

# Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE  
ILLUSTREE



Gaby  
Boissy

J. RUEFF, ÉDITEUR  
19, Rue Le Peletier, PARIS

ADMINISTRATION  
Téléphone : 317-02, 317-03



Gaby Boissy



LA Monnaie d'Amour



PAROLES DE JOST & Léo LELIÈVRE

MUSIQUE DE Albert MORIAS

Allegretto.

PIANO *f*

La - mour est casqueur!

*p*

Pour s'offrir un cœur Il paye comp\_tant — Connais\_sez-vous son ar\_gent ?



Cert's, il a bien pen De beaux billets bleus Il offre seul:



ment Un baiser brulant. La monnaie des bai\_sers Suf.



-fit bien pour payer Les p'tits frissons, la folle ardeur Toute la



gamme du bon\_heur Soy\_ez bien convain\_cus Ça



vaut mieux que les é - cus! Qui veut m'aimer?.. Moi j'ai toujours De cett' monnaie d'a - mour.

## II

Le petit enfant  
Lorsqu'il est méchant  
Sa maman lui dit :  
— « Le vilain sera puni. »  
Mais bébé malin  
Se fait bien câlin  
Il est toujours fort  
Avec ce trésor.

*Refrain.*

La monnai' des baisers  
Suffit bien pour payer  
Le doux pardon de sa maman  
Qui va s'apaiser gentiment.  
Cela n'a l'air de rien  
Mais l'enfant aït très bien  
Que sa maman en veut toujours  
De la monnai' d'amour.

## III

La fin des ennuis  
L'ivresse des nuits  
Et des jours heureux  
Pleins de plaisirs amoureux.  
Tout sera pour vous  
Non pour des prix fous,  
Mais faut bécoter  
Dans l'intimité.

*Refrain.*

La monnai' des baisers  
Suffit bien pour payer  
Les yeux ravis et se pâmant  
Et la chanson de nos serments  
La joie et l'abandon  
Soit promesse ou pardon  
Pour avoir ça, donnez toujours  
De la monnai' d'amour.

## IV

Quand on devient vieux  
C'est très ennuyeux!  
La monnai' d'amour  
Baisse au change ou n'a plus cours  
Le cœur engourdi  
Perd tout son crédit  
Il faut, c'est cruel  
De l'argent réel.

*Refrain.*

La monnai' des baisers  
Qui peut seule payer  
Tous les plaisirs que l'on aim' tant  
De la jeunesse et du printemps  
Mais l'âge est arrivé  
Alors on est ruiné  
Faut s' contenter, ah ! quel sal' tour  
De fauss' monnaie d'amour.



# PARFUM D'AMOUR

PAROLES

de

JOST & Léo LELIÈVRE

MUSIQUE

de

Henri MORISSON



GABY BOISSY

T<sup>o</sup> di Valse.



-ché Il é - veil - le dans ma mé - moi - re Les sou - ve - nirs d'un cher pas -

-sé, Je res - pi - re mé - lan - co - li - que Ce par - fum sub - til et dis -

-cret, Par ton pou - voir douce re - li - que Toute ma jeu - nesse ap - pa - rait.

Rall.

Tu me rap - pelles des rê - ves, Parfum de fem - me Parfum d'a - mour

Heures loin - taines et brè - ves Tout ce qu'on aime fuit sans re - tour.



II

J'embrassais tes lèvres mi-clos-s  
 Et tous mes sens étaient grisés  
 Car je croyais cueillir des roses  
 Sur tes cheveux, dans tes baisers  
 Effluve que toujours j'adore  
 Que j'aspirais, passionné,  
 J'en retrouve un vestige encore  
 Dans ce petit bouquet fané.

*Refrain.*

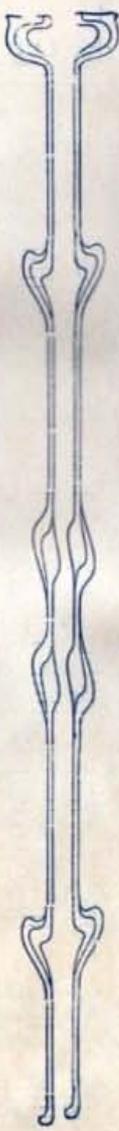
Tu me rappelles l'ivresse  
 Parfum de femme, parfum d'amour!  
 Je m'enivrais d'allégresse!...  
 Mais ce qu'on aime fuit sans retour,  
 Ah! parfum d'amour  
 Tu me rappelles l'ivresse.

