... Et les pe - tit's mas - cost's bien - sages Dis'nt a - vec

suivent

REFRAIN

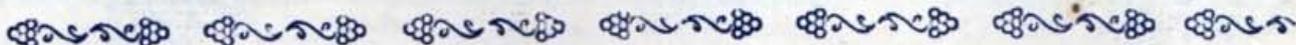
des airs fo - li - chons: "Je n'sais pas e'que j'ai, ya quéqu'chos'qui m'gè - ne,

Je n'sais pas e'que c'est, c'est bien é - pa - tant! C'est p'lètr'pas dang' - reux,

mais e'qui m'fait d'la pei - ne C'est qu'à chaque ins -

- tant, ça de - vient plus gè - nant

suivez



II

Un typ' dans un bal du grand monde
 Avait mangé trop de pruneaux,
 En polkant avec une bell' blonde
 V'là qu'il sent des maux infernaux.
 C'était la rag' d'une colique
 Qui l' faisait souffler comme un bœuf.
 Ah ! soupir -t'-il mélancolique
 Moi qu'étrenne un pantalon neuf!

Au refrain.

III

Dernièr'ment mamzell' Cunégonde
 Epousa son petit chéri,
 Le soir émue et pudibonde,
 Ell' se trouv' mal, ah ! quel ennui !
 Voyant sa femm' perdre la boule,
 L' jeune époux lui dit : Mon chien chien,
 L' banquet t' rend malad' ma poupoule !
 C'est comm' moi je n' digèr' pas bien :



IV

Les dames désirant des gosses
 Et même cell's qui n'en veul'nt pas
 Ne sont pas toujours à la noce
 Quand ell's se ballad'nt à petits pas.
 Ell's sav'nt que c'est dans un' quinzaine
 Qu'ell's deviendront jeunes mamans
 Ell's sont heureux's et dis'nt : « Quell'
 [veine ! »
 Ell's ajout'nt mèm' de temps en temps :

V

Quand un jeune homme se marie
 Naturell'ment il est cocu,
 Lui seul dout' de la plaisant'rie,
 Cocu n'est jamais convaincu.
 Il dit : M' tromper, c'est impossible !
 J' suis trop roublard je suis trop beau,
 Pourtant mon front devient sensible
 Et quand je veux mettre un chapeau...



TOUJOURS

TOI

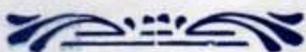
Chanson

Paroles de DISSIRY

—+—+—+—

Musique de

LOUIS MICHAUD



PAULA BREBION



T^o di valse lente

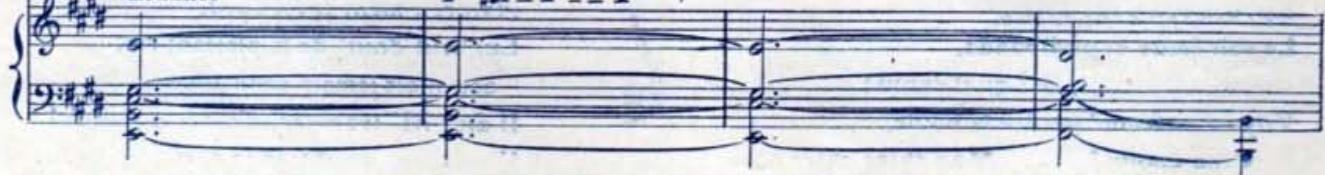
PIANO



Andante.

la fo . rét si . len . ci eu . se Loin, bien loin des regards ja . loux —

Andante



Cap. right

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Louis Michaud, 61, faubourg St-Martin.

Tu che-mi-nais vers l'a-mou-reu-se Le cœur bat-tant le ges-te

Te di valse lente.

fou Et moi seu-le trem-blante E-mue Pri-se d'un dou-

-loueux fris-son En-me cachant à vo-tre vu-e Je murmu-

-rais dans le buis-son Ton nom! Ton nom!



