

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

Dans ce Numéro :

**Le Petit Tambour
de l'An II**



Grand Succès



Dans ce Numéro :

**P'tits Moineaux
de Paris**



Grand Succès



Photo G. Dambuyant

G. DAMBUYANT

ÉDITEUR

Concessionnaire Exclusif


BORDES


4, Rue du Faubou

Montmartre

✦ PARIS ✦

A tous nos Lecteurs

DE PARIS, DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER

L'Abonnement à "PARIS QUI CHANTE" EST COMPLÈTEMENT REMBOURSÉ

Nous aurons le plaisir d'offrir à tous les nouveaux abonnés à PARIS QUI CHANTE (pour une année) et à tous ceux qui renouvelleront leur abonnement POUR L'ANNEE 1912

Les PRIMES suivantes

A CHOISIR DANS LES MODÈLES CI-CONTRE

DESCRIPTION DES BIJOUX :

- N° 1. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé, ornements simili or mat.
- N° 2. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé, orné de 20 brillants.
- N° 3. — Boucle de ceinture simili vieil argent ciselé, incrusté simili or jaune.
- N° 4. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé.
- N° 5. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé et à jour.
- N° 6. — Broche simili argent mat ciselé, ornée de 4 brillants.
- N° 7. — Broche simili argent, garnie d'améthystes, de roses et de brillants.
- N° 8. — Broche simili argent mat, 2 perles, 1 cabochon et 10 brillants.
- N° 9. — Broche simili argent, ornée de 2 perles améthystes et cabochon, garnie de brillants.
- N° 10. — Broche simili or mat, 1 émeraude, 3 perles et 2 cabochons.



- N° 11. — Broche rectangulaire, simili argent, garnie d'améthystes et de brillants.
- N° 12. — Broche simili argent, ornée de 2 perles et garnie d'améthystes.
- N° 13. — Pendentif moderne, simili or rouge, vert et jaune, 4 perles, 10 brillants et 1 rose, chaîne simili or mat.
- N° 14. — Pendentif simili vieil argent, 7 perles, avec chaîne simili vieil argent.
- N° 15. — Pendentif simili or et argent, 2 perles, orné de brillants, avec chaîne simili or.
- N° 16. — Pendentif simili or et argent, 6 perles, garni de brillants, avec chaîne simili argent.
- N° 17. — Pendentif simili or, garni de brillants, avec chaîne simili or.
- N° 18. — Pendentif art nouveau, simili or, 5 perles et 8 brillants, avec chaîne simili or.
- N° 19. — Pendentif cœur en brillants, avec chaîne simili argent.
- N° 20. — Nuque simili or vert et simili or rouge, brillants coq; 1 rubis et brillants.

Tous les lecteurs (non abonnés) de PARIS QUI CHANTE pourront recevoir franco un Bijou-Prime contre envoi d'un mandat-poste de 8 francs (prix réduit).

Sur ce prix de 8 francs, les porteurs de 10 Bons consécutifs de "PARIS QUI CHANTE" auront droit à une réduction de	10 %
Ceux de 20 Bons consécutifs, une réduction de	20 %
— 30 — — — — —	30 %
— 40 — — — — —	40 %
— 50 et au-dessus — — — — —	50 %

Les Bons de réduction se trouvent en bas de la 16^e page de "PARIS QUI CHANTE"; il n'y aura qu'à les découper et à nous les présenter ou bien nous apporter la collection complète; nous annulerons les Bons sur les numéros mêmes pour éviter le découpage.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veillez m'inscrire pour un abonnement d'un an à **PARIS QUI CHANTE** à partir du
pour le prix de..... que je joins au présent en mandat-poste et me faire parvenir le bijou suivant : (bien indiquer le numéro et le modèle choisi).

Je joins, à cet effet, au montant de mon abonnement : **1 franc** pour manutention et recommandation de cette prime.

Nom et prénoms..... SIGNATURE

Rue....., N°.....

