

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE
ILLUSTREE



Gaby
Boissy

J. RUEFF, ÉDITEUR
19, Rue Le Peletier, PARIS

ADMINISTRATION
Téléphone : 317-02, 317-03



Gaby Boissy



LA Monnaie d'Amour



PAROLES DE JOST & Léo LELIÈVRE

MUSIQUE DE Albert MORIAS

Allegretto.

PIANO *f*

La - mour est casqueur!

p

Pour s'offrir un cœur Il paye comp_tant — Connais-sez-vous son ar-gent ?



Cert's, il a bien pen De beaux billets bleus Il offre seul-



-ment Un baiser brulant. La monnaie des bai-sers Suf-



-fit bien pour payer Les p'tits frissons, la folle ardeur Toute la



gamme du bon-heur Soy-ez bien convain-cus Ça



vaut mieux que les é - cus! Qui veut m'aimer?.. Moi j'ai toujours De cett' monnaie d'a - mour.

II

Le petit enfant
Lorsqu'il est méchant
Sa maman lui dit :
— « Le vilain sera puni. »
Mais bébé malin
Se fait bien câlin
Il est toujours fort
Avec ce trésor.

Refrain.

La monnai' des baisers
Suffit bien pour payer
Le doux pardon de sa maman
Qui va s'apaiser gentiment.
Cela n'a l'air de rien
Mais l'enfant aït très bien
Que sa maman en veut toujours
De la monnai' d'amour.

III

La fin des ennuis
L'ivresse des nuits
Et des jours heureux
Pleins de plaisirs amoureux.
Tout sera pour vous
Non pour des prix fous,
Mais faut bécoter
Dans l'intimité.

Refrain.

La monnai' des baisers
Suffit bien pour payer
Les yeux ravis et se pâmant
Et la chanson de nos serments
La joie et l'abandon
Soit promesse ou pardon
Pour avoir ça, donnez toujours
De la monnai' d'amour.

IV

Quand on devient vieux
C'est très ennuyeux!
La monnai' d'amour
Baisse au change ou n'a plus cours
Le cœur engourdi
Perd tout son crédit
Il faut, c'est cruel
De l'argent réel.

Refrain.

La monnai' des baisers
Qui peut seule payer
Tous les plaisirs que l'on aim' tant
De la jeunesse et du printemps
Mais l'âge est arrivé
Alors on est ruiné
Faut s' contenter, ah ! quel sal' tour
De fauss' monnaie d'amour.



PARFUM D'AMOUR

PAROLES

de

JOST & Léo LELIÈVRE

MUSIQUE

de

Henri MORISSON



GABY BOISSY

T^o di Valse.



-ché Il é - veil - le dans ma mé - moi - re Les sou - ve - nirs d'un cher pas -

-sé, Je res - pi - re mé - lan - co - li - que Ce par - fum sub - til et dis -

-cret, Par ton pou - voir douce re - li - que Toute ma jeu - nesse ap - pa - rait.

Rall.

Tu me rap - pelles des rê - ves, Parfum de fem - me Parfum d'a - mour

Heures loin - taines et brè - ves Tout ce qu'on aime fuit sans re - tour.

Ah! parfum d'a - mour — Tu me rap - pel - les des rê - ves.



II

J'embrassais tes lèvres mi-clos-s
 Et tous mes sens étaient grisés
 Car je croyais cueillir des roses
 Sur tes cheveux, dans tes baisers
 Effluve que toujours j'adore
 Que j'aspirais, passionné,
 J'en retrouve un vestige encore
 Dans ce petit bouquet fané.

Refrain.

Tu me rappelles l'ivresse
 Parfum de femme, parfum d'amour!
 Je m'enivrais d'allégresse!...
 Mais ce qu'on aime fuit sans retour,
 Ah! parfum d'amour
 Tu me rappelles l'ivresse.

