

# Paris qui Chante

REVUE  
HEBDOMADAIRE, ILLUSTRÉE



ADMINISTRATION  
19, Rue Le Peletier  
PARIS

TÉLÉPHONE  
ADMINIS<sup>tr</sup> 31702  
DIRECTION 31703

FRAGSON

## ÉCHOS DE LA SEMAINE

## Folies-Bergère.

Le luxueux établissement de M. Bannel nous donne un programme comme rarement nous avons eu l'occasion d'en applaudir à Paris depuis longtemps. Au ballet *les Ailes*, du maestro Louis Ganne où la troublante Napierkowska nous présente ses danses les plus curieuses et les plus attirantes, et où une mime très jolie et fort adroite remplace Carolina Otero, la direction a ajouté un clou sensationnel *Walking the Hoop* qui est une nouvelle application du Looping the Loop que Diabolo et Mefisto exécutèrent à bicyclette et que Goodhall, le merveilleux acrobate, accomplit *en marchant*. C'est tout simplement surprenant. Mayol, le chanteur de l'âme parisienne, obtient, chaque soir, un succès fou dans son répertoire « *Petite Fleur Bleue* ». Mayol est, à l'heure actuelle, le chanteur le plus populaire de France. Les Mosher Hayes et Mosher sont des acrobates cyclistes qui dépassent en adresse et en précision tout ce qui a été vu dans le genre et la soirée se termine par les Humpsti-Bumpsti dont les tours sont inénarrables.

## Olympia.

*Vive Paris!* poursuit la carrière triomphale que nous avons prédite au lendemain de la première. C'est vraiment un des types les mieux réussis de la revue de music-hall, la partie chanson est soignée et la partie attractions est des plus intéressantes. Nous ne saurions trop féliciter MM. de Cottens et Marinelli d'avoir eu la très belle idée de commander au grand artiste Eugène Frey, le peintre de la lumière comme on l'a surnommé, un de ses décors lumineux qui, s'ils étaient appliqués en grand, seraient une révolution considérable dans l'art de la décoration théâtrale. Son tableau consacré au Circuit de l'Est représente au soleil couchant un petit village alsacien sur lequel passe dans l'air embrasé par les derniers rayons du jour, un aéroplane français, et la sentinelle allemande regarde terrifiée, puis conquise, le grand « oiseau qui vient de France ».

mais qui y retourne. Ce tableau est une belle sensation d'art unique en son genre. On pense de suite aux deux merveilles lumineuses que Frey a consacrées à la décoration de *Quo Vadis?* le grand succès de la Gaité : l'Incendie de Rome et la mort de Petrone.

Des 35 tableaux de la Revue *Vive Paris!* c'est un des plus applaudis et pourtant tous rivalisent de luxe, de gaieté et d'attraits.

## Moulin-Rouge.

Nous donnerons dans notre prochain numéro le compte rendu de l'opérette que Rodolphe Berger a tirée de la *Claudine* de Willy. Enregistrons le succès de Mlle Marise Fairy dont la voix est de plus délicieuse et de Mlle Yvonne Yma très en beauté et, ce qui lui fera encore plus plaisir, très en progrès. C'est une artiste qui nous réserve de belles et intéressantes créations. Nous y reviendrons.

## Le Grain d' Sel.

Par suite de modifications imposées par la préfecture de police, le joyeux cabaret du faubourg Montmartre se voit contraint de faire relâche. La direction en profite pour activer les dernières répétitions de la revue *À la Diabole*, de Dominus et Martini, qui passera le soir de la réouverture et qui sera jouée par les deux auteurs, Mlle Belly et M. Deary. Musique nouvelle et arrangée par le compositeur Mario.

## Cirque de Paris

Le rendez-vous des familles. Les soirées des jeudis, samedis et dimanches, ainsi que les matinées des jeudis et dimanches, sont suivies par un public nombreux et élégant. Grands et petits viennent applaudir les *Rois du Rire*, Footit, ses fils et leur inséparable Chocolat, que le sympathique et avisé directeur, M. Houcke, a su, au prix de gros sacrifices, attacher à son bel hippodrome, le plus vaste et le plus luxueux de Paris.

PROGRAMME  
DES MUSIC-HALLS, CONCERTS ET ATTRACTIONS

## MUSIC-HALLS

**FOLIES-BERGERE** (Tél. 102-59), 8 h. 1/2. *Les Ailes*, ballet, Otero, Napierkowska. Attractions sensationnelles. Mayol, Humpsti-Bumpsti, les 5 X Rays, *Walking the Hoop*-Goodhall.

