

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



SUZANNE

DESGRAVES



Photo
G. Dambuyant



G. DAMBUYANT

ÉDITEUR

Concessionnaire

exclusif

4

Faubourg Montmartre

PARIS

DANS CE NUMÉRO :

LES
FRUITS CUIITS
— — —
DRANEM

AVIS IMPORTANT

à Messieurs les PRÉSIDENTS de Sociétés et AUX COMITÉS

organisant un ou plusieurs concerts annuels à Paris, en Banlieue ou en Province.

(Prière à nos aimables lecteurs de "PARIS QUI CHANTE" de vouloir bien communiquer cet avis aux intéressés.)

La Direction de "PARIS QUI CHANTE"

a l'honneur d'informer MM. les présidents de Sociétés qu'elle se tient gracieusement à leur disposition pour leur fournir tous les renseignements indispensables et relatifs à l'organisation d'un

CONCERT ARTISTIQUE

varié, gai, spirituel et du meilleur goût

POUVANT ÊTRE ENTENDU DE TOUS ET DE TOUTES

Sur la demande de nombreux Comités d'organisation, la Direction vient de créer un service tout à fait spécial où se sont fait inscrire les artistes connus et aimés du public parisien, dont le répertoire choisi et convenable convient aux spectacles de famille.

Artistes des théâtres, concerts, music-halls, attractions, chansonniers, virtuoses. — Comédies, opérettes, revuettes, prestidigitation, théâtre d'ombres, chansons d'actualité, répertoire classique, intermèdes, chorégraphie, etc.

La Direction a fait un choix minutieux non seulement parmi les artistes parus dans "PARIS QUI CHANTE" et ayant un répertoire spécial pour les concerts de sociétés, mais aussi parmi les artistes habitués à ce genre de spectacle qui ont été remarqués et appréciés par notre Directeur artistique dans les grandes salles de Paris.

Les municipalités, sociétés municipales, caisses des écoles, mutualités, œuvres de prévoyance et de secours mutuels, sociétés de musique et orphéons, sociétés militaires, de gymnastique, etc., sociétés départementales, sociétés diverses et privées, cercles, directeurs de cinémas, etc., ont donc un réel avantage et un grand intérêt à s'adresser au service spécial de "PARIS QUI CHANTE" qui leur donnera gratuitement tous les renseignements désirables.

N.-B. — Bien indiquer sur l'enveloppe : Service spécial des Concerts artistiques, Direction de "PARIS QUI CHANTE", M. G. DAMBUYANT, 4, faubourg Montmartre, Paris.

Il ne sera répondu qu'aux lettres contenant un timbre pour la réponse.

Vient de Paraître

Le Numéro de Noël de "PARIS QUI CHANTE"

entièrement consacré à

Xavier PRIVAS

et à

Madame Francine LORÉE-PRIVAS

Superbe ALBUM in-4° raisin de 32 pages, PIANO ET CHANT, tiré avec LUXE en plusieurs COULEURS sur papier couché. Prix : 1 franc

Ce numéro sera envoyé GRATUITEMENT aux abonnés anciens et nouveaux de "PARIS QUI CHANTE" contre envoi de 0 fr. 20 en timbres-poste pour frais d'emballage et d'expédition.



MUSIQUE

DE

Léon TERRET



PAROLES

DE

Gaston BARON



Photo G. Dauterive

La Tresse

de Cheveux

Suzanne DESGRAVES

PIANO

f *ff*

S

Jean est un ma -- rin enfant de Bre - ta-gne, Solidement bâ - ti, un beaugars mor-

Paris qui Chante

- dieu, La Jeannette A - nie se - ra sa com - pa - gne Car ils sont pro -

- mis c'est ju - ré d'avant Dieu, Comme des é - pis La Jeannette est

Rall.
blon - de, Et pour ses che - veux Jean donn'rait le monda Mais un lourd sou - ci... Oh! peine pro -

Cor *Suivez*

- fon - de, Fait que sur la lande ils se dis'nt a - dieu.