III

Tu mis ce bouquet par malice
 Dans ton corset, contre ta chair
 Il s'imprègne de ce délice
 Dont le charme m'est touj urs cher.
 Et quand tu partis, ma jolie
 Riant de mon cœur déchiré
 Je pris ces fleur-, quelle folie!
 Et puis, sur elles j'ai pleuré.

Refrain.

Tu me rappelles des larmies
 Parfum de femme! parfum d'amour!
 Tristesse, tu nous désarmes
 Et ce qu'on aime fuit sans retour
 Ah! parfum d'amour!
 Tu me rappelles des larmes.



PAROLES
de
JOST & Léo LELIÈVRE



POLKA F

Mouvt de Polka

PIANO *f*

Savez-vous pourquoi le jo - li trottin Peut ru -

vieux cré.tin Lors qu'el.le s'é.man - ci - pe Est-ce l'a.m

vel - le? Non! ce n'est pas ça; mais beau.coup mi.eux Et

REFRAIN. Rien rythmé.

C'est un' pe - tit' pol.ka Au rythme

Allito

RIPONNE

MUSIQUE
de
H. PICCOLINI



ur, 18, rue d'Enghien, Paris.



CARL STAR



I
Savez-vous pourquoi le joli trottin
Peut ruiner son vieux type,
Croquant la galette à ce vieux crétin
Lorsqu'elle s'émancipe.
Est-ce l'amour pur qui pinça le vieux
Et troubla sa cervelle.
Non : ce n'est pas ça, mais c'est beaucoup [mieux
Et je vous le révèle.

Au refrain.

C'est un' petit' polka
Au rythme délicat
Qui prend comme au filet
L'gentil monsieur qui plaît.
L'homme le plus adroit,
La femme, c'est sont droit,
L'entortille et l'enjuponne
Avec la polka friponne.



- let . L'gen . til monsieur qui plait . L'hom . me . le plus a . droit La

fem.me, c'est son droit L'en.tor . til.le et l'en.ju . ponne Avec la pol.ka fri .

- pon . ne

II

Lorsque pour la dot, un pauvre garçon
 Accepte un mariage,
 Il dit : « Ma future est un tocasson !
 Tant pis ! faut du courage ! »
 Mais huit jours après, ah ! quel changement !
 Sa p'tit' femme est un ange !...
 Dites-nous, monsieur, le secret charmant
 Qui si vite vous change ?

Au refrain.

III

Dans chaque ménage on a bien souvent
 Chicanes et querelles
 Quand le torchon brûle ; ah ! c'est émouvant !
 Les gifles sont cruelles.
 Chaque voisin dit : « Ils vont divorcer ! »
 Mais malgré cet oracle,
 Bientôt les époux sont à s'embrasser...
 Qui donc fit ce miracle ?

Au refrain.

IV

Volage, un mari chaque soir au bal
 Courait loin de sa femme,
 Un jour sa moitié lui dit : T'agis mal
 Ecoute, je récl me
 Qu'avant de sortir, tu m'offres ton bras...
 Viens danser, bon apôtre !
 T'éreintant chez nous, tu ne pourras pas
 Danser avec une autre.

Au refrain.



Isabelle HUARD



Patrouille Créole

PAROLES
de
JOST & Léo LELIÈVRE

MUSIQUE
de
H. PICCOLINI



Moderato

PIANO

§ Moderato

Sous les palmiers et sous les

fleurs Dans les fo - rêts des Antil - les Les a - mou - reux sont en jô -

- leurs Pour char - mer les bru - nes fil les, Mys - té - ri - eux pen - dant la

un peu plus vite

nuit En - ten - dez - vous ce fai - ble bruit? Ce pas — Qui vient là - bas — C'est la cré -

o - le Belle et fri - vo - le Sa voix s'en - vo - le Chan - tant sa folle ar - deur —

molto rall.

— C'est dans l'es - pa - ce L'a - mour qui pas - se Pa - trouil - le au

rall.

pa - ys du bon - heur —

II

Ce frôlement dans les buissons
Qui tendrement vous pénètre
Bruit de soupirs et de frissons
Qui font palpiter mon être
Vite, amoureux aux rêves fous
C'est le signal du rendez-vous.