**OLYMPIA** 8 h. 1/2. (Tél. 244-68). *VIVE PARIS!* Revue à grand spectacle en 35 tableaux. 200 artistes. Les premières attractions du monde.

**ALHAMBRA** 50, r. de Malte. (Tél. 900-10). 8 h. 1/2. Fragon, Mary Grey, Bros Keeley, les Carmos, Rudolf's Elephants, Sisters B Kelly.

**CASINO DE PARIS** (286-35). Sabary-Djeli dans la *Cançoneuse*. Mauricet de Thiers : *Le Bl. bouquet humain*

**MOULIN-ROUGE** Music-Hall, 8 h. 30. *Claudine*, Mlles Marix Fairy, Yvonne Yma, etc., etc.

**ETOILE-PALACE** (526-93). Spectacle varié. Attractions diverses.

## ATTRACTIONS

**LUNA-PARK** Ses sensationnelles attractions américaines. Tous les jours, de 1 h. à minuit, entrée 1 fr. donnant droit à une attract. grat.

**PALAIS DE GLACE** (Ch.-Elysées). Patinage sur vraie glace. (Tél. 659-26). Tous les jours de 2 h. à 7 h. et de 9 h. à minuit.

**SKATING-RINK** de la pl. Victor-Hugo (Immobilierie et Sportive St-Dider), 3 séan. pr. j. mat., 10 h. 1/2 (ent. 1 fr.; loc. pat. 1 fr. 50); ap.-midi, 3 h. à 6 h. 1/2 (ent. 1 fr. 50; loc. pat. 2 fr.); soir., 9 h. (ent. 1 fr. 50; loc. pat. 2 fr.). Orch. 50 mus. (Tél. 642-13).

**MUSÉE GRÉVIN** Palais des Mirages : le Temple hindou, la Forêt enchantée.

**BAL TABARIN** (267-92). Les belles Sévillanes. Quad. exc. Bowling. Tous les samedis, fête de nuit.

**HIPPOLROME SKATING RINK** (Tél. 572-51). 3 séances. 10 h. 1/2, 2 h. 1/2 et 8 h. 1/2. Grand orchestre. Attractions nouvelles toutes les semaines.

**SKATING PALACE** (70, rue d'Amsterdam), 3 séances par jour.

## CONCERTS

**CALA** Direction Fursy, (Tél. 135-86). *Le Circuit du Lesie*, opérette-revue-berno-vaudoise en 2 actes et 17 tableaux, de M. P.-I. Flers et Eugène Héros (Jeanne Marjane, Morton, Simoni, Alice de Feuler, Robert Casa, Paule Morly, Mary Perret, Irène Bordoni, Pepa Bonaldi, Renée Baltha, Eugénie, Rivers, etc.). A 9 h. 1/4. Dupleuve.

**CIGALE** (Tél. 407-60). 8 h. 1/2. *Mais Z'ont!* Revue. Miss Campton, Villbert, Marthe Lenclud, Dorville, Em. Franville, Fred Pascal, Mary Max, etc.

**CONCERT MAYOL**, 10, r. Echiquier. (Tél. 108-07). MAYOL et sa troupe.

**ELDORADO** (Tél. 442-17). Dranem, Montel, C. Vildéz, Lange, Georcel, Bach. — *Paradoux à la frousse!*

**BA-TA-CLAN** 8 h. *Et ça va...* Revue. — Dufard, Carl Star, Séphora, Liéna, Fina Montjoie, les 8 wooden Soldiers.

**GAITE-ROCHECHOUART** (406-23), 8 h. 30. — *Madame Azaihe et Isidore*.

**LA PÉPINIÈRE** Prog amuse varié. Deux opérettes. T. les jours 4 à 6 apéritif-concert.

**EUROPÉEN** (pl. Clichy), *Pan! Pan!* revue. Jeanne Bloch, Nelly Maxim's, — Matin, dimanches et fêtes.

**KURSAAL** 2, aven. de Clichy. — 8 h. 1/2. Attractions variées.

## CABARETS

**BOITE A FURSY**, 58, rue Pigalle. (Tél. 285-10). — 9 h. 1/2. — Ellen Baxone, Fursy, Enthoven, Hyspa, Mévisto aîné, E. Wolff. *LA REVUE* : Siamé, M. chel, Nelly Merys.