Au dernier couplet

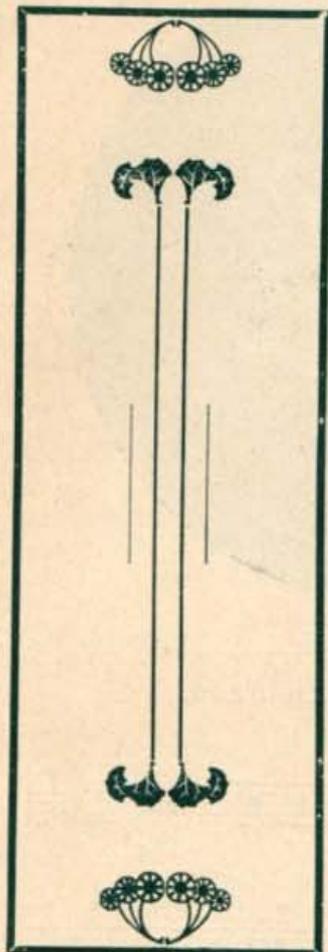
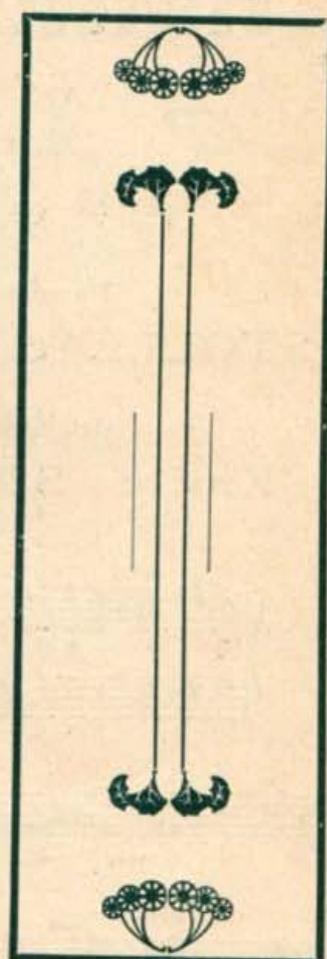


Photo G. Dambuyas.



1^{er} COUPLET

Jean est un marin, enfant de Bretagne,
Solid'ment bâti, un beau gas mordieu,
La Jeannette Anic sera sa compagne,
Car ils sont promis, c'est juré d'avant Dieu
Comme des épis la Jeannette est blonde
Et pour ses cheveux, Jean donn'rait le monde.
Mais un lourd souci, oh ! peine profonde,
Fait que sur la lande, ils se dis'nt adieu.

2^e COUPLET

Avant de partir pour le banc d'Terre-Neuve
Car je devin' bien qu' tu n' s'ras pas heureux.
Pour de mon amour te donner la preuve
Je me couperai mes jolis cheveux.
T'en emporteras la plus jolie tresse
Pour te consoler les jours de tristesse,
C'est un peu de moi, avec ma tendresse
La plus jolie tresse de mes cheveux.



3^e COUPLET

Le voilà parti et la pêche est bonne.
Mais un jour soudain vint un temps affreux
Des coins du ciel noir, l'orag' gronde et tonne
Les flots en fureur roulent ténébreux.
Il est resté seul de tout l'équipage
Seul... désespéré... loin de tout rivage
A genoux, il pleure et pense au village
En baisant la tresse de blonds cheveux.

6^e COUPLET

Trois jours ont passé, sur la mer immense
Rien à l'horizon... sinon que les cieux.
La folie l'étreint... horrible souffrance
Il est là, hagard... l'épouvante aux yeux.
Plus d'espoir... pour lui c'est la fin prochaine.
Le pauvr' gas brisé, abrégeant sa peine,
Se pendit alors au mât de misaine
Avecque la tresse de blonds cheveux.

Chante

Lisette !

* * * * *

Paroles de
STOLLÉ et BERTAL

Musique de
Emile SPENCER



Photo G. Dambuyant

VORELLI, de l'Eldorado.