On vient
Tu le sais bien.

Refrain.

C'est la créole
Belle et frivole
Sa voix s'envole
Charmant les cœurs grisés.
C'est dans l'espace
L'amour qui passe
Patrouille au pays des baisers.



III

Fièvre, transport, enlacement
Cela passe d'un coup d'aile
Le sommeil vient. Ah! pauvre amant
Il rend la femme infidèle
Pour un rival plus vigoureux.
Elle te quitte et c'est affreux

La nuit
Fuyant sans bruit.

Refrain.

C'est la créole
Belle et frivole
Sa voix s'envole
Riant d'un cœur lassé
C'est dans l'espace
L'amour qui passe
Il passe, il est déjà passé.



POUR PÉPÈRE

Chansonnette Comique

Paroles de Léo LELIÈVRE et JOST

Musique de H. PICCOLINI

M^l de Marche.

PIANO *f*

Phi.lo.soph de ma na.

tu.re J'ai très peur des courba tu.res Car le tur.bin c'est pas gai Moi je suis né fa.ti.

gué Aus. si dans un mi. nis. té. re J'pass' mon temps à me dis. trai. re J'prends du pa. pier au bu.

REFRAIN

-reau Et je me roul' des rou. leaux C'est pour pé. pé. re Cett'bonne af. fai. re

Le pu. blic ne m'gên' pas beau. coup Derrièr' mon gui. chet je m'en fous. C'est pour pé. pé. re La

place au mi. nis. té. re On me pay' bien! je n' me foul' pas Comm' ça J'suis heureux gros et gras.

II

Quand des bourgeois donn'nt une fête
C'est épatant c'qu'ils sont bêtes
Car ils organis'nt un bal,
Et s' fatigu'nt et s' font du mal,
Ils dans'nt, ils sautent, la sueur coule
Pour éviter ces maboules
Moi, je m'installe au buffet
Et je prends tout ce qui m' plaît.

C'est pour pépère
Les bonn's affaires !
Les autres dans'nt à s' fair' crever
Moi, je bouff' du perdreau truffé
C'est pour pépère
Du champagn' plein mon verre,
Moi je n' dans' qu'après minuit
La dans' du ventre dans mon lit.

III

Lorsque l'amour me taquine
Je vais voir un' gross' voisine
Bell' créatur' bien en chair,
Qui m' reçoit à draps ouverts
Elle a des tas d' machins chouettes
Et chaqu' fois que la coquette
Me montre son cinéma,
Bien heureux, je dis comm' ça :

C'est pour pépère
Ces grosses affaires !
Ah ! du charme elle en a tell'ment
Que je plong' dans le raviss'ment.
C'est pour pépère
Cette jol' bergère !
Son cocu n' peut pas m'en vouloir,
Car les goss's il va les avoir.

IV

Pour vivre encor plus tranquille
Je m'suis dit : c'est très habile
Pour ma bourse et ma santé
De m' fair' nommer député.
J' suis l' candidat j' m'en foutiste
Un bon vivant jamais triste
J' s'rai nommé au premier tour
Car les quarant' francs par jour

C'est pour pépère !
Quell' riche affaire !
A l'œil j' voyag'rai en ch'min d' fer
Buffet, cigar's, ça n' s'ra pas cher !
C'est pour pépère !
Car si je n' sais rien faire
On nomm' des typ's qui je le crois
En sav'nt souvent encor moins qu' moi.

ÉCHOS DE LA SEMAINE

Folies-Bergère.

Jamais l'on n'entendit le rire résonner dans une salle de spect. clc comme en ce moment aux Folies-Bergère. Géo. Ali, l'extraordinaire « Dog Impersonator », par ses gestes si remarquablement observés, si finement caricaturés d'après nos amis les chiens, déchaine le fou rire. Humpsti Bumpsti, à leur tour, mettent la salle en joie, et le public quitte les Folies-Bergère joyeux et content, associant dans ses souvenirs les plus gais les noms de Géo. Ali et ceux d'Humpsti Bumpsti, ces « rois du rire ».

