

# Paris qui Chante

REVUE  
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



**ABONNEMENTS**

Un an . . . 16 fr.  
Six mois . . . 9 fr.

**ÉTRANGER**

Un an . . . 22 fr.  
Six mois . . . 12 fr.

**ADMINISTRATION**

19, Rue Le Peletier  
PARIS

**TELEPHONE**

Administration : 317-02  
Direction . . . 317-03

**ABONNEMENTS**

Un an . . . 16 fr.  
Six mois . . . 9 fr.

**ÉTRANGER**

Un an . . . 22 fr.  
Six mois . . . 12 fr.

**ADMINISTRATION**

19, Rue Le Peletier  
PARIS

**TELEPHONE**

Administration : 317-02  
Direction . . . 317-03



# DRANEM



# ÉCHOS DE LA SEMAINE

## Olympia

MM. de Cottens et Marinelli ne s'endorment pas sur leurs lauriers, ils savent corser leur belle revue *Vive Paris!* de scènes nouvelles et d'attractions de premier ordre. C'est ainsi que samedi dernier ils nous ont présentés *Métamorphoses* chantées par Mlle Lina Muratti dans des décors lumineux du peintre Eug. Frey. C'est la première fois qu'un music-hall adopte ces décors si artistiques dont nous avons signalé le succès à l'Olympia même dans *Vive Paris!* pour les décors du Circuit de l'Est. Cette fois les *Métamorphoses* nous permettent d'apprécier la haute valeur de ce genre de décoration si souple et aux résultats si admirables. Ce sont les métamorphoses de la nature à travers les quatre saisons de l'année que M. Frey nous présente. Il y a surtout le paysage d'Hiver qui se transforme en radieuse vue du Printemps qui a arraché les applaudissements et les acclamations du public. C'est un clou nouveau ajouté à tant d'autres.

## La Cigale

Le chef de l'Etat à Montmartre! C'est l'excellent Vilbert qui le représente et de quelle pittoresque et amusante façon dans la fameuse scène de « l'entrevue des deux présidents » de la revue *Mais Zou!* de MM. Henry de Gorsse et Georges de Nanteuil; et il y provoque de fous rires, ainsi que Dorville et Ch. Martens, couple d'épique joyuseté. Quant à la délicieuse Miss Campton, si son succès est triomphal et tout Paris vient l'applaudir dans *Mais Zou!* ainsi que la jolie Marthe Lenclud, acclamée dans ses danses si gracieuses et originales.

## Hippodrome

Les deux grands champions amateurs de Grande-Bretagne, MM. Walter Stanton et Manuel Garcia, qui ont donné une représentation spéciale dimanche ont déclaré, qu'ils n'avaient jamais patiné sur une piste aussi agréable que celle de l'Hippodrome. Leurs exercices ont soulevé chez tous un grand enthousiasme. Quelques fervents ont voulu concourir, mais deux seulement ont réussi à être qualifiés. Ce sport est plein d'avenir.

## Bal Tabarin

Est-il rien de plus beau qu'un sourire de jolie femme? Aussi ce joyeux établissement nous a donné samedi dernier « Le grand concours de sourires » qui fut le clou de cette maussade saison. Toutes nos jolies

amuseuses s'étaient fait inscrire pour ce gracieux tournoi et la réunion des concurrentes fut un véritable bouquet de beautés brunes et blondes. Le défilé des chars du rire et du sourire groupa nos plus jolies Tabarinettes. Enfin, le palanquin de l'éclat de rire porta en triomphe la Reine de cette hilarante fête de nuit.

## Folies-Bergère.

La Revue des Folies-Bergère ne peut être comparée à nul autre spectacle — passé, présent et même futur. Croyez-moi. Ceci n'est point une réclame, mais le résumé enthousiaste d'une soirée théâtrale.

Rêve de couleur, paradis de charme, cascade de rire et ruisseau d'esprit, magie de décors, grâces dévêtues, musique légère: ainsi qu'un bouquet des fleurs les plus rares, cette revue contient tout cela.

Ce qui parle aux yeux, enchante l'oreille, sans troubler l'esprit; ce qui donne aux uns l'envie, aux autres un regret ou fait se lever dans chaque mémoire un doux souvenir: il n'est de revue qui fasse naître autant de plaisirs. Les Folies-Bergère: il faut aller là.

Aimez-vous le génie d'un Terpsichore très peu Opéra? Agnes d'outre-Manche, et d'outre... jupes, les danseuses exquises au tripon minois, les *Jaxon Girls* n'ont pas de rivales pour l'ensemble et l'originalité de leurs pas.