PIANO

COUPLET

C'est le ma . tin, sept heures sonnent Au r'voir Pa - pa, au r'voir Ma - man , Et Lison

d'un pas qui ré-sonne Vers l'â-te-Lier s'en va gai-ment Aux lèvr's u , ne chanson joy - eu - se Qu'ell'fredon -

-ne comme un bon-jour S'envole mutine et ri-euse_ À tous les échos d'a-len-tour Et tous les pas-

-sants Dis'nt en la voy-ant "C'est l'printemps." Chante Li-set-te Ciga-le

REFR:

du faubourg Tavoix co-quet-te Nous charme-ra toujours Comm'la fau-vet-te

Murmure un gai refrain Chante Li-set-te Tout le long du- che-min.

2^e COUPLET

Puis c'est midi, alors bien vite,
 Elle déjeune en un moment
 Avec deux sous d'pomm's de terr' frites
 Dans un squar' sur le bout d'un banc.
 Et quand sa dinette est finie
 Elle s'en va, coquette un brin,
 Contempler d'un regard d'envie
 L'étalag' des grands magasins.
 Tand's qu'un p'tit vieux
 Lui fait les doux yeux,
 L'air vicieux...

Refrain

Rêve Lisette,
 Petit' fleur du faubourg,
 De bell's toilettes,
 D'affriolants atours.
 Le luxe guette
 Chaque jour les trottins.
 Rêve Lisette
 Tout le long du chemin.

3^e COUPLET

Oui, mais le soir à la sortie,
 La p'tit' Lison, d'un pas pressé,
 Va retrouver, l'âme ravie,
 Son p'tit ami pour l'embrasser.
 Sous la voilette qu'elle relève
 Apparaît un sourire joyeux,
 Car c'est fini le vilain rêve
 Et tout l'espoir brille en ses yeux.
 Puis tout doucement
 Ils vont bavardant
 Tendrement.

Refrain

Aime Lisette,
 Joli' fleur du faubourg,
 L'amour te guette
 Donne-toi pour toujours.
 Tendre grisette
 Ne garde pas ton cœur,
 Aime Lisette
 L'amour c'est le bonheur.

2^e COUPLET

Au premier dix heur's du soir
 Un' lampe s'allume...
 Une ombre para'...
 J'aperçois sur le fond noir
 Un chapeau à plumes
 Qu'on pos' sur l' buffet...
 Puis., sautez agrafes!
 Dénouez-vous, cordons!
 C'est comme un cinématographe.
 Mais qu'est c'que j' vois donc
 A travers les carreaux?
 Elle est au lit... mais doit avoir trop chaud!
 Bougeons plus...
 J' prends un' scèn' de nu...

Refrain

Ah! les d'moiselles
 Qui couchent dans mon quartier
 Quand ell's n'ont mêm' plus pour s' cacher
 Leur chemis' de dentelle...
 Ah! ces d' moiselles
 Craign'nt sans dout' l' humidité
 Ell's port'nt tout's, mêm' l'été
 Un petit manchon fourré!

Les De



SARTHEL

Paroles

All^{to}

PIANO

Petit's femm's ayant du chien, Simples et coquet - tes, Les bas bien ti - rés,
 - res Qui s'en vont dès l'matin - Travailler un' jour - née en - tie - re
 - quant'cinquous - Et trouvt moy en d'êtr'ehic des - aus et d'ssous! l'œil ra
 Ah! les d'moi - sel - les Qui tra - vaill'nt dans mon quar - tier Ell's ont c'qu
 et les... Ah! ces d'moi - sel - les Ell's ont les pieds bien chau - sés, Les seins bien cors

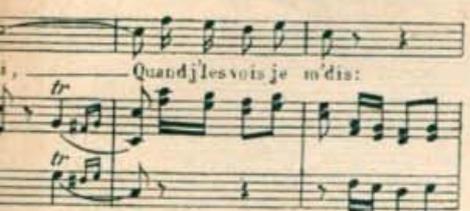
Canon



Photo G. Dambuyon

demoiselles de mon Quartier

de BRIOLLUFT et Jules COMBE - Musique de A. VALSIEN



de la Grande-Armée, Paris.