III

Tu mis ce bouquet par malice  
 Dans ton corset, contre ta chair  
 Il s'imprègne de ce délice  
 Dont le charme m'est touj urs cher.  
 Et quand tu partis, ma jolie  
 Riant de mon cœur déchiré  
 Je pris ces fleur-, quelle folie!  
 Et puis, sur elles j'ai pleuré.

*Refrain.*

Tu me rappelles des larmies  
 Parfum de femme! parfum d'amour!  
 Tristesse, tu nous désarmes  
 Et ce qu'on aime fuit sans retour  
 Ah! parfum d'amour!  
 Tu me rappelles des larmes.



PAROLES  
de  
JOST & Léo LELIÈVRE



# POLKA F

Mouvt de Polka

PIANO *f*

Savez-vous pourquoi le jo - li trottin Peut ru -

vieux cré.tin Lors, qu'el.le s'é.man . ci . pe Est-ce l'a.m

vel . le? Non! ce n'est pas ça; mais beau.coup mi.eux Et

REFRAIN. Rien rythmé.

C'est un' pe . tit' pol.ka Au rythme

*Allito*

# RIPONNE

MUSIQUE  
de  
H. PICCOLINI



ur, 18, rue d'Enghien, Paris.



CARL STAR



I  
Savez-vous pourquoi le joli trottin  
Peut ruiner son vieux type,  
Croquant la galette à ce vieux crétin  
Lorsqu'elle s'émancipe.  
Est-ce l'amour pur qui pinça le vieux  
Et troubla sa cervelle.  
Non : ce n'est pas ça, mais c'est beaucoup [mieux  
Et je vous le révèle.

*Au refrain.*

C'est un' petit' polka  
Au rythme délicat  
Qui prend comme au filet  
L'gentil monsieur qui plaît.  
L'homme le plus adroit,  
La femme, c'est sont droit,  
L'entortille et l'enjuponne  
Avec la polka friponne.



- let . L'gen . til monsieur qui plait . L'hom . me . le plus a . droit La

fem.me, c'est son droit L'en.tor . til.le et l'en.ju.ponne Avec la pol.ka fri .

- pon . ne

## II

Lorsque pour la dot, un pauvre garçon  
 Accepte un mariage,  
 Il dit : « Ma future est un tocasson !  
 Tant pis ! faut du courage ! »  
 Mais huit jours après, ah ! quel changement !  
 Sa p'tit' femme est un ange !...  
 Dites-nous, monsieur, le secret charmant  
 Qui si vite vous change ?

*Au refrain.*

## III

Dans chaque ménage on a bien souvent  
 Chicanes et querelles  
 Quand le torchon brûle ; ah ! c'est émouvant !  
 Les gifles sont cruelles.  
 Chaque voisin dit : « Ils vont divorcer ! »  
 Mais malgré cet oracle,  
 Bientôt les époux sont à s'embrasser...  
 Qui donc fit ce miracle ?

*Au refrain.*

## IV

Volage, un mari chaque soir au bal  
 Courait loin de sa femme,  
 Un jour sa moitié lui dit : T'agis mal  
 Ecoute, je récl me  
 Qu'avant de sortir, tu m'offres ton bras...  
 Viens danser, bon apôtre !  
 T'éreintant chez nous, tu ne pourras pas  
 Danser avec une autre.