Le programme du mois de novembre, qui doit faire prendre patience à l'élégante clientèle de M. Bannel, en attendant la grande Revue d'hiver, sera tout particulièrement attrayant. Mayol, qui triomphe depuis qu'il s'est installé dans le fauteuil directorial du Concert Parisien, devenu Concert Mayol, se fera une infidélité pour venir sur la scène des Folies-Bergère créer tout un répertoire nouveau et aussi nous charmer avec les reprises de ses succès déjà consacrés.

Olympia.

La première représentation de *Vive Paris!* revue à grand spectacle en 35 tableaux, de M. Maurice Millot, a été pour le beau Music-hall de MM. de Cottens et Marinelli l'occasion d'un nouveau grand succès. Parmi les tableaux les plus remarquables et les plus applaudis, citons de suite, au hasard des bravos, *le Circuit de l'Est*, avec un admirable décor lumineux du peintre Eug. Frey, *la Fée Nicotine*, *l'Heure du Bain sur la Côte d'Emeraude*, *Bruxelles-Kermesse*, *le Pays des Carillons*, *les Courses*. La troupe de l'Olympia s'est montrée à la hauteur de sa tâche, habilement conduite par Mmes Bessie, Clayton, Lucy Jousset, Lucienne Maly, Selbini, Dhomas, MM. Girier, Max Linder, Berryer, Resse. Les attractions spécialement engagées pour la revue sont de premier ordre : la belle Bianca de Bilbao, les 16 Blossom Girls, Mika-Mikoun, le Piano diabolique et la troupe Pender du Drury-Lane de Londres. En résumé, grand et durable succès.

Ba-Ta-Clan.

La nouvelle directrice de ce grand concert qui eut jadis ses jours de grande vogue, Mme Rasimi, s'est attachée à rendre à son bel établissement le renom de jadis. Après avoir obtenu d'énormes succès de mise en scène à Lyon, elle est venue à Paris et sa première grande Revue d'hiver lui vaudra les plus grands éloges.

Les revues passées de la Gaité-Rochecouart et des Folies-Bergère ont fait grand bruit, les unes par leur esprit et leur originalité, les autres par leur luxe fastueux, leur imposante et féerique mise en scène... Mme Rasimi

a voulu réunir tout cela sur la scène de son établissement. Celval et Charley ont prodigué leur esprit dans les deux actes de *Et ça?... Des décorateurs*, MM. Fournery et Deshays, en tête, ont brossé 21 tableaux qui sont de petites merveilles; les 450 costumes exécutés par les ateliers de Mme Rasimi dépassent en originalité, en troublante hardiesse, tout ce que l'on a vu jusqu'à ce jour. Enfin, l'excellent orchestre de Guttinquer, une troupe de premier ordre, avec Dutard, Carl Star, Chapell, Favey, Mmes Séphora, Liéna, Fina Montjoie, Marthelette, M. Dufay, Claire B. Vallys, Dalmont, une armée de jolies femmes, huit girls blondes, roses et trépidantes, tant d'éléments divers et heureusement agencés assurent à la grande revue d'hiver de Ba-Ta-Clan le grand succès qu'elle est en droit d'attendre.

Moulin-Rouge.

La direction vient de reprendre avec un très gros succès *Ma Gosse*, pièce réaliste de MM. Yves Mirande et Henry Caen, jouée par Mlle Polaire, MM. Gaston Silvestre, Lucien Brulé et la troupe.

C'est un attrait de plus au programme qui comprend toujours *l'Amour en Espagne*, l'opérette à grand spectacle de Valverde.

— La direction vient de recevoir, pour être jouée dans le courant de la saison, *la Bête*, grande pantomime avec ballets en six tableaux de MM. André de Lorde et Jean Marséle, d'après Edgar Poé, musique d'Emile Bonnamy.

Casino de Paris.