Marville, Marnac, miss Haney, Clo Deschamps, Vignal, Reine Eyraud, Kottebrune, Debienne, Yvonne Printemps, de Beaulieu, Antony, Reine Gabin, Inès et Reba Kaufman, Irma et Ada Florio: au ciel des Folies-Bergère, telles sont les grandes étoiles.

Quelle concurrence à l'Observatoire, ces Folies-Bergère dont M. Bannel est à la fois le directeur et le chef de rayons!

Claudius, Maurel, Chevalier, Barally, Senga, Baldi font tous les métiers: courour, garçon de bains, Marat, courrieriste, Horace, Le Bary. Et vous croyez voir, tant chacun apporte de soin à jouer son personnage, non pas le sosie, mais l'original, avec plus de talent toujours et moins de ridicule.

La Revue des Folies-Bergère arrange la vie, et pourtant Capus n'entre là pour rien. Paul Fiers et Eugène Héros sont les héros de cette triomphale victoire.

Rêve de couleur, paradis de charme, cascade de rire et ruisseau d'esprit, magie de décors, grâces dévêtues, musique légère: la Revue des Folies-Bergère contient tout cela.

# PROGRAMME

## DES MUSIC-HALLS, CONCERTS ET ATTRACTIONS

### MUSIC-HALLS

**FOLIES-BERGÈRE** (Tél. 102-59). Le plus beau spectacle de Paris LA REVUE DES FOLIES-BERGÈRE, 46 tableaux. Les plus grandes vedettes.

**OLYMPIA** 8 h. 1/2. (Tél. 244-68). *VIVE PARIS!* Revue à grand spectacle en 35 tableaux. 200 artistes. Les premières attractions du monde.

**ALHAMBRA** 50, r. de Malte. (Tél. 900-10). 8 h. 1/2. Frags-n, Mary Grey, Bros K-eley, les Carmo, Rudolf's Elephants, Sisters B key.

**CASINO DE PARIS** (286-35). Sahary-Djell dans la *Craneuse*. Mauricia de Thiers: *Le Hilloquet humain*.

**MOULIN-ROUGE** Music-Hall, 8 h. 30. Claudine, Milles Marie Fairy, Yvonne Yma, Claudius, Colas Regnard, Mad. Guitty, etc., etc.

**ETOILE-PALACE** (326-93). Spectacle varié. Attractions diverses.

### ATTRACTIONS

**LUNA-PARK** Réouverture du Roller Skating Rink.

**PALAIS DE GLACE** (Ch.-Elysées). Patinage sur vraie glace. (Tél. 639-26). Tous les jours de 2 h. à 7 h. et de 9 h. à minuit.

**SKATING-RINK** de la pl. Victor-Hugo (Immobilière et Sportive St-Didier), 3 séan. pr j.: mat., 10 h. 1/2 (ent. 1 fr.; loc. pat. 1 fr. 50); ap.-midi, 3 h. à 6 h. 1/2 (ent. 1 fr. 50; loc. pat. 2 fr.); soir., 9 h. (ent. 1 fr. 50; loc. pat. 2 fr.). Orch. 50 mus. (Tél. 642-13).

**MUSÉE GRÉVIN** Palais des Mirages: le Temple hindou, la Forêt enchantée.

**BAL TABARIN** (267-92). Les belles Sévillanes. Quad. exc. Bowling. Tous les samedis, fête de nuit.

**HIPPODROME SKATING RINK** (Tél. 572-51). 3 séances, 10 h. 1/2, 2 h. 1/2 et 8 h. 1/2. Grand orchestre. Attractions nouvelles toutes les semaines.

**SKATING PALACE** (70, rue d'Amsterdam), 3 séances par jour.

### CONCERTS

**SCALA** Direction Fursy. (Tél. 435-86.). *Gonsague*: Fursy, Enthoven, Sinoël, Dufeuve, Morton, R. Casa, Mary Perret, Morly, Pomponette.

**CIGALE** (Tél. 407-60). 8 h. 1/2. *Mais Zou!* Revue. Miss Campton, Vilbert, Marthe Lenclud, Dorville, Em. Franville, Fred Pascal, Mary Max, etc.