*Au refrain.*



Isabelle HUARD



# Patrouille Créole

PAROLES  
de  
JOST & Léo LELIÈVRE

MUSIQUE  
de  
H. PICCOLINI



Moderato

PIANO

§ Moderato

Sous les palmiers et sous les

fleurs Dans les fo - rêts des Antil - les Les a - mou - reux sont en jô -

- leurs Pour char - mer les bru - nes fil les, Mys - té - ri - eux pen - dant la

*un peu plus vite*

nuit En - ten - dez - vous ce fai - ble bruit? Ce pas — Qui vient là - bas — C'est la cré -

o - le Belle et fri - vo - le Sa voix s'en - vo - le Chan - tant sa folle ar - deur —

— C'est dans l'es - pa - ce L'a - mour qui pas - se Pa - trouil - le au

*molto rall.*

pa - ys du bon - heur —

*rall.*

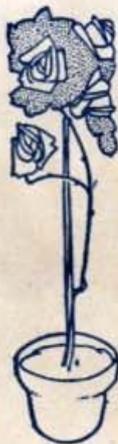
## II

Ce frôlement dans les buissons  
Qui tendrement vous pénètre  
Bruit de soupirs et de frissons  
Qui font palpiter mon être  
Vite, amoureux aux rêves fous  
C'est le signal du rendez-vous.

On vient  
Tu le sais bien.

### Refrain.

C'est la créole  
Belle et frivole  
Sa voix s'envole  
Charmant les cœurs grisés.  
C'est dans l'espace  
L'amour qui passe  
Patrouille au pays des baisers.



## III

Fièvre, transport, enlacement  
Cela passe d'un coup d'aile  
Le sommeil vient. Ah! pauvre amant  
Il rend la femme infidèle  
Pour un rival plus vigoureux.  
Elle te quitte et c'est affreux

La nuit  
Fuyant sans bruit.

### Refrain.

C'est la créole  
Belle et frivole  
Sa voix s'envole  
Riant d'un cœur lassé  
C'est dans l'espace  
L'amour qui passe  
Il passe, il est déjà passé.



# POUR PÉPÈRE

Chansonnette Comique

Paroles de Léo LELIÈVRE et JOST

Musique de H. PICCOLINI

M<sup>e</sup> de Marche.

PIANO *f*

Phi.lo.soph de ma na.

tu.re J'ai très peur des courba tu.res Car le tur.bin c'est pas gai Moi je suis né fa.ti.

gué Aus. si dans un mi. nis. té. re J'pass' mon temps à me dis. trai. re J'prends du pa. pier au bu.

**REFRAIN**

-reau Et je me roul' des rou. leaux C'est pour pé. pé. re Cett'bonne af. fai. re

Le pu. blic ne m'gên' pas beau. coup Derrièr' mon gui. chet je m'en fous. C'est pour pé. pé. re La

place au mi. nis. té. re On me pay' bien! je n'me foul' pas Comm' ça J'suis heureux gros et gras.

II

Quand des bourgeois donn'nt une fête  
C'est épatant c'qu'ils sont bêtes  
Car ils organis'nt un bal,  
Et s' fatigu'nt et s' font du mal,  
Ils dans'nt, ils sautent, la sueur coule  
Pour éviter ces maboules  
Moi, je m'installe au buffet  
Et je prends tout ce qui m' plaît.

C'est pour pépère  
Les bonn's affaires !  
Les autres dans'nt à s' fair' crever  
Moi, je bouff' du perdreau truffé  
C'est pour pépère  
Du champagn' plein mon verre,  
Moi je n' dans' qu'après minuit  
La dans' du ventre dans mon lit.

III

Lorsque l'amour me taquine  
Je vais voir un' gross' voisine  
Bell' créatur' bien en chair,  
Qui m' reçoit à draps ouverts  
Elle a des tas d' machins chouettes  
Et chaqu' fois que la coquette  
Me montre son cinéma,  
Bien heureux, je dis comm' ça :

C'est pour pépère  
Ces grosses affaires !  
Ah ! du charme elle en a tell'ment  
Que je plong' dans le raviss'ment.  
C'est pour pépère  
Cette jol' bergère !  
Son cocu n' peut pas m'en vouloir,  
Car les goss's il va les avoir.

IV

Pour vivre encor plus tranquille  
Je m'suis dit : c'est très habile  
Pour ma bourse et ma santé  
De m' fair' nommer député.  
J' suis l' candidat j' m'en foutiste  
Un bon vivant jamais triste  
J' s'rai nommé au premier tour  
Car les quarant' francs par jour

C'est pour pépère !  
Quell' riche affaire !  
A l'œil j' voyag'rai en ch'min d' fer  
Buffet, cigar's, ça n' s'ra pas cher !  
C'est pour pépère !  
Car si je n' sais rien faire  
On nomm' des typ's qui je le crois  
En sav'nt souvent encor moins qu' moi.