3^e COUPLET

Mais quel est c'rassemblement?
Un' blanch' toilette
Vient de se montrer...
Un léger voile encadrant
Une blonde tête
Qui prend l'air penché
C'est un' fille... un ange...
Qui va se marier
Ell' s'est fourré d'la fleur d'orange
Des ch'veux jusqu'aux pieds...
Et les amis tout bas
Dis'nt : le mari n' cueillera jamais tout ça
Au besoin
On l'aid'ra un brin...

Refrain

Ah ! les demoiselles
Qui s'marient dans mon quartier
Comme amis, ell's peuv'nt se vanter
D'en avoir un séquelle...
Ah ! ces d' moiselles
Quand ell's auront un bébé
Ell's pourront affirmer
Que c'est l'enfant du quartier !



4^e COUPLET

Enfin ! marchant timid'ment
Les paupier's baissées,
Faisant des chichis,
Quell' sont ces belles enfants
Aux lèvres serrées...
(Et le reste aussi !)
Çe sont les jeun's filles
De quarant' cinq printemps
Que jamais les homm's n'émoustillent...
Ell's trouv'nt indécent
L'amour en général
Et sont fièr's de dir' que leur capital
Dans leur vi'
Na jamais servi !

Refrain

Ah ! les d'moiselles
Qui restent vierg's dans l'quartier
Ell's ont l'caractèr' renfermé
Rien ne pénètre en elles !
Ah ! ces d'moiselles
C'est comm' des verrous d' sûr'té...
Mais pour s'déverrouiller
Ell's n'ont jamais trouvé d' clé !

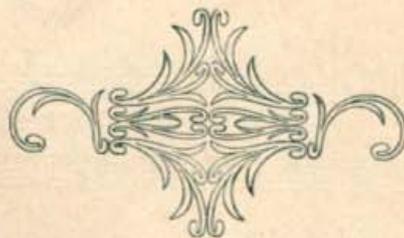


Photo G. Dambuyant



MUSIQUE

POÉSIE

DE

DE

Ch. de MÉRAT

Henry RICHET

Photo G. Danuboyant

Marthe JEHAN

L'IDÉAL

Larghetto.

PIANO *f*

Andantino.

pp

Sen - tir un cœur vi - brer Quand le sien seigne et pleu - re Li - ré dans un re - gard — Va -

presser un peu.

-mour pur et di - vin — En l'ex - ta - se cher - cher — Le rê - ve qui de - meu - re Pour dorer de bon -

Tristamente

mf

-heur — Sa pa - ge de des - tin .. *En ten.*

Paris qui charme

p subito, con dolore
-dre pal-piter dans le calme de l'heure L'âme vraiment sensi-ble aux accents du chagrin, Reté-nir de la vi-



-e où tout passe, et tout leur-re, Le charme si troublant des souve-nirs sans fin.



pp expressif
Près d'un être a-do-ré dé-li-cat, et su-



-bli-me Goû-ter la joie ex-qui-se où l'es-prit se ra-ni-me La sua-ve beau-té du



Avec passion
lan-gage des cœurs.- Sou-pirer de dé-sir,- fris-son-ner d'al-légres-se



Pensivement
Connaitre pour ja-mais - l'inné-fable ten-dres-se Baume dé-li-ci-eux de toutes les dou-leurs!

expressif



allargando





Les FRUITS CUIITS

Chansonnette comique

Créée par DRANEM



PAROLES DE
P. BRIOLLET

MUSIQUE DE
Roger GÜTTINGUER



Polka

PIANO



L'artiste a une écumoire à confitures en mains.



Publié avec l'autorisation de L. Maurel, "Aux Repertoires réunis", 1, passage de l'Industrie, Paris.