**CONCERT MAYOL** 10, r. Echiquier. (Tél. 168-07). MAYOL et sa troupe.

**ELDORADO** (Tél. 442-17). Dramem, Montel, C. Vildez, Lange, Geogel, Bach. — *Paradoux à la frousse!*

**BA-TA CLAN** 8 h. *Et ça?* Revue. — Dutard, Carl Star, Sephora, Liéna, Fina Montjoie, les 8 wooden Soldiers.

**GAITE-ROCHECHOUART** (406-23), 8 h. 30. — *Son Petit Frère*, opérette en deux actes, pour les représentations de Mlle Marguerite Deval.

**LA PÉPINIÈRE**. *Tas pas de puce*, revue. Mmes Jane Dyt Saunières; MM. Maxilly, Nomis, Strit, Vamois. Tous les jours, 4 à 6 h., apéritif-concert 0 fr. 50, consommation comprise.

**EUROPEEN** (pl. Clichy), *Pan! Pan!* revue. Jeanne Bloch, Nelly Maxim's. — Matin, dimanches et fêtes.

**KURSAAL**, 2, aven. de Clichy. — 8 h. 1/2. Attractions variées.

### CABARETS

**BOITE A FURSY**, 88, rue Pigalle. (Tél. 285-10). — 9 h. 1/2 — Ellen Baxone, Fursy, Enthoven, Hyspa, Mévisto aîné, E. Wolff. LA REVUE: Siamé, M.chel, Nelly Mérys.

**LUNE ROUSSE**, 36, boulev. Clichy. (Tél. 587-48). 9 h. 1/2. Bonnaud, Numa Blès, L. Boyer, Mlle L. Perret, etc. *Ulysse à Montmartre. Pas d'agents? pas de Suisses?*

**LA PIE QUI CHANTE**, 159, rue Montmartre (Tél. 225-67), direct. Charles Fallot, Le « 607 »... revue. Bastia, Secrétan, etc.

**CARILLON** bd B.-Nouvelle, (281-50). 9 h. R. Belly, J. Dorick, Marinier, Hyspa, Deyrmon, Delphin, Leroux.

**NOCTAMBULES** (829-43), 7, rue Champollion, 9 h. D. Theo, M. Alty, Privas, Legay, Marinier, Rev. nouv.

**QUATZ-ARTS**, 62, bd de Clichy. (547-39) Montoya, Hyspa, Merall, Pacc. — *Revue Entravée*. — *Sphinx*.

**CHAT NOIR**, 68, bd de Clichy. 9 h. Jehan Chagot, Yon-Lug, Liénard, Dhervyl, L. Paumelle, Pièce d'omb.

### CI-QUES

**NOUVEAU CIRQUE**. (Tél. 241-84). — Spectacle varié. Matinées mercredi, jeudi, dim. et fêtes.

**CIRQUE MEDRANO** *Boum-Boum, r. des Martyrs*. (Tél. 240-65). 8 h. 1/2. Attractions nouvelles. Mat. jeudis, dim. et fêtes. à 2 h. 1/2.

**CIRQUE DE PARIS** *aven. Motte-Picquet*. (Tél. 73-90). Footit, ses Fils et C. hocolat. Représ. 3 fois par sem., jeudi, sam., dim. Mat. jeud., dim.



DRANEM

# LES AUVERGNATS

Paroles  
de  
MELLINGER

Chansonnette  
Comique

Musique  
de  
R. MARCINI

1

Allegro.

PIANO

*ff* *sfz*



marchand de mar\_rons, Va - let de grand'mai\_son, On vend des peaux d'la-pins On

fait aus\_si l' bif - fin On crie dans tout Pa - ris; "V'la le marchand d'ha-bits."

I

Je suis un enfant d'Auvergne  
A Paris j' fais tous les métiers  
Brosseur ou Marchand de chataign's  
Pip' let, livreur ou journalier  
Chez nous on est pas poétique  
Nous n'aimons que les gros sous  
Car notre vie est très pratique  
On n' mang' que du lard et des choux

(Refrain)

II

On est heureux d'êtr' à la vill'  
Car on fabriqu' beaucoup d'enfants  
Et quand on nous trait' d'imbécil's  
On répond toujours en riant  
Il faut des enfants pleins d'vaillance  
Pour fair' peur à l'ennemie  
Desaix combattit pour la France  
Nos fils un jour feront comm' lui

(Parlé). Car la Patrie y n'y a que ça aussi.