« Le Bilboquet humain », tel est le nom donné à l'effrayant exercice que Mlle Mauricia de Thiers exécute tous les soirs au Casino de Paris-Assise sur la boule d'un bilboquet géant, Mauricia de Thiers, projetée dans l'espace, y tourne d'une façon vertigineuse avant de retomber sur la pointe du bilboquet, ayant accompli un saut prodigieux de quarante mètres. Le Bilboquet humain est l'attraction la plus sensationnelle du siècle.

Cirque de Paris.

Le public nombreux et particulièrement élégant a ratifié le succès remporté par ce superbe établissement depuis que la direction a pris l'initiative de ne jouer que trois fois par semaine.

Les soirées des jeudis, samedis et dimanches, ainsi que les matinées des jeudis et dimanches, en raison de leur merveilleux programme, qui comprend, entre autres numéros, les célèbres trapéartistes Aéros et leur incomparable Auguste, que M. Houcke, en directeur avisé, a su s'attacher encore pour quelques représentations, sont très courues. Succès oblige.

PROGRAMME
DES MUSIC-HALLS, CONCERTS ET ATTRACTIONS

MUSIC-HALLS

FOLIES-BERGÈRE (Tél. 102-59). 8 h. 1/2. *Les Ailes*. ballet. Otero, Napierkowska. Attractions sensationnelles. *Bob et son chien*, sketch. Géo. Ali.

OLYMPIA 8 h. 1/2. (Tél. 244-68). *VIVE PARIS!* Revue à grand spectacle en 35 tableaux. 200 artistes. Les premières attractions du monde.

ALHAMBRA 50, r. de Malte. (Tél. 900-10). 8 h. 1/2. Le Roy, Talma et Bosco. Chung-Hi, J. Moy, Garcia, Kelly et Agnès. Tpe Selbini. Gérard.

CASINO DE PARIS (286-35). *Sahary-Djeli dans Salamé*. Mauricia de Thiers: *Le Bilboquet humain*.

MOULIN-ROUGE Music-Hall, 8 h. 30. *L'Amour en Espagne*. Tauffenberger, Dutard, Mary-Hett, J. Oryan. *Ma Gosse*.

ETOILE-PALACE (526-93). Spectacle varié. Attractions diverses.

ATTRACTIONS

LUNA-PARK Ses sensationnelles attractions américaines. Tous les jours, de 1 h. à minuit, entrée 1 fr. donnant droit à une attract. grat.

PALAIS DE GLACE (Ch. Élysées). Patinage sur vraie glace. (Tél. 659-26). Tous les jours de 2 h. à 7 h. et de 9 h. à minuit.

SKATING-RINK de la pl. Victor-Hugo (Immobilière et Sportive St-Didière), 4 séan. pr j.: mat., 10 h. 1/2 (ent. 1 fr.; loc. pat. 1 fr. 50); ap.-midi, 3 h. à 6 h. 1/2 (ent. 1 fr. 50; loc. pat. 2 fr.); soir., 9 h. (ent. 1 fr. 50; loc. pat. 2 fr.). Orch. 50 mus. (Tél. 642-13).

MUSÉE GREVIN Palais des Mirages: le Temple hindou, la Forêt enchantée.

BAL TABARIN (267-92). Les belles Sévillanes. Quad. exc. Bowling. Tous les samedis, fête de nuit.

HIPPOLROME SKATING RINK (Tél. 572-51). 3 séanc., 10 h. 30, 2 h. 30, 8 h. 30. Gd orch. Spéct. sportif et mondain.

SKATING PALACE (70, rue d'Amsterdam). 3 séances par jour.

CONCERTS

SCALA Direction Fursy. (Tél. 435-86). *Le Circuit de l'Est*, opérette-revue-foerie-vaudeville en 2 actes et 17 tableaux, de M. P.-L. Fiers et Eugène Héros (Jane Marnae, Norton, Simoël, Alice de Tender, Robert Casa, Paule Morly, Mary Perret Irène Bordoni, Pepa Bonafé, Renée Baltha, Eugénio, Rivers, etc.). A 9 h. 1/4. Dufleuve.