PARLÉ

De beaux fruits; Pour les fair' bien cuir' Faut d'abord sai . sir Le r'frain que j'vais dir':

RÉP
d'ai

PARLÉ

REFRAIN Lento

J'ai mon fruit cru qui euit Sans que mon fruit cuit fuie Pour fai . re de bon . nes con . fi . tu . res

sans presser

J'ai mon fruit cru qui euit Sans que mon fruit cuit fuie Pour fair' des con . fi . tur's de fruits cuits Des dam's

2^e COUP. ✱
PARLÉ ✱
P^r Finir

PARLÉ. — Vous n'avez tout simplement qu'à dire correctement cette jolie phrase : J'ai mon fruit cru qui euit, sans que mon fruit cuit fuie... C'est à dire sans que le jus du fruit se sauve de la bassinoire, voyez... C'est rien du tout... exemple, pour des prunes confites, vous prenez délicatement vos prunes, vous les essuyez avec un linge bien propre... à défaut, vous pouvez toujours les essuyer avec le devant de votre chemise... puis vous arrachez la queue... et vous jetez le tout dans une bassine en prononçant ces paroles cabaneababa... alibaba... cacabalistiques : Hum ! J'ai... Euh !... J'ai... (Au Refrain). PARLÉ. — Vous voyez, c'est rien du tout... la première fois, ça fait un peu de marmelade, mais ça ira tout seul quand ça aura mijoté, vous allez voir ça...

2^e COUPLET

Des dam's du faubourg
Chez moi, vienn't au cours
De fruits cuits
Tenez, l'autre soir,
La baronn' Tapoir
En a pris
Pendant qu' mon fruit cuit
On entend un bruit,
Eil' me dit :
C' qui pêt' comme une min'
C'est-il vot' cuisin'
Ou l' fond d' vot' bassin' ?

PARLÉ. — Non, baronne... c'est pas le fond de la bassine... c'est tout simplement parce que... je... j'ai... j'ai mon... J'ai mon...

Au Refrain

PARLÉ. — Zut!... ça ne va pas si bien que la première fois... c'est à cause des noyaux (désignant le chef d'orchestre). Et puis, tu vas trop vite, mon vieux... t'y mets trop de feu... tu vas faire brûler l'abricot cuit de la baronne... non... l'abricot cru de la baronne qui euit... Ça y est!... à un autre!...

3^e COUPLET

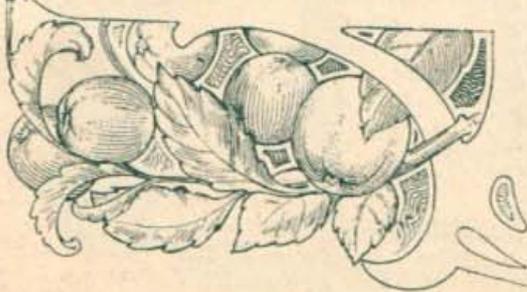
Voulant adorer
Un'femm' du métier,
Je m' morfonds
Près d'un' tendre enfant
Qui est confite en
Dévotion
Eil' m'a dit un soir
Afin de t'avoir
Ma bell' poir'
J'ai appris par cœur
Ton r'frain d'confiseur...
Viens! j' frai ton bonheur...

PARLÉ. — (Au chef d'orchestre). — Cette fois... Hein?... En douce!... c'est de la confiture de ménage, et puis si ça ne va pas bien... mon vieux, tu vois, tu feras rater mon mariage... attention!, c'est ma fiancée qui parle... Elle me dit : Oui, z'Armand, toutes les nuits, avant de me coucher, je recète ta recette... non, je recète ta recette avec un bâton d'angélique sur les lèvres et deux marrons glacés dans les mains... Aussi, prends moi... je te donne tout... mon angélique, mes marrons, je bous, j'écume... j'ai... mon... j'ai...