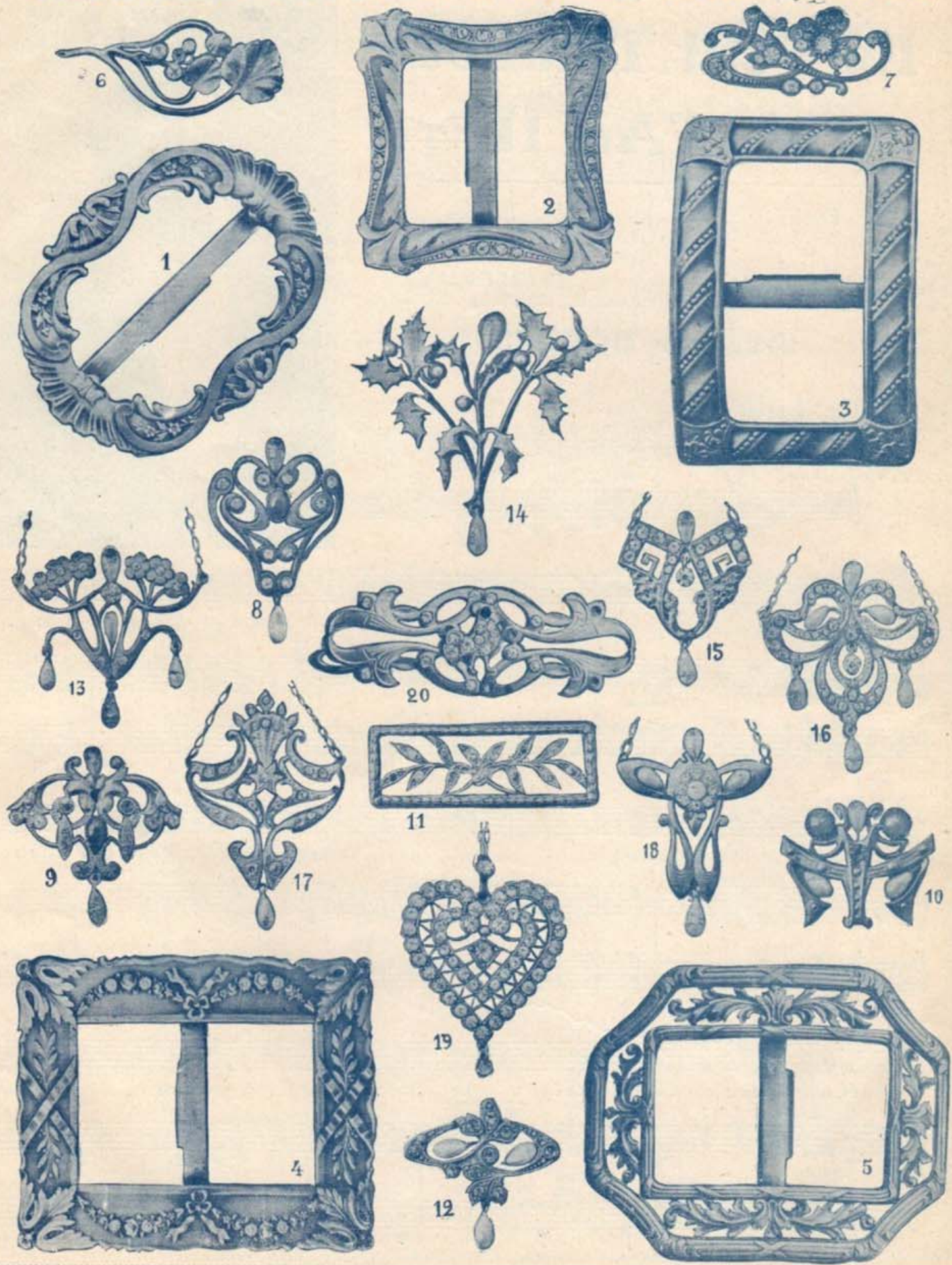
Ville..... Dép'.....

Les personnes ne voulant pas couper le numéro de **PARIS QUI CHANTE** n'auront qu'à copier le présent bulletin sur une feuille à part et nous l'envoyer sous enveloppe, accompagné du montant de leur abonnement.

PRIX D'ABONNEMENT : Paris et Départements, **16 francs** ; Étranger, **22 francs**

Voir, page 16, les conditions d'envoi, comme prime, de la **MANDOLINE NAPOLITAINE**

MODÈLES DE NOS PRIMES GRATUITES



Le Petit Tambour de l'An II

Paroles

de

JEAN ROUCH

Musique

de

D. BERNIAUX

Créé par BORDES



Mouv! de Marche.