**LUNE ROUSSE**, 36, boulev. Clichy. (Tél. 587-48). 9 h. 1/2. Bonnaud, Numa Blès, L. Boyer, Mlle L. Pezet, etc. *Ulysse à Montmartre. Pas d'agents? pas de Suisses?*

**LA PIE QUI CHANTE**, 50, rue Montmartre. (Tél. 225-07). direct. Charles Falhot. Le « 607 »... revue. Bastia, Secrétan, etc.

**ORILLON** bd B.-Nouvelle. (527-50). 9 h. R. Belly, J. Dorick, Marinier, Hyspa, Peyrmon, Delphin, Leroux.

**NOCTAMBULES** (829-43). 7/rue Champollion. 9 h. D. Theo, M. Alty, Privaas, Legay, Marinier, Rev. nouv.

**QUAT'Z-ARTS** 62, bd de Clichy. (547-39) Montoya, Hyspa, Merall, Paco. — *Revue Entravée*. — *Sphinx*.

**CHAT NOIR** 68, bd de Clichy. 9 h. Jehan Chagot, Von-Lug, Liénard, Dhervyl, L. Paumelle, Pièce d'omb.

## CIRQUES

**NOUVEAU CIRQUE**. (Tél. 241-84). — Spectacle varié. Matinées mercredi, jeudi, dim. et fêtes.

**CIRQUE MEDRANO** *Bonne-Bonne, r. des Mathys*. (Tél. 240-65), 8 h. 1/2. Attractions nouvelles. Mat. jeudis, dim. et fêtes, à 2 h. 1/2.

**CIRQUE DE PARIS** *aven. Motte-Picquet*. (Tél. 73-90). Footit, ses Filles et Chocolat Représ. 3 fois par sem., jeudi, sam., dim. Mat. jeud., dim.

# SA FAMILLE



PAROLES

de

HERVAL

MUSIQUE

de

TAC-COËN



**FRAGSON**



PIANO

Lorsque je fis sa connais - san - ce, Il m'en sou - vient c'était le soir, - Elle atten - dait quelq'un je

pen - se, Car elle é - tait seul sur l'trottoir - Le ciel é - tait noir comm' la suite. Y avait d'la crotte, il tombait d'eau, La pit' n'ay -

- ant pas d'pa - ra - pluie, Risquait d's'en - rhu - mer du cer - veau. Ré - vant u - ne dou - ce con - quê - te, Je m'a - van -

- çai d'un air gail-lard, Disant: Ac - ceptez ma pou - let-te, Une pla - ce sous mon rif - flard? Elle accep - ta, di - vin po -

- ë-me! Puis me dit: "Vous è - tes trop - grand, Donnez je - vais - tenir moi - mè - me l'parapluï' ça s'ra moins gê - nant!" Pareils à

Paul et Vir - gi - nie, - Nous marchions sous le firma - ment, Soudain j'en - tends un'voix qui cri - e: "Clara, tu vas rentreviv' -

*All<sup>o</sup> moderato* *poco Rall*

- ment! - C'était sa mè - re! - Qui surveil - lait son honnè - té' Avec un' grand' sé - vé - ri - té, Moi je n'a -

*sempre Rall*

- vais plus qu'à me tai re. - Ell'f'ila donc en empor - tant Mon pépin neuf à manch'd'ar - gent A - vec sa - mè - re!

## II

Quat' jours après à la mém' place,  
 Et juste au coin du mém' trottoir,  
 J'aperçois la belle qui passe  
 Et je reconnais son œil noir.  
 Il faisait un beau clair de lune  
 Alors je me dis à part moi,  
 Profitons de ma bonn' fortune  
 Et cett' fois soyons plus adroit.  
 J'aborde aussitôt la fillette  
 Mais elle me dit : « Y a rien d'fait,  
 « On m'attend c'soir à la Villette,  
 « Il faut que je prenn' le tramway.  
 « Est-il tard ? ajout' la petite. »  
 Je tir' ma montr' de mon gousset,  
 Mais elle, afin d'aller plus vite,  
 La prend pour mieux voir l'heur' qu'il est.  
 Ell' tenait ma montre et ma chaîne  
 Dans sa petite main d'enfant,  
 Quand soudain un gros homm' l'entraîne,  
 En lui criant : « Rentre viv'ment ! »

C'était son père !  
 Qui surveillait son honnêt'té  
 Avec un' grand' sévérité.  
 Moi, je n'avais plus qu'à me taire,  
 Ell' hla donc, elle emportait  
 Mon chronomètre, un vrai Breguet,  
 Avec son père !