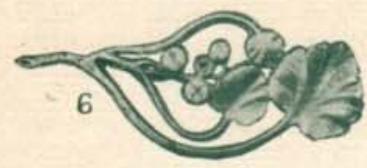
Refrain

(Seulement les trois derniers vers sur le deuxième motif du refrain)

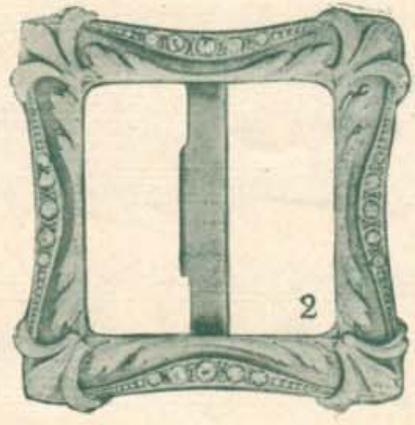
J'ai mon c... ru qui fuit...
Ah... (a-vide)
Et j'y ai mis un bouchon à l'em'ri.
ou : J'y ai dit : mets un bouchon à l'em'ri.



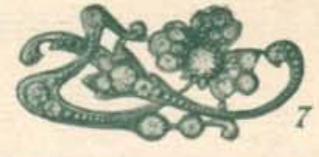
MODÈLES DE NOS PRIMES GRATUITES



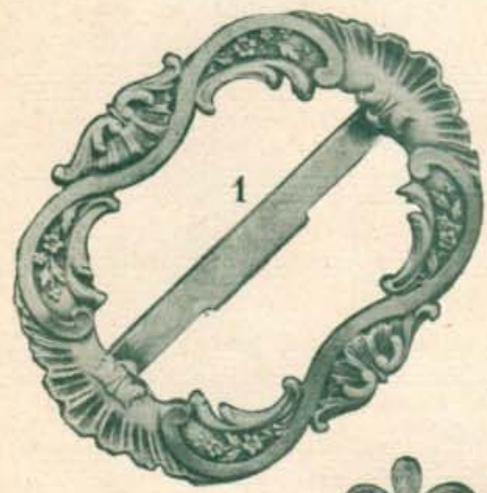
6



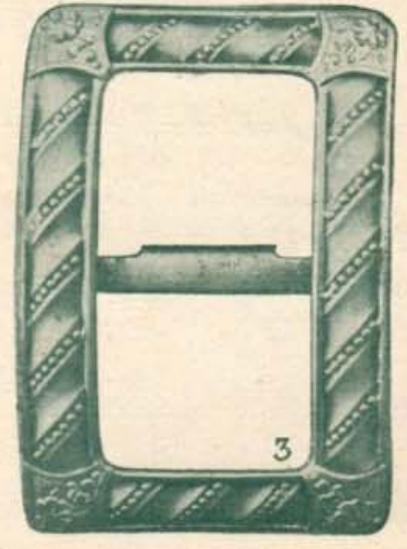
2



7



1



3



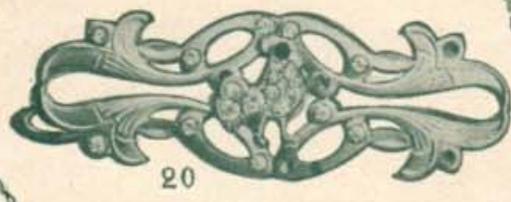
14



13



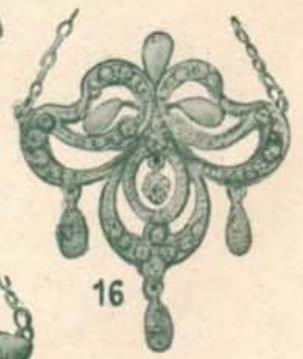
8



20



15



16



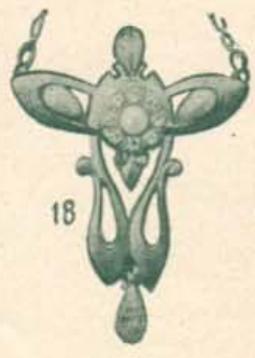
9



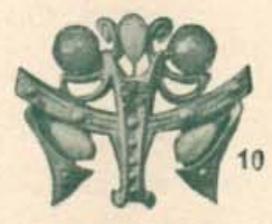
17



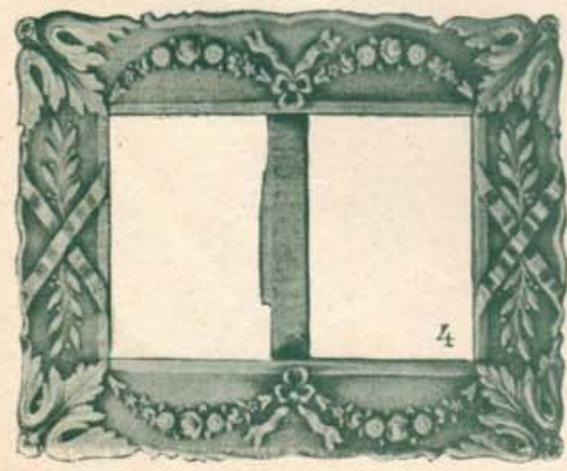
11



18



10



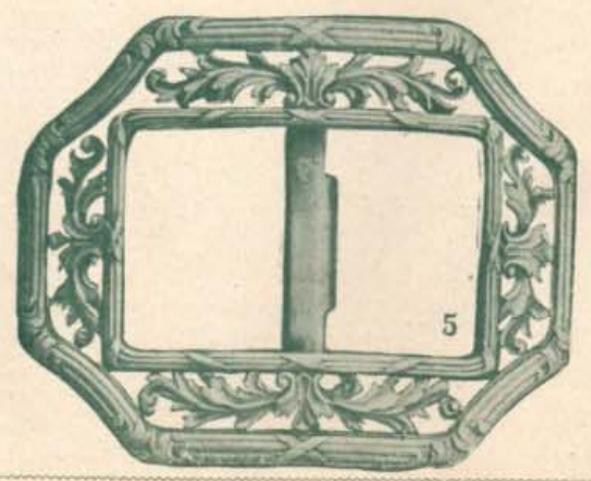
4



19



12



5

A tous nos Lecteurs

DE PARIS, DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER

L'Abonnement à "PARIS QUI CHANTE" EST COMPLÈTEMENT REMBOURSÉ

Nous aurons le plaisir d'offrir à tous les nouveaux abonnés à PARIS QUI CHANTE (pour une année) et à tous ceux qui renouvelleront leur abonnement POUR L'ANNÉE 1912

Les PRIMES suivantes

A CHOISIR DANS LES MODÈLES CI-CONTRE

DESCRIPTION DES BIJOUX :

- N° 1. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé, ornements simili or mat.
- N° 2. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé, orné de 20 brillants.
- N° 3. — Boucle de ceinture simili vieil argent ciselé, incrusté simili or jaune.