## ÉCHOS DE LA SEMAINE

## Folies-Bergère.

Jamais l'on n'entendit le rire résonner dans une salle de spect. clc comme en ce moment aux Folies-Bergère. Géo. Ali, l'extraordinaire « Dog Impersonator », par ses gestes si remarquablement observés, si finement caricaturés d'après nos amis les chiens, déchaine le fou rire. Humpsti Bumpsti, à leur tour, mettent la salle en joie, et le public quitte les Folies-Bergère joyeux et content, associant dans ses souvenirs les plus gais les noms de Géo. Ali et ceux d'Humpsti Bumpsti, ces « rois du rire ».

Le programme du mois de novembre, qui doit faire prendre patience à l'élégante clientèle de M. Bannel, en attendant la grande Revue d'hiver, sera tout particulièrement attrayant. Mayol, qui triomphe depuis qu'il s'est installé dans le fauteuil directorial du Concert Parisien, devenu Concert Mayol, se fera une infidélité pour venir sur la scène des Folies-Bergère créer tout un répertoire nouveau et aussi nous charmer avec les reprises de ses succès déjà consacrés.

## Olympia.

La première représentation de *Vive Paris!* revue à grand spectacle en 35 tableaux, de M. Maurice Millot, a été pour le beau Music-hall de MM. de Cottens et Marinelli l'occasion d'un nouveau grand succès. Parmi les tableaux les plus remarquables et les plus applaudis, citons de suite, au hasard des bravos, *le Circuit de l'Est*, avec un admirable décor lumineux du peintre Eug. Frey, *la Fée Nicotine*, *l'Heure du Bain sur la Côte d'Emeraude*, *Bruxelles-Kermesse*, *le Pays des Carillons*, *les Courses*. La troupe de l'Olympia s'est montrée à la hauteur de sa tâche, habilement conduite par Mmes Bessie, Clayton, Lucy Jousset, Lucienne Maly, Selbini, Dhomas, MM. Girier, Max Linder, Berryer, Resse. Les attractions spécialement engagées pour la revue sont de premier ordre : la belle Bianca de Bilbao, les 16 Blossom Girls, Mika-Mikoun, le Piano diabolique et la troupe Pender du Drury-Lane de Londres. En résumé, grand et durable succès.

## Ba-Ta-Clan.

La nouvelle directrice de ce grand concert qui eut jadis ses jours de grande vogue, Mme Rasimi, s'est attachée à rendre à son bel établissement le renom de jadis. Après avoir obtenu d'énormes succès de mise en scène à Lyon, elle est venue à Paris et sa première grande Revue d'hiver lui vaudra les plus grands éloges.

Les revues passées de la Gaité-Rochecouart et des Folies-Bergère ont fait grand bruit, les unes par leur esprit et leur originalité, les autres par leur luxe fastueux, leur imposante et féerique mise en scène... Mme Rasimi

a voulu réunir tout cela sur la scène de son établissement. Celval et Charley ont prodigué leur esprit dans les deux actes de *Et ça?... Des décorateurs*, MM. Fournery et Deshays, en tête, ont brossé 21 tableaux qui sont de petites merveilles; les 450 costumes exécutés par les ateliers de Mme Rasimi dépassent en originalité, en troublante hardiesse, tout ce que l'on a vu jusqu'à ce jour. Enfin, l'excellent orchestre de Guttinquer, une troupe de premier ordre, avec Dutard, Carl Star, Chapell, Favey, Mmes Séphora, Liéna, Fina Montjoie, Marthelette, M. Dufay, Claire B. Vallys, Dalmont, une armée de jolies femmes, huit girls blondes, roses et trépidantes, tant d'éléments divers et heureusement agencés assurent à la grande revue d'hiver de Ba-Ta-Clan le grand succès qu'elle est en droit d'attendre.

## Moulin-Rouge.

La direction vient de reprendre avec un très gros succès *Ma Gosse*, pièce réaliste de MM. Yves Mirande et Henry Caen, jouée par Mlle Polaire, MM. Gaston Silvestre, Lucien Brulé et la troupe.

C'est un attrait de plus au programme qui comprend toujours *l'Amour en Espagne*, l'opérette à grand spectacle de Valverde.