(Refrain)



III

Nous aimons les vieilles cocott's  
Qui nous font cirer leur salon  
Car ell's sent' nt bon la bergomotte  
Et le Machin chouett' du jupon  
Tandis que nos p'tit's ménagères  
Ell's sent' nt tout c' que l'on voudra  
Le livarot et le gruyère  
Ell' s'en port' nt pas plus mal pour ça

(Parlé). Car nos femmes à nous ce ne sont pas des femmes puisque

(Refrain)

IV

Un' seul' chos' ici me content'  
C'est qu'un jour je serai rentier  
Et qu' j'aurai en espèc' sonnante  
Le moyen de m' débarbouiller  
Que tous les dimanch' s' à la-Messe  
Je dirai en gros malin  
Je suis comm' madam' l'abbesse  
J'ai ma maison qu'est au vert point

(Parlé). Naturellement puisque moi

(Refrain)

Paroles

de

Henri TINANT



Musique

de

L. Lust &amp; B. Boussagol

# NOS ORIGINES

Chanson-Monologue créée par DRANEM

Mazurka a con moto.

PIANO

Mod<sup>to</sup> con dictione.

Pour vous prouver qu'les homm's de scie<sub>ce</sub> Ne sav't rien du passé loin-

-tain; Je vais vous faire un con-fé-ren-ce Sur l'o-ri-gin' du genre hu-main.

PARLÉ. — Mesdames et messieurs, vous le savez, tout a été dit sur l'origine de l'homme, mais personne n'a encore pu nous fournir des données certaines. Je laisserai de côté les enfantillages de l'histoire sainte et la côtelette d'Adam qui servit à faire la femme; c'est bon pour les petites filles. Occupons-nous de science.

Selon les uns, l'homme aurait une origine maritime. Nos ancêtres seraient d'anciens mollusques. D'autre part, si l'on en croit le grand Darwin qui se fiait sans doute aux apparences, l'homme descend du singe. C'est une erreur, mesdames et messieurs, et voici la vérité: l'homme est d'origine végétale. C'est pourquoi vous voyez tant de gens qui devraient vivre et qui végètent tout simplement.

Mais prenons les choses au début et vous verrez que votre origine végétale se trahit à chaque instant.

Quand vient le printemps, la sève travaille, on conte fleurette, on s'aime et bientôt ça pousse. Que voyons-nous après la récolte? Des enfants qui sont de la mauvaise graine ou des héros en herbe. Un peu plus tard des jeunes filles qui sont des primeurs, de tendres fleurs, ou des fruits défendus, en attendant qu'elles deviennent de grandes asperges ou de gros potirons. Et plus tard encore des fruits mûrs et des fleurs fanées.

Prenons l'homme adulte: son premier soin est de montrer qu'il a un cœur d'artichaut, en faisant le poireau au coindes rues, et en prenant racine sous le balcon des dames. Comme situation, s'il n'est pas un fruit sec ou un melon, il peut devenir une grosse légume et rester vert très longtemps.

Voulez-vous d'autres preuves de nos origines? De quoi se compose la majorité de la société?... De poires!

Quand on a un pépin pour une dame, on lui suce la pomme et elle vous caresse le citron pendant que vous lorgnez ses oranges.

En été, le cocher bourgeoise; quand il est fatigué, il a la cosse et le client lui court sur l'hari-cot.

Le noble seigneur descend d'une vieille souche et ses anciens vasseaux ne sont plus que des betteraves.

Autre fait typique: si vous voyez un ancien ami, vous l'appellez ma vieille branche... et je n'ai pas besoin de vous rappeler que de nos jours, nombre de gens ont encore la gueule de bois.

De plus, il est prouvé que jadis il poussait des feuilles de vigne sur l'homme; on en voit encore sur les statues antiques qui ont été faites d'après nature. Aujourd'hui les feuilles ne sortent plus, mais on voit encore des tiges et des bourgeons. Je vais, pour terminer, vous indiquer plus spécialement l'origine de certains individus. Je vois d'abord les officiers d'académie qui descendent du palmier.

Le cocotier fournit les demi-mondaines.

Les souteneurs proviennent du groseillier à maquereaux.

Les enfants naturels sont issus du pêcher.

Les belles-mères sortent de la gueule du loup et les financiers véreux de frêne.

En - fin pour com-ple-ter la cho - se Au - jourd'hui l'on est convain -

-cu Que si la femm'descend d'la ro - se... L'homm'doit descendre du gratt' enl'



PAROLES  
de  
CH. BOUTET & GRIME

# BÊTISES

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO

*ff*

Dé - ja que vous en sem - ble Pour

*p*





LES  
& GRIME

# BÊTISES DE CAMBRAI

MUSIQUE  
de  
Octave LAURENT

mod<sup>to</sup>

*ff*

§

- jà que vous en sem - ble Pour



vous n'est-il pas clair Que

r'ssem - ble Car elle a

d'air Tum la la

tum la tum la tum la la.