- N° 4. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé.
- N° 5. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé et à jour.
- N° 6. — Broche simili argent mat ciselé, ornée de 4 brillants.
- N° 7. — Broche simili argent, garnie d'améthystes, de roses et de brillants.
- N° 8. — Broche simili argent mat, 2 perles, 1 cabochon et 10 brillants.
- N° 9. — Broche simili argent, ornée de 2 perles améthystes et cabochon, garnie de brillants.
- N° 10. — Broche simili or mat, 1 émeraude, 3 perles et 2 cabochons.



- N° 11. — Broche rectangulaire, simili argent, garnie d'améthystes et de brillants.
- N° 12. — Broche simili argent, ornée de 2 perles et garnie d'améthystes.
- N° 13. — Pendentif moderne, simili or rouge, vert et jaune, 4 perles, 10 brillants et 1 rose, chaîne simili or mat.
- N° 14. — Pendentif simili vieil argent, 7 perles, avec chaîne simili vieil argent.
- N° 15. — Pendentif simili or et argent, 2 perles, orné de brillants, avec chaîne simili or.
- N° 16. — Pendentif simili or et argent, 6 perles, garni de brillants, avec chaîne simili argent.
- N° 17. — Pendentif simili or, garni de brillants, avec chaîne simili or.
- N° 18. — Pendentif art nouveau, simili or, 5 perles et 8 brillants, avec chaîne simili or.
- N° 19. — Pendentif cœur en brillants, avec chaîne simili argent.
- N° 20. — Nuque simili or vert et simili or rouge, brillants coq; 1 rubis et brillants.