PIANO

Bravant la grè - le de mi -

- trail - le, Et très - ba - chant dans les cil - lons, Devant les vieux bris - quards qu'il rail - le,

Tamb Canon

Marche l'en - fant du ba - tail - lon. Le gros tambour roule à son flanc Sur les hail -

Tamb

- lons cou - leur de Fran - ce, Le long bau - dri - er de cuir blanc Sur ses sa - bots reste en souf.

REFRAIN

- fran - ce... Le fier ga - min, Sol - dat sans peur, Pour répondre au bruit des dé -

Tamb Solo. *p* *ff*

- char - ges Ne connaît qu'un rythme vainqueur, "La char - ge!"

ff *mf*



Photo G. Damboyant

2^e COUPLET

Cheveux au vent dans la mêlée,
Rageusement il bat l'assaut.
Perçant le voile de fumée,
Son regard bleu va au drapeau.
Et de son cœur jaillit soudain
Le chant sacré, *La Marseillaise*,
Qu'on entend reprise au lointain
Dans le fracas de la fournaise.

Refrain

3^e COUPLET

Mais tout à coup une grenade
A déchiré ses mains crispées :
Il tambourine par bravade
Avec ses petits bras brisés...
Puis un vertige abat l'enfant
Qui râle en se dressant, stoïque,
Sur son tambour souillé de sang :
« Maman... Vive la République! »

Refrain

Le fier gamin, soldat sans peur,
Pour répondre au bruit des décharges,
Ne savait qu'un rythme vainqueur.
La charge!

LE MIEN

CHANSONNETTE RÉALISTE

Créée par M^{lle} DORMEUIL



PAROLES ET MUSIQUE

de

LOUIS MICHAUD

et

E. FAVART



Photo G. Dambuyant

PIANO

Il a l'œil roux, le poil fauve. Ce-lui qu'a mon cœur

Quatre dents de moins le pauvre, Des tach's de rousseur Mais comm'y s'tue

Paris qui Chante



pour me plair' Et plai-re à ma peau, C'est lui, c'est lui que j'pré-
fè-re Bien qui n'soit pas beau.

2^e COUPLET

Il a z'un teint de jaunisse,
Des yeux au jambon,
Un front très bas qui se plisse,
L'oreille du cochon !
De plus, sa têt' qu'est énorme
Lui donn' l'air bestial ;
Je l'aim' parc' qu'il est difforme
Et fort comme un ch'val !

3^e COUPLET

C'est son nez, son nez que j'aime,
Qui caus' mon malheur,
Son nez, voilà le poème
Qu'il m'a mis dans le cœur.
Quand j'implore ou bien demande
Redis-le me le,
On l'croirait fait sur commande
Il me redit le.



4^e COUPLET

Chaqu' fois qu'il ouvre la bouche
Je lui vois son cœur,
Et son diable d'œil qui touche
Me met en fureur !
Je sens parfois la moutarde
Me monter au nez ;
Je m'dis : « C'est-il moi qui r'garde
Ou cell' d'à côté ? »

5^e COUPLET

Je suis sûr' que pas un' femm'
Ne me le vol'ra !
Tant mieux, car au moins cette âme
A moi restera.
D'ailleurs, pour plus d'assurance,
J'vais à la maison
Lui crever comme prudence.
L'œil qu'il a de bon !



Photo G. Dambuyant

P'TITS MOINEAUX DE PARIS

Chanson créée par BORDES



PAROLES DE

* * AIMÉ RUFFIER * *

MUSIQUE

de

D. BERNIAUX



M^{te} de Marche

PLANO

Quand Paris le ma - tin s'e - veil le Moi -

-neaux d'Paris, trot - tins lé - gers Vous descendez à ti - re d'ai les De la man - sarde ou vous lo -

-gez Pour vous souhai - ter la bien - ve nue En fredonnant u - ne chan - son, Le prin -

-temps fleurit dans la ru - e En n'im - por - te quel - le sai - son Egrillards suiveurs Tous, la bouche en cœur,

* BORDES *

2^e COUPLET

Voici Midi qui carillonne,
Les moineaux quittent les logis,
Trottin d'amour, ton cœur frissonne,
C'est Paris qui, par toi, sourit.
Musardant le long des vitrines,
Toujours paillard, toujours fripon,
Tu découvres tes jambes fines
Dans le frou-frou de ton jupon.
Galants amoureux
Te font les doux yeux.
C'est à qui t'aimera l' mieux!