II

Quand furent dissipés les voiles
Des nuages pourpres et noirs,
Tout là-haut parut une étoile,
Astre divin, perle d'un soir;
J'étais de plus en plus songeuse
Quand j'aperçus les mille feux
De l'étoile si radieuse,
Je crus voir briller dans les cieux
Tes yeux! (bis)

III

Dans la nuit pleine de mystère,
De rumeurs et de sombres bruits,
L'heure des gnomes, des chimères,
Devant qui les sylphes s'enfuient;
J'entendis l'hymne de tendresse
Du rossignol au fond des bois,
Chantant pour bercer sa maîtresse,
J'avais reconnu cette fois
Ta voix! (bis)

IV

Mais lorsqu'enfin parut l'aurore,
Avec des gazouillis d'oiseaux,
Lorsque la fleur s'ouvrit encore,
Que chanta le petit ruisseau;
La nature dans son grand livre,
D'hymen parle à chaque détour,
Et je fus surprise de vivre
Sans que tu me parles un jour
D'amour! (bis)



ESTHER LEKAIN

1
Rose, ouvre ta fenêtre
Aux brises du printemps;
L'amour vient de paraître,
Il peut fuir pour longtemps.
Tandis que sur la route
Voyage Cupidon,
Avec ton cœur, écoute
L'écho de sa chanson :

Refrain

Rosette, l'amour passe,
Peut-être sans retour,
Si tu veux qu'il t'embrasse
Ouvre vite à l'amour

} *bis*

OUVRE

SER

Paroles de

Musique de L. CA

M^e de Valse

PIANO



L'AMOUR

MADE



L. MICHAUD

ON et H. PICCOLINI



Moderato



reproduction réservés.
Michaud, 61, faubourg St-Martin.

rall L'écho de sa chan-son *REFRAIN Mod^{to}*
 Ro - set - te, l'a - mour

suivez *Pizz* *Arco* *p*

pas - se. Peut é - tre sans re - tour — Si tu veux qu'il t'em - bras - se,

Ouvre vite à l'A - mour! — Ro - set - te, l'a - mour pas - se. Peut é - tre sans re -

rall. *rall* *suivez* *ff*

tour; — Si tu veux qu'il t'em - bras - se. Ouvre vite à l'A - mour!

II

« Viens avec moi ma belle,
 Chantait le troubadour
 Je te serai fidèle
 Jusqu'à mon dernier jour.
 C'est le printemps, mignonne,
 De mes baisers, je veux
 Te faire une couronne.
 Réponds à mes vœux :

Refrain



III

Sur son joyeux passage
 Il semait la gaité.
 Et son tendre langage
 Enivrait la beauté
 Jonchant de violettes
 Le sol, avec entrain,
 Pour toutes les fillettes,
 Il reprit son refrain :

Refrain



IV

La fenêtre de Rose
 Aux chants du Rossignol
 Tout le jour resta close :
 Et l'amour prit son vol !
 La pauvre fille, en larmes
 Attendit chaque soir
 Sans connaître les charmes
 Des rêves pleins d'espoir !

Dernier Refrain

Fillettes, l'Amour passe
 Tout parfumé de fleurs,
 Afin qu'il vous embrasse
 Vite, ouvrez-lui vos cœurs !

bis

Marche des Coquettes

créée par

Mademoiselle CARIBERT

PAROLES

de

A. GUY NORRY

MUSIQUE

de

E. JACQUINOT et L. MICHAUD

Marche

PIANO *ff*

Moderato.

Cha - que jour dans les ru - es Et sur les grands boulevards, On

voit des in - gé - nu - es Aux très pudiques re - gards; Vit' ou se tour - ne,

Copyright

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Publiée avec l'autorisation de M. Louis Michaud, 61, faubourg St-Martin.

A - fin d'les mi - rer, Et se re - tour - ne Pour les ad - mi - rer.

REFRAIN. Mouvt de Marche.
Ce sont des co - quet - tes. Mi - gnon - net - tes, Qui trot - tinent,



Se dandinent. Ce sont des co -

-quet - tes Gen - til - let - tes,

Qui s'trémoussent, Font d'la mousse,

En di - sant: "Tra la, la, lon lè - re, Tra la, la, lon
 la, Tra la la lon la Toujours on me sui - vra."

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system also ends with a double bar line and repeat dots.

I

Chaque jour dans les rues
 Et sur les grands boul'vards,
 On voit des ingénues
 Aux très pudiques regards,
 Vit' on se tourne,
 Afin d' les mirer,
 Et se retourne
 Pour les admirer.

Au refrain.

II

Elles sont peu farouches,
 Leur pudeur, faite de fard,
 Subit cent escarmouches,
 Mâints propos égrillards,
 Dans leurs prunelles,
 Aux chastes regards,
 Nait l'étincelle
 Qu'allum' les fêtards.