Tous les lecteurs (non abonnés) de PARIS QUI CHANTE pourront recevoir franco un Bijou-Prime contre envoi d'un mandat-poste de 8 francs (prix réduit).

Sur ce prix de 8 francs, les porteurs de 10 Bons consécutifs de "PARIS QUI CHANTE" auront droit à une réduction de	10 %
Ceux de 20 Bons consécutifs, une réduction de	20 %
— 30 — — — — —	30 %
— 40 — — — — —	40 %
— 50 et au-dessus — — — — —	50 %

Les Bons de réduction se trouvent en bas de la 16^e page de "PARIS QUI CHANTE"; il n'y aura qu'à les découper et à nous les présenter ou bien nous apporter la collection complète; nous annulerons les Bons sur les numéros mêmes pour éviter le découpage.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veuillez m'inscrire pour un abonnement d'un an à PARIS QUI CHANTE à partir du.....
pour le prix de..... que je joins au présent en mandat-poste et me faire parvenir le bijou suivant : (bien indiquer le numéro et le modèle choisi).

Je joins, à cet effet, au montant de mon abonnement : 1 franc pour manutention et recommandation de cette prime.

Nom et prénoms..... SIGNATURE
Rue....., N°.....
Ville..... Dép°.....

Les personnes ne voulant pas couper le numéro de PARIS QUI CHANTE n'auront qu'à copier le présent bulletin sur une feuille à part et nous l'envoyer sous enveloppe, accompagnée du montant de leur abonnement.

PRIX D'ABONNEMENT : Paris et Départements, 16 francs ; Étranger, 22 francs

Voir, page 16, les conditions d'envoi, comme prime, de la MANDOLINE NAPOLITAINE

Faites bien attention !

Les Bijoux "FIX"

PORTENT TOUS LE MOT

"FIX"

GRAVÉ SUR CHAQUE BIJOU

Vérifiez chez les Bijoutiers avant d'acheter.

CHEMINS DE FER
DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Hiver 1911-1912

Relations rapides entre Paris et l'Espagne

ALLER. — Départ de Paris : 9 h. 15 du matin (1^{re} et 2^e classes), 7 h. 25 soir (1^{re}, 2^e et 3^e classes), 9 h. 20 soir (1^{re} classe) (W. R. Paris-Marseille). Arrivée à Barcelone (1) : 7 h. 53 matin (1^{re} et 2^e classes); 7 h. 26 soir (lits-salon, 1^{re} classe, Paris-Port-Bou).

RETOUR. — Départ de Barcelone (1) : 5 h. matin (1^{re}, 2^e et 3^e classes), 9 h. 40 matin (1^{re} classe, lits-salon Cerbère à Paris), 6 h. 46 soir (1^{re} et 2^e classes, fauteuils-lits, 1^{re} classe, de Cerbère à Paris). Arrivée à Paris : 10 h. 30 matin, 8 h. matin, 6 h. 10 soir.

(1) Heure de l'Europe occidentale.

MAGNIFIQUE PRIME

offerte par "PARIS QUI CHANTE" à l'occasion des

ÉTRENNES

VÉRITABLE

MANDOLINE NAPOLITAINE

garantie par la marque d'origine

Cette mandoline, extra-sonore, que nous importons directement de Naples

d'une valeur de 18 francs

est en vente dans nos Bureaux

AU PRIX EXCEPTIONNEL DE 12 FRANCS

Pour la recevoir franco de port et d'emballage, envoyer un mandat-poste de 13 fr. 50.

AVIS AUX ABONNÉS

Les BIJOUX offerts d'autre part en PRIME GRATUITE peuvent être remplacés par cette MANDOLINE. Il suffira de joindre, au montant de l'abonnement, la somme de 4 fr. 50 pour tous frais.