Au Refrain



3^e COUPLET

Six heur's du soir, Paris regarde
Que sur ses toits descend la nuit.
Le trottin rentre à sa mansarde,
Comme le moineau dans son nid.
L'ouvrier, las de sa journée,
Lentement gagne sa maison,
Et, sa tâche terminée,
Le trottin chante sa chanson!
La chanson d'amour,
Qu'à la fin du jour,
Le moineau chante toujours.

Au Refrain



Photo G. Dambuyant



REFRAIN

Vous poursuiv'nt avec ar - deur Jolis trot-tins, moineaux d'Pa-

-ris, Vous qui pas - sez en ri - tour - nel le, Tous les cœurs mêm' les plus fi - dè les En ou ins -

-tant sont vi - te pris. Un sou - ri - re, n - ne pro - mes - se, Un frô - le - ment, n - ne ca -

-res - se Et vous cons - troi - sez vo - tre nid Jo - lis trot - tins moineaux d'Pa - ris.



Photo G. Dambuyant

J'ai pas pu

Paroles
de
Louis MICHAUD

Musique
de
JAQUINOT et CARON

- Créée par POULOT -

PIANO

All^o *Pour finir*

Quel malheur d'être ti - mi - de Au

point ou je le suis, Quand j'au-se j' deviens li - vide J'baiss' les yeux et j'm'en -

- fuis J'és - say - ai d'maint' re - cet - te Car ça m'au - rait bien plu De

Paris qui Chante

(Parlé ad lib)

vaincre mon air bê-te. J'ai pas pu, J'ai pas pu!

Four finir at

2^e COUPLET

J'avais une voisine
Que j' voulais épouser :
Je lui dis : « Ernestine,
Je... Veuillez m'excuser...
J' suis dans un' trans' extrême...
J' m'en vais... j' suis trop ému... »
J' voulais lui dir!.. « J' vous aime ».
J'ai pas pu !

3^e COUPLET

Elle a compris tout d'même
Et m'a dit : « V'la ma main ».
J' pensai « Bonheur suprême ! »
Vint le jour de l'hymen
Devant l' mair' j'eus la fièvre,
L' « Oui » resta suspendu,
Sur le bord de ma lèvres.
J'ai pas pu !

4^e COUPLET

J'ai manqué six mariages
Et j'aurais fait flasco
Si je n'eus eu l' courage
Un jour delâcher l' mot,
Mais l' soir, tout feu, tout flamme
Hélas ! quand j'ai voulu
Dir' Bonsoir à ma femme
J'ai pas pu !

5^e COUPLET

J'avais une belle-mère
Qui me traitait d' grand serin
Et m' fais' 't maint' misère ;
J'en desséchais d' chagrin
D' quéqu's larmes, quand elle est morte,
Je me s' rais bien fendu ;
Ma joie était trop forte,
J'ai pas pu !



Photo G. Dambuyant



6^e COUPLET

A la vertu d'ma femme,
Tout d'abord j'avais cru,
Mais je surpris l'infâme
Qui me faisait cocu.
J' voulais m' venger d' ses ruses,
En tuant l'amant vaincu
Mais i' m' fit des excuses,
J'ai pas pu !

7^e COUPLET

Chez moi, j' la trou' mauvaise,
Je n' peux pas sommeiller.
Hier, j'attrap' un' punaise
Et j'allais l'écraser,
Bien qu' ça m' fass' de la peine,
J'avais déjà l' pied d'ssus
Je m' dis : « Ell' est p' t'êtr' pleine! »
J'ai pas pu !

8^e COUPLET

J' dinais chez un' comtesse
Dans l' faubourg Saint-Germain ;
Je m'observais sans cesse,
Mais voilà que soudain,
Ça m' gargouill', saperlotte !
J' fais un bruit superflu
J' voulais r' tenir la note,
J'ai pas pu !