*ff*

Publiée avec l'autorisation de M. Siéver, éditeur, 54, rue du Faubourg



# CAMBRAI

MUSIQUE  
de  
Octave LAMART



vous n'est-il pas clair Que ma chanson me

r'ssem - ble Car elle a un drôl'

d'air Tum la la tum la la

Pour finir  
tum la tum la tum la la.



Publiée avec l'autorisation de M. Siéver, éditeur, 54, rue du Faubg Saint-Denis, Paris

## I

Déjà que vous en semble  
Pour vous n'est-il pas clair  
Que ma chanson me r'ssemblè  
Car elle a un drôl' d'air  
Tum la la, tum la la,  
Tum la tum la tum la la.

## II

L'on voit aussi tout d'suite  
Qu'elle a l'fait est certain  
Beaucoup d'esprit d'... cuite  
J'l'ai fait chez l'marchan l' d'vin.

## III

Tout'fois, quoique en r'bote  
Quand on rot' chez l'bistro,  
C'n'est jamais moi qui rote :  
C'est l'bis... tro qu'a des rots.

## IV

Ma cousine est jolie,  
Comm' pour ell' j'ai l'pépin  
J'y prêt' mon parapluie  
Quand l'temps est incertain.

## V

J'connais un homm' du monde  
Qu'a un très joli teint;  
Chacun dit à la ronde  
Qu'il a l'beau teint mondain.

## VI

Le gros succès en France  
C'est là dans' des p'tits pois  
On dans' mém' cette danse  
Dans le... bid à soa.

## VII

D'puis qu'ma sœur qu'est volage  
M'a quitté, j'grimp' s' us peur  
Des cinq à six étages  
Car je suis là sans sœur!

## VIII

Quand vous avez des puc's  
Pour connaître leur âge  
Venez m'voir ru' Picpus  
Je connais des puc's l' ge.

## IX

Quand j'veux faire un' longu' route  
Je pars seul, vous pensez  
Car mes amis m'dégoûtent  
J'ai mes copains dans l'nez.

## X

Ah! me dit un' donzelle  
C'que j'en ai des époux  
Des poux! j'lui dis ma belle  
Pell'tan en a plus qu'vous.

## XI

Tenez, c'est comm'les grues  
C'est drô.e en vérité  
Beaucoup d'ces fill's perdues  
Sont des enfants trouvées.

## XII

Souvent dans les écoles,  
Les d moi-elles sont trompées  
Ell'prenn't c'est pas d'la colle  
L'grand César pour Pompée.

## XIII

Comm' cho' rafraichissante,  
J'prends l'Raphaël à l'eau;  
Comm' peinture excitante,  
J'prends l'Raphaël Sanzio.

## XIV

Bérenger veut qu'on r'tire  
De l'alphabet le q...  
Moi je m'en f... ça m'fait rire  
A preuve que j'm'asseois d'ssus.



## XV

Comm' peintr' naturaliste  
Corot fut imité  
Mais vrai tous ces copistes  
Ne font qu' des Corots pieds.

## XVI

Quand on m' parl' de Clotaire  
Je l'avou', ce grand Roi  
M'fait l'effet d'un... Clotaire  
Sur une jamb' de bois.

## XVII

J'suis très fort en escrime;  
J'ador' jouer du fleuret.  
Mais j'vous l'dis en intime,  
J'peux pas sentir... l'épée.

## XVIII

Aux becs de gaz j'resemble  
J'suis souvent " allumé "  
Seul'ment le gaz ce m'semble  
Y sort par l'autr' côté.

## XIX

Afin d'être à son aise  
Notre cher Président  
Prend toujours deux, trois chaises  
Pour y mettr' son fond d'dans.

## XX

Bien avant l'pèr' Lunette  
Water Scott, un Anglais  
Découvrit la lunette  
Cell' des Water-sclosett.

## XXI

Moi, j'suis pas Catholique  
Mais j'aim' les seins, cré nom!  
Y a qu'en fait d'politique  
Qu' j'peux pas voir les Teutons.

## XXII

Comm'idé's libérales  
Mich'let était fameux  
C'est pour ça qu'les vestales  
L'app'laient Mich'let sérieux.

## XXIII

Un qu'aimait les marmites  
C'était Denis Papin,  
Ell's eur'nt tout's, par la suite  
Pour lui un gros Papin.