## III

C'était par trop de maladresse,  
 J'suis entêté comme un mulet ;  
 J'finis par avoir son adresse,  
 Et je lui décoch' ce poulet :  
 « J'en pinc' pour vous, mademoiselle,  
 « Je suis fou de votre beauté,  
 « J'vous attends, n'soyez pas cruelle  
 « Au restaurant qu'est à côté. »  
 Elle arriv', nous cassons un' croûte,  
 Puis ell' me dit : « Faut êtr' prudent,  
 « Demain, sans qu'ma famill' s'en doute,  
 « J'irai voir votre appartement. »  
 Le garçon apporte la note :  
 Y en avait pour cinq ou six louis,  
 Mais mon cœur était en ribote,  
 Et mes yeux étaient éblouis.  
 Je la r'conduis avec mystère,  
 Et je veux lui prendr' deux bécots,  
 Quand j'reçois, ô douleur amère !  
 Un grand coup d'pied dans l'bas du dos !

C'était son frère !  
 Qui surveillait son honnêt'té  
 Avec un' grand' sévérité.  
 Ses façons auraient pu n'pas m'plaire,  
 Mais il avait l'air d'un luron,  
 Sans me r' biffer, j'la laissai donc  
 Avec son frère !



## IV

Malgré tout j'avais de la chance  
 C'était une fill' de devoir ;  
 Ell' m'avait donné l'assurance  
 Que le lend' main ell' viendrait m'voir.  
 La nuit, j'eus des songes tout roses  
 Où planaient des virginités,  
 Noyées dans des apothéoses  
 Où se mouraient les chastetés.  
 C'est pourquoi, dès l'aube, à la halle,  
 J'allais fair' ma p'tit' provision  
 Afin qu'ell' pût s'rincer la dalle  
 Et pas mourir d'inanition.  
 Elle s'amène chaste et pure,  
 Je me sentais au septièm' ciel !  
 Quell' plantureuse et rich' nature,  
 Ell' n'avait rien d'artificiel !  
 Sans tarder, elle ôt' son corsage,  
 Lorsque, jugez d'mon désarroi  
 La port' s'enfonce avec tapage  
 Et des furieux entrent chez moi !

C'est sa famille  
 Qui tout entière entre en criant :  
 Vous avez détourné c'tt' enfant,  
 Va falloir épouser not' fille.  
 Un mois après j'étais marié.  
 Et c'est comm' ça que j'suis entré  
 Dans sa famille !

# LE CORBO ET LE RENARD



PAROLES

et

MUSIQUE

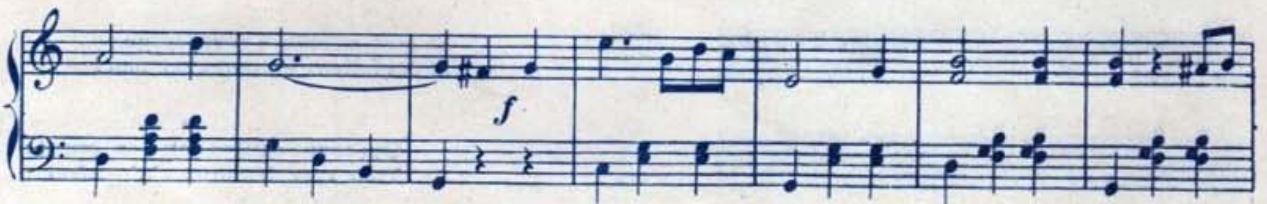
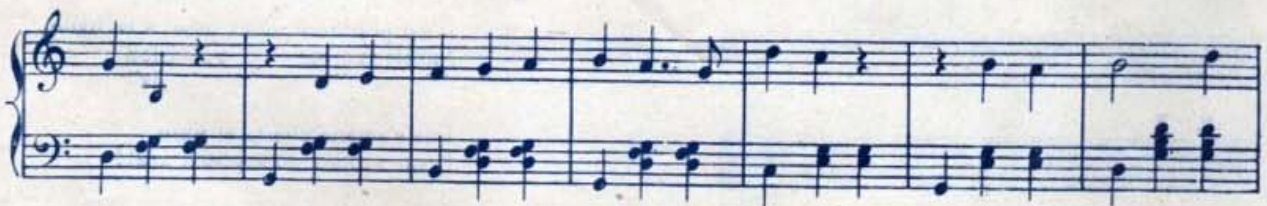
de

Harry  
FRAGSON



Valse, légèrement

PIANO





Je vais vò raconter oune histoire en Anglais, ça s'appelle « Le Còrbo, et le Renard ».