Au refrain.

III

Amoureux sans moustaches,
 Vieux marcheurs aux cheveux
 Gaillards à l'air bravache, [blancs
 Qui composez le brelan,
 Jamais rebelle,
 Fier de se ruiner
 Pour ces donzelles
 Qui leur font l' pied d' nez.

Au refrain.

Belle Lœtitia

VALESE pour PIANO

par

LOUIS MICHAUD

Andante

PIANO *pp*

VALESE

Paris qui Chante

1^a 2^a

ff *ff*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

The second system continues the musical piece with two staves. It features various melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The third system continues the musical piece with two staves, showing further development of the melodic and harmonic material.

al Coda TRIO

The fourth system includes the instruction 'al Coda' and 'TRIO'. It features a change in dynamics and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The fifth system continues the musical piece with two staves, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

The sixth system continues the musical piece with two staves, showing further development of the melodic and harmonic material.

The seventh system continues the musical piece with two staves, featuring a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the system.

CODA

The final system is labeled 'CODA' and consists of two staves. It features a *ff* dynamic marking and concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff.

CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

STATIONS THERMALES

desservies par le Réseau P.-L.-M.

Étival-les-Bains. — Châtelguyon (Biom). — Evian-les-Bains. —
Gendrey. — Menthon (Lac d'Annecy). — Uriage (Grenoble).
— Royat. — Thonon-les-Bains. — Vichy, etc...

Billets d'aller et retour (dits d'arrière-saison) pour
familles, 2^e et 3^e classes, valables 33 jours avec faculté de
prolongation, délivrés du 1^{er} septembre au 15 octobre, aux fa-
milles composées d'au moins 2 personnes voyageant ensemble.

Prix : La première personne paie le tarif général ; la deuxi-
ème personne bénéficie d'une réduction de 50 % ; la troi-
sième personne et chacune des suivantes d'une réduction
de 75 %. — Arrêts facultatifs. — Demander les billets
quatre jours à l'avance à la gare de départ.

CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

TRAIN DE CHASSEURS

Train express entre Paris et Gien. — 1^{re} classe, wagon-restaurant, circulant : les samedis et
veilles de fêtes, de Paris à Gien, à dater du 10 septembre ; les dimanches et fêtes, de Gien à
Paris, à dater du 11 septembre.

Ce train, partant de Paris à 7 h. 35 du soir, desservira les gares de : La Ferté-Alais, Males-
herbes, Auxy-Beaune-la-Rolande, Montargis, Nogent-sur-Vernisson, Les Choux-Boismorand
et arrivera à Gien à 10 h. 15 du soir.

Au retour, il partira de Gien à 7 h. 29 soir, desservira les mêmes gares qu'à l'aller, et
arrivera à Paris à 10 heures soir.

Ce train ne prendra que des voyageurs sans bagages enregistrés.

ALBUM NATIONAL

consacré aux

GLOIRES ==
FRANÇAISES

N° 1

JEANNE
d'ARC

par les

Maîtres de l'Art français



Prix 0-75

Etranger. .. | fr.

J. RUEFF, éditeur,
19, rue Le Peletier, Paris

QUI
achète au
MAXIMUM

BIJOUX, DIAMANTS, PERLES
c'est **MAXIMA**

1^{Bis} Boul^d des ITALIENS, 1^{er} Étage.

ALBUM NATIONAL

consacré aux

GLOIRES ==
FRANÇAISES

N° 2

Edmond
ROSTAND

Texte par

LÉO CLARETIE



Prix | fr.

Etranger... .. 1.25

J. RUEFF, éditeur,
19, rue Le Peletier, Paris

BUREAUX 4, RUE AUBER TEL: 266.50

Nouvelle lampe

PARIS **WESTINGHOUSE**

La plus perfectionnée

MAGASIN 6 F^{bs} POISSONNIÈRE. TEL: 163.61

**SEINS**

développés, reconstitués
embellis, raffermis
en deux mois par les

Pilules Orientales

Seul produit qui assure à la femme
une poitrine parfaite
sans nuire à la santé.
Flacon avec notice 6^{frs} franco
(mandat ou bon de poste)
J. BATHÉ, ph^{ie}, 5, passage Verdeau, PARIS

Tout papier odorant non marqué **A. PONSOL**
est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
— EN VENTE PARTOUT —