— La direction vient de recevoir, pour être jouée dans le courant de la saison, *la Bête*, grande pantomime avec ballets en six tableaux de MM. André de Lorde et Jean Marséle, d'après Edgar Poé, musique d'Emile Bonnamy.

## Casino de Paris.

« Le Bilboquet humain », tel est le nom donné à l'effrayant exercice que Mlle Mauricia de Thiers exécute tous les soirs au Casino de Paris-Assise sur la boule d'un bilboquet géant, Mauricia de Thiers, projetée dans l'espace, y tourne d'une façon vertigineuse avant de retomber sur la pointe du bilboquet, ayant accompli un saut prodigieux de quarante mètres. Le Bilboquet humain est l'attraction la plus sensationnelle du siècle.

## Cirque de Paris.

Le public nombreux et particulièrement élégant a ratifié le succès remporté par ce superbe établissement depuis que la direction a pris l'initiative de ne jouer que trois fois par semaine.

Les soirées des jeudis, samedis et dimanches, ainsi que les matinées des jeudis et dimanches, en raison de merveilleux programmes, qui comprennent, entre autres numéros, les célèbres trapézistes Aéros et leur incomparable Auguste, que M. Houcke, en directeur avisé, a su s'attacher encore pour quelques représentations, sont très courues. Succès oblige.

PROGRAMME  
DES MUSIC-HALLS, CONCERTS ET ATTRACTIONS

## MUSIC-HALLS

**FOLIES-BERGÈRE** (Tél. 102-59). 8 h. 1/2. *Les Ailes*. ballet. Otero, Napierkowska. Attractions sensationnelles. *Bob et son chien*, sketch : Géo. Ali.

**OLYMPIA** 8 h. 1/2. (Tél. 244-68). *VIVE PARIS!* Revue à grand spectacle en 35 tableaux. 200 artistes. Les premières attractions du monde.

**ALHAMBRA** 50, r. de Malte. (Tél. 900-10). 8 h. 1/2. Le Roy, Talma et Bosco. Chung-Hi, J. Moy, Garcia, Kelly et Agnès. Tpe Selbini. Gérard.

**CASINO DE PARIS** (286-35). *Sahary-Djeli dans Salamé*. Mauricia de Thiers : *Le Bilboquet humain*.

**MOULIN-ROUGE** Music-Hall, 8 h. 30. *L'Amour en Espagne*. Tauffenberger, Dutard, Mary-Hett, J. Oryan. *Ma Gosse*.

**ETOILE-PALACE** (526-93). Spectacle varié. Attractions diverses.

## ATTRACTIONS

**LUNA-PARK** Ses sensationnelles attractions américaines. Tous les jours, de 1 h. à minuit, entrée 1 fr. donnant droit à une attract. grat.

**PALAIS DE GLACE** (Ch. Élysées). Patinage sur vraie glace. (Tél. 659-26). Tous les jours de 2 h. à 7 h. et de 9 h. à minuit.

**SKATING-RINK** de la pl. Victor-Hugo (Immobilière et Sportive St-Didière), 4 séan. pr j. : mat., 10 h. 1/2 (ent. 1 fr.; loc. pat. 1 fr. 50); ap.-midi, 3 h. à 6 h. 1/2 (ent. 1 fr. 50; loc. pat. 2 fr.); soir., 9 h. (ent. 1 fr. 50; loc. pat. 2 fr.). Orch. 50 mus. (Tél. 642-13).

**MUSÉE GREVIN** Palais des Mirages : le Temple hindou, la Forêt enchantée.

**BAL TABARIN** (267-92). Les belles Sévillanes. Quad. exc. Bowling. Tous les samedis, fête de nuit.

**HIPPOLROME SKATING RINK** (Tél. 572-51). 3 séanc., 10 h. 30, 2 h. 30, 8 h. 30. Gd orch. Spéct. sportif et mondain.

**SKATING PALACE** (70, rue d'Amsterdam). 3 séances par jour.

## CONCERTS

**SCALA** Direction Fursy. (Tél. 435-86). *Le Circuit de l'Est*, opérette-revue-féerie-vaudeville en 2 actes et 17 tableaux, de M. P.-L. Fiers et Eugène Héros (Jane Marnae, Norton, Simoël, Alice de Tender, Robert Casa, Paule Morly, Mary Perret Irène Bordoni, Pepa Bonafé, Renée Baltha, Eugénio, Rivers, etc.). A 9 h. 1/4. Duffeuve.