Vous savez en Angleterre on fabrique toujours pour le Noël un gâteau qui s'appelle le « Plum-Pudding »; eh bien, mes parents m'ont envoyé l'année passée de Londres oune cadeau dans oune très grand panier, et le panier en arrivant à la gare Saint-Lazare, j'ai dû l'ouvrir pour faire voir aux dojaniers qu'il n'y avait pas de fraude, Yes, et en ouvrant le panier il y a oune Renard qui est sorti de là, et il s'est sauvé au « Bois de Boulogne (car il y avait oune de ses amis qui était déjà v'nu à Paris, et lui avait donné l'adresse) et là, il a vu oune Còrbo, et il a dit au Còrbo « Bonjour Monssieu le Còrbo, how do you do, on m'a dit qu'en France les Còrbos avaient oune très jaulie voix, et si votre ramage ressemble à vôtre plumage, vous êtes le champion de ce jaulie bois, le Còrbo il est très flatté d'avoir reçu oune si jaulie compliment, et il prend son fromage qu'il avait dans son bec, et il le met entre deux branches de bois sec, et il répond au Renard : « Ah, ah, j' la connais celle-là, on m' la déjà faite.

#### MORALITÉ

Quand on veut garder son fromage, il faut toujours fermer le gueule.  
Good night.





# UNE POINTE

DE

# CHAMPAGNE

Valse chantée

Crée par

Harry  
FRAGSON



### Refrain

Allons un pointe de champagne,  
Glou, glou, glou, glou, glou, glou,  
L'on dit qu'ça rend très folichon,  
Glou, glou, glou, glou, glou, glou,  
Et si nous battons la campagne,  
Glou, glou, glou, glou, glou, glou,  
Tant mieux ça sera drolichon.  
*Bah! trinquons donc, Mam'zelle Nichon!*



### II

Près d'elle toute la soirée,  
Je fus superbe et rayonnant.  
Je pressai sa taille de fée,  
Amoureusement en valsant.  
Je murmurais, je vous adore,  
L'on est pas d'bois près d'votr'  
[corset  
Et je lui redisais encore,  
En la conduisant au buffet ;

*Au refrain.*



### IV

Désirant gagner la bataille,  
Je résolus le lendemain,  
De dépêcher en représaille,  
Grand-père et d'obtenir sa main.  
Favori du dieu de la veine,  
C'est fait!... le maire y passera.  
Aussi vais-je pour cette aubaine,  
Fair' mettre au long dans le contrat.

*Au refrain.*

### III

Carrément parti pour la gloire,  
A l'accompagner je m'offris,  
Escomptant déjà la victoire,  
Que j'obtiendrais en son logis.  
Mais, avec sa grâce parfaite,  
Elle me cloua sur son seuil,  
Brav'ment je battis en retraite,  
Fredonnant malgré cet écueil :

*Au refrain.*



### V

Quand nous fêt'rons notr' cin-  
[quantaine,  
Jeunes d'esprit et gais de cœur,  
Nous voulons promesse certaine  
Qu'on éternis' notre bonheur.  
Et qu' notr' génération future,  
Imite à la Saint-Boute-en-train,  
Les rossignols de la ramure,  
En gazouillant c' léger refrain :

*Au refrain.*



I

Aux noces d'or de mon grand'père  
L'on avait mis à mon côté,  
Une jeune et franche commère,  
Eblouissante de beauté.  
Elle avait des dents sans pareilles,  
Des yeux à réchauffer l'hiver,  
Emballé par tant de merveilles,  
Je lui balbutiais au dessert :



T<sup>o</sup> di valse

PIANO *f*

Aux no - ces d'or de mon grand pè - re, Lon a - vait mis à mon cô - té, — U - ne jeune et franche com -