CIGALE (Tél. 407-60). 8 h. 1/2. *Mais Vous!* Revue. Miss Campton, Vilbert, Marthe Lenclud, Dorville, Em. Franville, Fred Pascal, Mary Max, etc.

CONCERT MAYOL 10, r. Échiquier. (Tél. 168-07). MAYOL et sa troupe.

ELDORADO (Tél. 442-17). Dramen, Montel, C. Vildez, Lange, Georgel, Bach. — *Paradoux a la trousse!*

BA-TA-CLAN 8 h. *Et ça?...* Revue. — Dutard, Carl Star, Séphora, Liéna, Fina Montjoie, les 8 wooden Soldiers.

GAITE-ROCHECHOUART (406-23). 8 h. 30. — *Cordon sanitaire et Mésa d'amour*.

LA PÉPINIÈRE *Garc-nnière à louer et Ylan-Ylan*. T. les jours 4 à 6 apéritif-concert.

EUROPÉEN (pl. Clichy), *Pan! Pan!* revue. Jeanne Bloch, Nelly Maxim's. — Matin, dimanches et fêtes.

KURSAAL 2, aven. de Clichy. — 8 h. 1/2. Attractions variées.

CABARETS

BOITE A FURSY, 58, rue Pigalle. (Tél. 285-10). — 9 h. 1/2. — Ellen Baxone, Fursy, Enthoven, Hyspa Mévisto aîné, E. Wolff. *LA REVUE*: Siamé, Michel, Nelly Mérys.

LUNE ROUSSE, 36, boulev. Clichy. (Tél. 587-48). 9 h. 1/2. Bonnaud, Numa Blés, L. Boyer, Mlle L. Pezet, etc. *Ulysse à Montmartre*. Pas d'agents? pas de Suisses?

LA PIE QUI CHANTE, 159, rue Montmartre. (Tél. 225-67), direct. Charles Fallot. Le « 607 »... revue. Bastia, Secrétan, etc.

CARILLON bd B.-Nouvelle. (281-50). 9 h. R. Belly, J. Dorick, Marinier, Hyspa, Deyrnon, Delphin, Leroux.

NOCTAMBULES (829-43). 7, rue Champollion. 9 h. D. Theo, M. Alty, Privas, Legay, Marinier, Rev. nouv.

QUATZ-ARTS 62, bd de Clichy. (547-39) Montoya, Hyspa, Merall, Paco. — *Revue Entravée*. — *Sphinx*.

CHAT NOIR 68, bd de Clichy. 9 h. Jehan Chagot, You-Lug, Liénard, Dhervyl, La Paumelle, Pièce d'omb.

CIRQUES

NOUVEAU CIRQUE. (Tél. 247-84). — Spectacle varié. Matinées mercredi, jeudi, dim. et fêtes.

CIRQUE MEDRANO Bonni-Bonni, r. des Martyrs. (Tél. 240-65). 8 h. 1/2. Attractions nouvelles. Mat. jeudis, dim. et fêtes, à 2 h. 1/2.

CIRQUE DE PARIS aven. Motte-Picquet. (Tél. 731-90). Représentations 3 fois par sem., jeudi, sam., dim. Mat. jeud., dim.

AÉROPHONE

Membre du Jury. Hors Concours. Paris 1900
FABRICATION FRANÇAISE. BREVETÉ S. G. D. G.

*Les seuls Appareils
pouvant jouer
les disques avec les nuances*

MÉCANISMES
LES PLUS PERFECTIONNÉS

MODÈLES A TOUS PRIX

DISQUES

Double Face & Grand Diamètre

Chant : 4 fr. 50, Orchestre : 4 fr.