**CIGALE** (Tél. 407-60). 8 h. 1/2. *Mais Vous!* Revue. Miss Campton, Vilbert, Marthe Lenclud, Dorville, Em. Franville, Fred Pascal, Mary Max, etc.

**CONCERT MAYOL** 10, r. Échiquier. (Tél. 168-07). MAYOL et sa troupe.

**ELDORADO** (Tél. 442-17). Dranem, Montel, C. Vildez, Lange, Georgel, Bach. — *Paradoux à la trossie!*

**BA-TA-CLAN** 8 h. *Et ça?...* Revue. — Dutard, Carl Star, Séphora, Liéna, Fina Montjoie, les 8 wooden Soldiers.

**GAITE-ROCHECHOUART** (406-23). 8 h. 30. — *Cordon sanitaire et Mésa d'amour*.

**LA PÉPINIÈRE** *Garc-nnière à louer et Ylan-Ylan*. T. les jours 4 à 6 apéritif-concert.

**EUROPÉEN** (pl. Clichy), *Pan! Pan!* revue. Jeanne Bloch, Nelly Maxim's. — Matin, dimanches et fêtes.

**KURSAAL** 2, aven. de Clichy. — 8 h. 1/2. Attractions variées.

## CABARETS

**BOITE A FURSY**, 58, rue Pigalle. (Tél. 285-10). — 9 h. 1/2. — Ellen Baxone, Fursy, Enthoven, Hyspa Mévisto aîné, E. Wolff. *LA REVUE* : Siamé, Michel, Nelly Mérys.

**LUNE ROUSSE**, 36, boulev. Clichy. (Tél. 587-48). 9 h. 1/2. Bonnaud, Numa Blés, L. Boyer, Mlle L. Pezet, etc. *Ulysse à Montmartre*. Pas d'agents? pas de Suisses?

**LA PIE QUI CHANTE**, 159, rue Montmartre. (Tél. 225-67), direct. Charles Fallot. Le « 607 »... revue. Bastia, Secrétan, etc.

**CARILLON** bd B.-Nouvelle. (281-50). 9 h. R. Belly, J. Dorick, Marinier, Hyspa, Deyrnon, Delphin, Leroux.

**NOCTAMBULES** (829-43). 7, rue Champollion. 9 h. D. Theo, M. Alty, Privas, Legay, Marinier, Rev. nouv.

**QUATZ-ARTS** 62, bd de Clichy. (547-39) Montoya, Hyspa, Merall, Paco. — *Revue Entravée*. — *Sphinx*.

**CHAT NOIR** 68, bd de Clichy. 9 h. Jehan Chagot, You-Lug, Liénard, Dhervyl, La Paumelle, Pièce d'omb.

## CIRQUE

**NOUVEAU CIRQUE**. (Tél. 247-84). — Spectacle varié. Matinées mercredi, jeudi, dim. et fêtes.

**CIRQUE MEDRANO** *Bonni-Bonni, r. des Martyrs*. (Tél. 240-65). 8 h. 1/2. Attractions nouvelles. Mat. jeudis, dim. et fêtes, à 2 h. 1/2.

**CIRQUE DE PARIS** *aven. Motte-Picquet*. (Tél. 731-90). Représentations 3 fois par sem., jeudi, sam., dim. Mat. jeud., dim.

# AÉROPHONE

Membre du Jury. Hors Concours. Paris 1900  
FABRICATION FRANÇAISE. BREVETÉ S. G. D. G.

*Les seuls Appareils  
pouvant jouer  
les disques avec les nuances*

MÉCANISMES  
LES PLUS PERFECTIONNÉS

MODÈLES A TOUS PRIX

DISQUES

Double Face & Grand Diamètre

Chant : 4 fr. 50, Orchestre : 4 fr.