*S* *p*

- mè - re, E - blou - is - san - te de beau - té. — Elle a - vait des dents sans pa - reil - les, Des yeux à réchau -

# Paris qui Chante

Rall REFRAIN

-fer l'hi-ver, — Em-ballé par tant de merveil - les, Je lui balbu-tiais au des-ert: — "Allons

(\*)

*Suivez*

*p*

un'pointe de champa - gne, Glou, glou, glou, glou, glou, glou, — L'on - dit qu'ça rend très fo-li-

-chon, — Glou, glou, glou, glou, glou, glou, — Et si nous battons la - cam - pa - gne,

*p*

Rall. *Criez*

Glou, glou, glou, glou, glou, — Tant mieux ça se-ra drolichons, Bah! trinquons donc, Mam'zell' Ni-

*f*

Rall.

-chon. —

Près d'el -

*ff*

(\*) Bruit de bouchon à l'orchestre.



Paroles  
de  
Victor NOTIER

Musique  
de  
Louis QUETEUILLE

# UN AMOUR DE CARNAVAL

*All.<sup>o</sup> risoluto*

PIANO

*f* *ff. marcato* *sec*

*sec* *sec*

*sp* *sp* *sp*

8

*sp* *ff*

Publiée avec l'autorisation de Patay, éditeur, 31, faubourg Saint-Martin, Paris.

## M<sup>l</sup> de Polka

8- Un soir de car.na . val Me.trou.vant

en go . guet . te. Je me ren.dais au bal Quand j'vis u . ne pier .

ret . te. Je m'attache a ses pas flai.rant une a . ven . tu . re, Ad .

mi.rant ses ap . pas Et sa dé . sin . vol . tu . re,

### REFRAIN

Un p'tit men . ton, Un mol . let rond, Bien po . lis .

son, Je restai dans l'admi.ra . tion, Un pied mi . gnon, Un blanc ju .

*più vivo*

. pon, Un air fri . pon, J'étais pin . cé nom d'un pom . pon!

*f* *p* *mf* *più vivo* 8



II

Sans perdre un seul moment  
 Comme je suis bon drille,  
 Je l'invite à l'instant  
 A faire un p'tit quadrille,  
 Elle accepte en souriant,  
 Sans faire de manière,  
 Me disant carrément  
 Je ne suis pas rosière!  
 Loin d'êtr' jobard,  
 Lançant un r'gard,  
 Bien égrillard,  
 Je me fendais en vrai chicard,  
 Comme un paillard,  
 J' pinçais dar dar,  
 Le grand écart.  
 Criant vas-y mon p'tit canard!



III

Afin d' se rafraichir  
 On fut à la buvette,  
 J' lui dis : fais-moi l' plaisir  
 De m' fair' voir ta binette,  
 Mais la bell' me répond :  
 L' moment n'est pas propice,  
 Plus tard mon gros trognon  
 Et m' dit avec malice :  
 J' veux bien t'aimer,  
 Te bichonner,  
 Te dorlotter,  
 Mais il ne faut pas se presser,  
 J' veux chahuter,  
 Bien rigoler,  
 Après souper  
 Sois tranquill' je veux t'épater!



IV

Je lui paie un repas  
 Arrosé de champagne,  
 Je lorgnais ses appas  
 Quand voilà qu' ma compagne,  
 En lui touchant la main,  
 Pris d'une idé' mutine,  
 Son masqu' tombe soudain,  
 Et je vois sa bobine.  
 J' restai penaud,  
 Voyant c' museau,  
 Couleur négro,  
 Je regrettais mes monacos.  
 Un vieux tableau!  
 Un têt' de veau!  
 Un vrai Turco!  
 J'étais roulé macach' bono!



# FAITES DES ENFANTS

PAROLES

de

Henry DUBOIS

MUSIQUE

de

Joseph DARCIER

Interprétée par FRAGON



*Allegro giocoso*

PIANO *f*



*Andantino*

Vous qui par vos grâces ex -

*p*

- qui - ses, Gou - ver - nez le monde au to - tal, O femmes, pre - miè - res as -

- si - ses De l'é - di - fi - ce so - ci - al, Par les temps troublés où nous

scin - mes, Mes bel - les croqueuses de pom - mes: Fai - tes des en - fants!... —  
*Allegretto*  
*p legato*

On a be - soin d'hom - mes! Voi - ci le prin - temps... Fai - tes des en - fants!... —  
 D.C.