## XXIV

Comm' je n'ai qu'un' jarr'tière  
Et qu'j'en veux deux, crédié!  
Faut que je m'fass' la paire...  
Bonsoir la société...



DRANEM

# AVENTURE SINGULIÈRE

Paroles de TOCIHC

Musique de Maxime GUITTON

Allegro

PIANO. *f*

*ff*

The musical score is written for piano. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO. f'. The second system is marked 'ff'. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Publiée avec l'autorisation de M. Siéver, éditeur, 54, rue du Faubg Saint-Denis. Paris.

Oh! l'amour! Oh! l'amour! Cha\_cun croit le con\_

- naî - tre, Mais on doit re\_con - naître Qu'on l'mé\_con - nait tou - jours!

*f:*

*f:*

*Parlé* : C'est vrai, ça me fait rigoler, quand j'entends des farceurs qui disent connaître l'amour sur toutes les coutures. L'amour est un verbe dont on doit ignorer le passé, connaître le présent et se moquer du futur! L'amour, chacun le conjugue à sa manière, et s'il y a plusieurs façons de le faire, c'est de la conjugaison que je parle, les résultats ne sont pas les mêmes pour tous. Je vais vous le prouver en vous narrant une aventure qui m'est arrivée ce mois-ci!

*Musique de scène*

*pp*



Parlé sur la musique de scène : Neuf heures soir, bien diné, promène boulevard, z'yeute petites femmes, que vois-je ? Dame élégante, charmante, lance regard, elle sourit, entame conversation. — Madame ! — Monsieur ! pour qui me prenez-vous ? — O Madame ! je ne vous prends et c'est mon unique regret ! — Savez-vous à qui vous vous adressez ? — A une jolie femme ! — Monsieur, je suis... — Mariée, peut-être ? — Non, Monsieur ! — Collée ? — Oh ! le vilain mot ! — Alors, je donne ma langue au chat ! — Déjà ? — Affaire d'habitude ! — Eh bien ! j'ai un ami ! — Jeune ou vieux ? — Vieux, c'est un sénateur influent ! — De la droite ? — Quelquefois il porte à gauche... sa voix ! — Enchanté, Madame, de vous savoir la maîtresse... l'amie d'un membre de la Haute Assemblée, moi, je suis membre de la Société protectrice des animaux, et si vous vouliez changer de membre, je suis à votre disposition. — Conversation continue. Gestes s'en mêlent. J'allume (*chantant*). Allume ! Allume ! Ça flambe. — Non, Monsieur, décidément ce soir je ne peux pas, j'ai... — Oh ! Madame, ça n'a pas d'importance depuis l'entente cordiale. L'emmène dans ma garçonnière. Nuit délicieuse... voluptueuse... orageuse... Revanche de Trafalgar ! Lendemain matin. Séparation. — Bonjour, ma cocotte. Baisers. — Bonjour, mon chéri. Re-baisers. — Tu reviendras me voir (*Imitation baisers*). Je te le jure (*Imitation baisers*). — Au r'voir et merci ! Bonjour à ton sénateur. — Je n'y manquerai pas ! Petit mouchoir s'agite, puis plus rien !



# SITUATION MANQUÉE



Paroles  
de  
M. VILLETTE & B. BLOCH

Musique  
de  
H. RYET & P. DUB



**DRANEM**

PIANO *f*

*S*  
L'existence est un long dé.  
*p*

*S*  
-boi-re Qui vous dé-gou-te du bou-lot. Si y avait pas un coup à boi-re On en perdrait le ci-bou-lot.  
*S*  
*Softiat*

Publiée avec l'autorisation de M. Siéver, éditeur, 54, rue du Faubg Saint-Denis, Paris