USINE A CLICHY



Les seuls  
ne nasillent pas

*Le Meilleur  
Enregistrement  
Les Meilleurs Artistes  
Le Meilleur Marché*

MAISON DE GROS :

1, Rue Andrieux, 1  
PARIS-VIII<sup>e</sup>

Envoi franco des Catalogues



CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MEDITERRANÉE  
L'HIVER A LA COTE D'AZUR

*Billets d'aller et retour collectifs 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes  
valables jusqu'au 15 mai 1911.*

Délivrés, du 1<sup>er</sup> octobre au 15 novembre, aux familles d'au moins trois personnes, par les gares P.-L.-M., pour Cassis et toutes gares P.-L.-M. situées au delà vers Menton. Parcours simple minimum : 400 kilomètres. (Le coupon d'aller n'est valable que du 1<sup>er</sup> octobre au 15 novembre 1910.)

Prix : les deux premières personnes paient le plein tarif, la troisième personne bénéficie d'une réduction de 50 o/o, la quatrième personne et chacune des suivantes d'une réduction de 75 o/o. **Arrêts facultatifs.**

Demander les billets quatre jours à l'avance à la gare de départ.

Des trains rapides et de luxe, composés de confortables voitures à bogies, desservent pendant l'hiver les stations du Littoral.

*Nota.* — Il est également délivré, dans les mêmes conditions, des billets d'aller et retour de toutes gares P.-L.-M. aux stations hivernales des Chemins de fer du Sud de la France (San Salvador, Le Lavandou, Cavalaire, Saint-Tropez, etc...).

STATIONS HIVERNALES (NICE, CANNES, MENTON, etc.)

Paris-La Côte d'Azur en 13 heures par train extra-rapide de nuit ou par le train Côte d'Azur rapide (1<sup>re</sup> classe). (Voir les indicateurs pour les périodes de mise en marche.)

Billets d'aller et retour collectifs de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes, valables 33 jours, délivrés, du 15 octobre au 15 mai, dans toutes les gares P.-L.-M., aux familles d'au moins trois personnes, pour : Cassis, La Ciotat, Saint-Cyr-la-Cadière, Bandol, Ollioul les-Sanary, La Seyne-Tamaris-sur-Mer, Toulon, Hyères et toutes les gares situées entre Saint-Raphaël-Valescure, Grasse, Nice et Menton inclusivement. Minimum de parcours simple : 150 kilomètres.

Prix : les deux premières personnes paient le plein tarif, la 3<sup>e</sup> personne bénéficie d'une réduction de 50 o/o, la 4<sup>e</sup> et chacune des suivantes d'une réduction de 75 o/o.

Faculté de prolongation de une ou plusieurs périodes de 15 jours, moyennant supplément de 10 o/o pour chaque période. — **Arrêts facultatifs.**

Demander les billets quatre jours à l'avance à la gare de départ.

Des trains rapides et de luxe, composés de confortables voitures à bogies, desservent pendant l'hiver les stations du Littoral.

*NOTA.* — Il est également délivré, dans les mêmes conditions, des billets d'aller et retour de toutes gares P.-L.-M. aux stations hivernales des Chemins de fer du Sud de la France (San Salvador, Le Lavandou, Cavalaire, Saint-Tropez, etc...).

Vient de Paraître :

# LE MÉDECIN CHEZ SOI

par le Docteur AMBO

J. RUEFF, Éditeur, 19, rue Le Peletier

En vente dans toutes les Librairies

au prix de 1<sup>fr.</sup> 25 le volume broché.

BUREAUX 4, RUE AUBER TEL. 266-50

Nouvelle lampe

PARIS WESTINGHOUSE

La plus perfectionnée

MAGASIN 6 F<sup>o</sup>s POISSONNIÈRE, TEL. 163-61

**SEINS**

développés, reconstitués  
embellis, raffermis  
en deux mois par les

**Pilules Orientales**

Seul produit qui assure à la femme  
une poitrine parfaite  
sans nuire à la santé.

Flacon avec notice 6<sup>frs</sup> franco  
(mandat ou bon de poste)

J. RAYE, ph<sup>o</sup>, 5, passage Verdeau, PARIS

Catherine PARR

L'USAGE ET LE BON TON  
de nos jours

Livre précieux, guide indispensable à tous, pour  
savoir comment se comporter dans la vie.

Prix : 3 fr. 50