I

Vous qui, par vos grâces exquisés,  
 Gouvernez, le monde au total,  
 O femmes, premières assises  
 De l'édifice social,  
 Par les temps troublés où nous sommes,  
 Mes belles croqueuses de pommes :  
 Faites des enfants !...  
 On a besoin d'hommes !  
 Voici le printemps...  
 Faites des enfants !

II

Patriciennes amoureuses  
 Qui, sur l'avis des médecins,  
 A des nourrices plantureuses  
 Confiez vos petits poussins,  
 (Doux fruits de vos amours intimes)  
 Qu'ils soient bâtards ou légitimes :  
 Faites des enfants  
 Aux cœurs magnanimes !  
 Voici le printemps...  
 Faites des enfants !

III

Arthémises, qu'un long veuvage  
 Met sur les dents... il ne faut plus  
 Boudier cet enivrant breuvage  
 Que l'amour verse à ses élus  
 Sur le duvet ou sur la mousse,  
 Aimez !... si le cœur vous y pousse :  
 Faites des enfants !...  
 (La besogne est douce)  
 Voici le printemps...  
 Faites des enfants !

IV

Sous le béguin, l'habit de bure,  
 Vierges qui sans cesse priez...  
 Obéissez à la nature  
 Qui dit : Croissez !... multipliez !...  
 Pour l'aimer, chantez ses louanges,  
 Le bon Dieu n'a-t-il pas ses anges ?  
 Faites des enfants !  
 Brodez-leur des langes ;  
 Voici le printemps...  
 Faites des enfants !

V

Villageoises aux gorges rondes,  
 Au teint bronzé par le soleil,  
 Filles du peuple, si fécondes,  
 Par votre sang chaud et vermeil,  
 Pour qu'un jour le monde soit libre  
 Rétablissez donc l'équilibre :  
 Faites des enfants  
 Du plus fort calibre !  
 Voici le printemps...  
 Faites des enfants !

VI

Matrones et gentes pucelles,  
 Donnez, chacune à votre tour,  
 Vous, les dernières étincelles,  
 Vous, les prémices de l'amour,  
 Puisque l'homme aux instincts cupides  
 S'épuise en luttes fratricides :  
 Faites des enfants  
 Pour combler les vides  
 Voici le printemps...  
 Faites des enfants !

# AÉROPHONE

Membre du Jury. Hors Concours. Paris 1900  
FABRICATION FRANÇAISE. BREVETÉ S. G. D. G.

Les seuls Appareils  
pouvant jouer  
les disques avec les nuances

MÉCANISMES  
LES PLUS PERFECTIONNÉS

MODÈLES A TOUS PRIX

DISQUES

Double Face Grand Diamètre

Chant : 4 fr. 50, Orchestre : 4 fr.

Les seuls  
ne nasillant pas



USINE A CLICHY



Le Meilleur  
Enregistrement  
Les Meilleurs Artistes  
Le Meilleur Marché

MAISON DE GROS :