*Parlé*: Ah! oui alors! Je l'ai pourtant aimé le travail! C'était plus fort que moi, fallait que je gratte, j'ai jamais pu rester dans l'inaction. Tout d'abord, j'ai débuté chez un fabricant d'huile à purger les hypothèques, je ne vous le cache pas, ça m'a fait ch...anger de métier. Je suis entré chez un plombier qui faisait des tuyaux pour les pompes funèbres, comme c'était triste, je lui ai donné un nouveau modèle pour fabriquer des tuyaux pour les courses; seulement, mes tuyaux crevaient tellement souvent, que le singe m'a remercié. C'est alors que je me suis embauché chez un chaudronnier pour étamer la g'ace à rafraîchir, ça m'a jeté un froid, et je suis parti. Grâce à l'appui d'un conseiller municipal, je suis entré à la régie (fabrication des allumettes); je surveillais les femmes qui ne souffraient pas, seulement, quand j'ai vu qu'elles souffraient trop par rapport à ma surveillance, j'ai sollicité un autre emploi. On m'a envoyé dans un grand port de mer en qualité de sage-femme, non, pardon, de sage-homme. C'était pas une sinécure que j'avais là, je devais accoucher la mer chaque fois qu'elle était grosse, et soit dit sans vous offenser, Mesdames, elle l'était plus souvent que vous, et ça ne l'empêchait pas de sortir de son lit. Enfin, ce truc-là m'a écœuré, tout le temps regarder la mer! le matin, le soir, le jour, la nuit, ça finissait par m'aveugler, j'avais toujours la mer dans les yeux, et j'ai démissionné pour entrer dans une fabrique de conserves, j'étais chargé de faire pisser les sardines avant de les mettre en boîtes; j'avais un sou par grosse pour faire ce métier-là, pensez si j'ai plaqué ça pour revenir à Paris. Là, je suis entré au Palais de Justice comme menuisier, je réparais les erreurs judiciaires, je clouais les plinthes, je recollais les dossiers et je raccommodais le parquet; comme c'était trop pénible, j'ai changé pour entrer à la préfecture dans la brigade des recherches; j'étais chargé d'arrêter les abus, comme il y en avait de trop, j'ai lâché ça pour partir aux colonies. J'avais un assez bon emploi: je fabriquais des timbres poste pour l'affranchissement de l'esclavage, ça ne m'a pas réussi, mais j'ai trouvé un autre truc dans une maison de banque à gros numéros. J'encaissais les traites des blanches, j'ai eu le malheur de bouffer la grenouille, ça a fait un krach, alors on m'a saqué. C'est alors qu'on m'a offert une superbe place, très lucrative.

Malheureusement, comme je ne sais pas souffler du clairon, j'ai été obligé de refuser, c'était pour sonner les retraites ouvrières. Vous parlez d'un riche emploi!! Avant que ça soit voté tous les ayants droit seront morts, de sorte que je n'aurais eu rien à faire; ce n'est pas comme chez le percepteur qui m'avait embauché pour interpréter les rôles des contributions indirectes, j'ai pas été capable d'en apprendre la moitié

d'un pend...nt le mois que je suis resté à son service. Il m'a balancé, et j'en ai profité pour me placer chez un horloger: j'étais chargé de remonter le moral des femmes abandonnées, ce que j'ai eu de déceptions! On me riait au nez en me répondant: Je n'ai pas besoin de vos services, si je veux me faire remonter quelque chose, j'ai mieux que vous! Ça, par exemple, ça m'a épaté, c'est là où j'ai vu que les femmes manquaient de goût, et pourtant, vous voyez comme c'est bizarre, dans ma dernière place c'était tout le contraire, il n'y en avait que pour moi. Toutes les clientes me voulaient, c'était chez un grand dentiste, je nettoyait les mâchoires, je passais les dents gâtées au ripolin, je mastiquais les dents creuses, mais ce que j'aimais par-dessus tout, c'était la pose des dents. C'est même pour ça que le patron qui en avait une contre moi, m'a fichu dehors, parce que je mettais trop de dents. Écœuré, je me suis expatrié en Angleterre, emportant avec moi des mèches à percer le brouillard. Il est si fort, paraît-il, qu'à moins d'un mètre de distance, un frère ne reconnaît pas sa sœur; je racontais ça à un Marseillais de mes amis qui me répondit: Ah! pôvre! à Marseille tu aurais de l'ouvrage, parce que le brouillard, il est si tellement épais, que les pères y reconnaissent même pas leurs enfants.

L'existence est un long déboire  
Qui vous dégoûte du boulot,  
Si y avait pas un coup à boire  
On en perdrait le siboulot.





CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE  
Hiver 1910-1911

Relations rapides entre Paris et la Côte d'Azur

DE JOUR :

Par le « Côte d'Azur rapide » (trains 15 et 16), 1<sup>re</sup> classe, lits-salon, V.-R., Paris-Nice en 14 heures.

DE NUIT :

a) Par les trains extra-rapides 17 et 18 (1<sup>re</sup> classe, wagons-lits, lits-salons et salon à deux lits complets, V.-R. Paris-Dijon). Paris-Nice en 15 heures.

b) Par le train de luxe (L.-21, L.-22) « Calais-Méditerranée » (V.-L., R.). Paris-Nice en 14 h., Londres-Nice en 24 h.