USINE A CLICHY



Les seuls
ne nasillent pas

*Le Meilleur
Enregistrement
Les Meilleurs Artistes
Le Meilleur Marché*

MAISON DE GROS :

1, Rue Andrieux, 1
PARIS-VIII*

Envoi franco des Catalogues



CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MEDITERRANÉE
L'HIVER A LA COTE D'AZUR

*Billets d'aller et retour collectifs 2^e et 3^e classes
valables jusqu'au 15 mai 1911.*

Délivrés, du 1^{er} octobre au 15 novembre, aux familles d'au moins trois personnes, par les gares P.-L.-M., pour Cassis et toutes gares P.-L.-M. situées au delà vers Menton. Parcours simple minimum : 400 kilomètres. (Le coupon d'aller n'est valable que du 1^{er} octobre au 15 novembre 1910.)

Prix : les deux premières personnes paient le plein tarif, la troisième personne bénéficie d'une réduction de 50 o/o, la quatrième personne et chacune des suivantes d'une réduction de 75 o/o. **Arrêts facultatifs.**

Demander les billets quatre jours à l'avance à la gare de départ.

Des trains rapides et de luxe, composés de confortables voitures à bogies, desservent pendant l'hiver les stations du Littoral.

Nota. — Il est également délivré, dans les mêmes conditions, des billets d'aller et retour de toutes gares P.-L.-M. aux stations hivernales des Chemins de fer du Sud de la France (San Salvador, Le Lavandou, Cavalaire, Saint-Tropez, etc...).

STATIONS HIVERNALES (NICE, CANNES, MENTON, etc.)

Paris-La Côte d'Azur en 13 heures par train extra-rapide de nuit ou par le train Côte d'Azur rapide (1^{re} classe). (Voir les indicateurs pour les périodes de mise en marche.)

Billets d'aller et retour collectifs de 1^{re}, 2^e et 3^e classes, valables 33 jours, délivrés, du 15 octobre au 15 mai, dans toutes les gares P.-L.-M., aux familles d'au moins trois personnes, pour : Cassis, La Ciotat, Saint-Cyr-la-Cadière, Bandol, Ollioul les-Sanary, La Seyne-Tamaris-sur-Mer, Toulon, Hyères et toutes les gares situées entre Saint-Raphaël-Valescure, Grasse, Nice et Menton inclusivement. Minimum de parcours simple : 150 kilomètres.

Prix : les deux premières personnes paient le plein tarif, la 3^e personne bénéficie d'une réduction de 50 o/o, la 4^e et chacune des suivantes d'une réduction de 75 o/o.

Faculté de prolongation de une ou plusieurs périodes de 15 jours, moyennant supplément de 10 o/o pour chaque période. — **Arrêts facultatifs.**

Demander les billets quatre jours à l'avance à la gare de départ.

Des trains rapides et de luxe, composés de confortables voitures à bogies, desservent pendant l'hiver les stations du Littoral.

NOTA. — Il est également délivré, dans les mêmes conditions, des billets d'aller et retour de toutes gares P.-L.-M. aux stations hivernales des Chemins de fer du Sud de la France (San Salvador, Le Lavandou, Cavalaire, Saint-Tropez, etc...).

Vient de Paraître :

LE MÉDECIN CHEZ SOI

par le Docteur AMBO

J. RUEFF, Éditeur, 19, rue Le Peletier

En vente dans toutes les Librairies

au prix de 1^{fr.} 25 le volume broché.

BUREAUX 4, RUE AUBER TEL. 266-50

Nouvelle lampe

PARIS WESTINGHOUSE

La plus perfectionnée

MAGASIN 6 F^os POISSONNIÈRE, TEL. 163-61

SEINS

développés, reconstitués
embellis, raffermis
en deux mois par les

Pilules Orientales

Seul produit qui assure à la femme
une poitrine parfaite
sans nuire à la santé.

Flacon avec notice 6^{frs} franco
(mandat ou bon de poste)

J. RAYE, ph^o, 5, passage Verdeau, PARIS

Catherine PARR

L'USAGE ET LE BON TON
de nos jours

Livre précieux, guide indispensable à tous, pour
savoir comment se comporter dans la vie.

Prix : 3 fr. 50