1, Rue Andricux, 1  
PARIS-VIII<sup>e</sup>

Envoi franco des Catalogues



CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Hiver 1910-1911

## Relations rapides entre Paris, la Suisse et l'Italie.

1<sup>er</sup> Express (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes) Paris-Genève et vice-versa.  
Aller : Départ de Paris : 8 h. 20 m. (V-R Paris-Dijon), 8 h. 45 s. (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> cl., lits-salon-wagons-lits).  
Arrivée à Genève : 6 h. 54 s., 7 h. 33 m.  
Retour : Départ de Genève : midi 35 (V-R Dijon-Paris), 8 h. 12 s. (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> cl., L-S, V-L).  
Arrivée à Paris : 10 h. 55 s., 7 h. 15 m.  
2<sup>o</sup> a) Express (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes) Paris, Lausanne, Brigue, Rome et Naples, à l'aller et au retour.  
Aller : Départ de Paris : 9 h. 20 m. (V-R Paris-Dijon), 2 h. 10 s. (lits-salon-wagons-lits, 1<sup>re</sup> classe Paris-Florence), 10 h. 10 s. (L-S, V-L, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> cl., Paris-Rome; V-R Modane-Turin).  
Arrivée à Lausanne (1) : 6 h. 10 s., 11 h. 54 s., 7 h. 55 m.; à Brigue : 9 h. 05 s., 2 h. 45 m., 10 h. 51 m.; à Rome : 7 h. 10 s., 7 h. m.; à Naples : minuit, midi 10.  
Retour : Départ de Naples (1) : 6 h. 50 s. (wagon-lits, lits-salon) : minuit 30 (V-L, L-S); V-R Pontarlier-Paris), 1 h. 50 s. (V-R Dijon-Paris).  
De Rome : 11 h. 50 s., 8 h. 35 m., 6 h. 10 s.; à Brigue : 7 h. 42 s., 3 h. 50 m., 12 h. 05 s.; de Lausanne : 10 h. 45 s., 6 h. 37 m., 3 h. s.  
Arrivée à Paris : 7 h. m., 2 h. 25 s., 11 h. s.  
b) Train de luxe « Paris-Rome » (V-L, V-R.), voiture directe de ou pour Florence.  
Aller : Départ de Paris : 2 h. s., les lundis, jeudis et samedis, du 1<sup>er</sup> décembre au 11 mai.  
Arrivée à Rome (1) : 5 h. 45 s. le lendemain; à Naples (1) : 10 h. 25 s.  
Retour : Départ de Naples (1) : 8 h. m., les lundis, mercredis et samedis, du 3 décembre au 13 mai.  
Arrivée à Paris : 2 h. 40 s. le lendemain.  
Ce train prend à Paris les voyageurs pour Aix-les-Bains et vice-versa.  
(1) Heure de l'Europe Centrale.

Vient de Paraître :

# LE MÉDECIN CHEZ SOI

par le DOCTEUR AMBO

J. RUEFF, Éditeur, 19, rue Le Peletier, Paris

En vente dans toutes les Librairies

au prix de 1 fr. 25 le volume broché.



Paris. Imp. de Vaugirard. H.-L. MOTTI, dir. — Le Gérant : J. DUPUIS.

Bon n° 407

**SEINS**  
développés, reconstitués  
embellis, raffermis  
en deux mois par les  
**Pilules Orientales**  
Seul produit qui assure à la femme  
une poitrine parfaite  
sans nuire à la santé.  
Flacon avec notice 0/35 franco  
(mandat ou bon de poste)  
J. HATIE, ph<sup>m</sup>, 5, passage Verdeau, PARIS

CHEMINS DE FER DU NORD

4 Jours en Angleterre

Du vendredi au mardi.

A partir du 6 mai 1910, les Touristes pourront se procurer tous les vendredis, samedis ou dimanches, à la gare de Paris-Nord et dans les bureaux et agences désignés ci-dessous, des billets d'aller et retour de

PARIS A LONDRES

aux prix très réduits ci-après :

(Non compris le droit de quittance de 0 fr. 10)  
1<sup>re</sup> cl., 72 fr. 85; 2<sup>e</sup> cl., 46 fr. 85; 3<sup>e</sup> cl., 37 fr. 50.  
Ces billets seront valables, pour les voyageurs de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes, par les trains désignés ci-après :  
A l'aller : le vendredi, samedi ou dimanche seulement.  
1<sup>o</sup> Via Boulogne-Folkestone.  
Paris-Nord, départ 8 h. 25 m. — Boulogne-Maritime, départ 11 h. 49 m. — Londres, arrivée 3 h. 25 soir.  
2<sup>o</sup> Via Calais-Douvres.  
Paris-Nord, départ 9 h. 15 s. — Calais-Maritime, départ 1 h. 44 m. — Londres, arrivée 5 h. 43 m.  
Au retour : le samedi, dimanche, lundi.  
1<sup>o</sup> Via Folkestone-Boulogne.  
Londres, départ 10 h. m. — Boulogne-Maritime, départ 2 h. 12 s. — Paris-Nord, arrivée 5 h. 20 s.  
2<sup>o</sup> Via Douvres-Calais.  
Londres, départ 9 h. s. — Calais-Maritime, départ 1 h. 30 m. — Paris-Nord, arrivée 5 h. 50 matin.  
Le mardi : Via Folkestone-Boulogne seulement.  
Londres, départ 10 h. m. — Boulogne-Maritime, départ 2 h. 12 s. — Paris-Nord, arrivée 5 h. 20 s.  
Ces billets donnent droit au transport gratuit de 35 kilogrammes de bagages sur tout le parcours.

La reproduction du texte et des gravures de Paris qui Chante est formellement interdite. Les manuscrits ne sont pas rendus.