Nota. — Nombre de places limité. Pour les horaires, les jours de mise en marche, etc., consulter les affiches spéciales.

Hiver 1910-1911

RELATIONS RAPIDES  
ENTRE  
PARIS ET L'ESPAGNE

ALLER :

Départ de Paris : 9 h. 15 matin (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes); 7 h. 25 soir (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cl.); 9 h. 20 soir (1<sup>re</sup> classe). (V.-R. Paris-Dijon, V.-R. Lyon-Tarascon).

Arrivée à Barcelone (1): 7 h. 35 matin (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes); 7 h. 26 soir (lits-salon, 1<sup>re</sup> classe « Paris-Port-Bou »).

RETOUR :

Départ de Barcelone : 5 heures matin (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes); 9 h. 40 matin (1<sup>re</sup> classe : lits-salon Cerbère à Paris); 6 h. 46 soir (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> classes : fauteuils-lits; 1<sup>re</sup> classe, de Cerbère à Paris).

Arrivée à Paris: 10 h. 30 matin, 8 heures matin, 6 h. 10 soir.

(1) Heure de l'Europe occidentale.

CHEMINS DE FER DU NORD

4 JOURS EN ANGLETERRE

Du vendredi au mardi.

A partir du 6 mai 1910, les Touristes pourront se procurer tous les vendredis, samedis ou dimanches, à la gare de Paris-Nord et dans les bureaux et agences désignés ci-dessous, des billets d'aller et retour de

PARIS A LONDRES

aux prix très réduits ci-après :

(Non compris le droit de quittance de 0 fr. 10).

1<sup>re</sup> cl., 72 fr. 85; 2<sup>e</sup> cl., 46 fr. 85; 3<sup>e</sup> cl., 37 fr. 50.

Ces billets seront valables, pour les voyageurs de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes, par les trains désignés ci-après :

A l'aller : le vendredi, samedi ou dimanche seulement.

1<sup>o</sup> Via Boulogne-Folkestone.  
Paris-Nord, départ 8 h. 25 m. — Boulogne-Maritime, départ 11 h. 49 m. — Londres, arrivée 3 h. 25 soir.  
2<sup>o</sup> Via Calais-Douvres.  
Paris-Nord, départ 9 h. 15 s. — Calais-Maritime, départ 1 h. 44 m. — Londres, arrivée 5 h. 43 m.  
Au retour : le samedi, dimanche, lundi.

1<sup>o</sup> Via Folkestone-Boulogne.  
Londres, départ 10 h. m. — Boulogne-Maritime, départ 2 h. 12 s. — Paris-Nord, arrivée 5 h. 20 s.  
2<sup>o</sup> Via Douvres-Calais.  
Londres, départ 9 h. s. — Calais-Maritime, départ 1 h. 30 m. — Paris-Nord, arrivée 5 h. 50 matin.  
Le mardi : Via Folkestone-Boulogne seulement.

Londres, départ 10 h. m. — Boulogne-Maritime, départ 2 h. 12 s. — Paris-Nord, arrivée 5 h. 20 s.  
Ces billets donnent droit au transport gratuit de 25 kilogrammes de bagages sur tout le parcours.

Jules RUEFF, Éditeur,

19, rue Le Peletier, PARIS

Charles PECHARD

POLICE

Méthode de défense  
et d'attaque

Enseignant les diverses manières  
d'arrêter, immobiliser, terrasser,  
conduire, désarmer un  
malfaiteur.

1 volume in-16 Jésus illustré de  
150 gravures.

Broché : 2 fr.

TOUJOURS  
BEAU FIX

LE  
FIX  
EST  
TOUJOURS  
BEAU

LES BIJOUX FIX  
SONT EN VENTE CHEZ LES BIJOUTIERS.

BUREAUX 4, RUE AUBER TEL: 266-50

Nouvelle lampe

PARIS WESTINGHOUSE

La plus perfectionnée

MAGASIN 6 F<sup>o</sup> POISSONNIÈRE. TEL: 163-61

SEINS  
développés, reconstitués  
embellis, raffermis  
en deux mois par les  
Pilules Orientales

Seul produit qui assure à la femme  
une poitrine parfaite  
sans nuire à la santé.  
Flacon avec notice 0/35 franco  
(mandat ou bon de poste)  
J. RATTIE, ph<sup>m</sup>, 5, passage Verdou, PARIS

Catherine PARR

L'USAGE ET LE BON TON  
de nos jours

Livre précieux, guide indispensable à tous, pour  
savoir comment se comporter dans la vie.

Prix : 3 fr. 50