9^e COUPLET

Ne trouvant pas de place,
Dimanch' dans l' omnibus,
Un' gross' dam' de guerr' lasse
Voit mes g' noux, s'asseoit d'ssus ;
J'avais des sueurs épaisses,
J'étais bien résolu
D' lui dir' d'ôter ses formes,
J'ai pas pu !

La Bonne à rien faire

PAROLES DE
René CHAMPIGNY et
Jules COMBE

MUSIQUE
de
R. GUTTINGUER



PIANO *ff*

8

Un monsieur, Riche et vieux, Ayant beaucoup d'é - lé - gan - ce, L'an dernier Vint trouver Le directeur d'une a -

- gen - ce. Il lui dit: Mon a - mi, Eu vous j'ai mis ma cou - fian - ce de suis veuf, et ma foi d'voudrais bien sous mon toit

REFRAIN.

Un' femm' qui s'occuprait d'moi! d'vou - drais un' p'tit' bonne à rien fai - re Ayant les doigts souples, a -

Cymb. Canon

- droits Belle, et sur - tout faible à mon goût! A - vez - vous mon af - fai - re? d'vou - drais un' p'tit'

rall.

Le sou Les r'cett's sont pas chouett's Pas chouett's du tout Trou lai tron Je n'ai pas le sou J'cherch'un truc pas bête Pour grossir mes

VALSE SIFFLÉE

r'cettes.

sifflez

1^{er} COUPLET

A la famill' pour fair' fortune
 A vraiment un chic sans pareil :
 Ma sœur vend des éclipses de lune
 Et mon frère des rayons d' soleil.
 Maman fournit aux gens sans tête
 D' l'esprit pour qu'ils soient moins fourneaux,
 Et papa qui va prendre sa r'traite
 Vend d' la jeunesse pour les vieux beaux.

Refrain

Moi la la itou
 Je n'ai pas le sou !
 Les r'cett's
 Sont pas chouett's,
 Pas chouett's du tout !
 Troulalaitou
 Je n'ai pas le sou !
 J' cherch' un truc pas bête
 Pour grossir mes r'cett's !



3^e COUPLET

Je n'peux pas rouvrir les portières
 C'est usé comm' mes ripatons ;
 On n'm'offrira pas d' ministères
 J' marqu' trop mal avec mon veston.
 J'ai beau fouiller dans ma boussole,
 Je n' trouve rien d'avantageux ;
 Les oi's ont sauvé l' Capitole
 Moi, Parigot, j' dois trouver mieux.

Refrain

Troulalaitou
 J' n'ai toujours pas l'sou !
 Les r'cett's
 Sont pas chouett's,
 Pas chouettes du tout !
 Troulalaitou
 Pour gagner des sous
 J' vais c'est p' t'être pas bête
 Vendr' des chants d'alouette.



4^e COUPLET

V' là l'truc : avec un' clarinette
 Vous allez après les chaleurs,
 En imitant le chant d' l'alouette,
 Dans les bois où y'a des chasseurs ;
 En siffant des airs pleins d' tendresses,
 Si, tout à coup, en vous prom'nant,
 Vous r'cevez du plomb dans les... jambes,
 C'est qu' vous imitez bien son chant.

Refrain

Troulalaitou
 Comment trouvez-vous
 Ma r'cette ?
 Elle est chouette
 -J' vais gagner beaucoup !
 Troulalaitou
 En désirez-vous ?
 Qui qu' c'est qu'en achète ?
 J' vends des chants d'alouette !



VIEUX NOËL BRESSAN

Recueilli et harmonisé par G. DAMBUYANT



Moderato

Ah! le beau jour de No-
 ël où Jésus est né Ah! le beau jour de No- ël où Jésus est né

Il est né dans un p'tit coin dans une é-ta- ble Il est né dans un p'tit coin Dessus du foin

D.C.

1^{er} COUPLET

bis { Ah! le beau jour de Noël
 Où Jésus est né
 Il est né dans un p'tit coin
 Dans une étable
 Il est né dans un p'tit coin
 Dessus du foin.

2^e COUPLET

bis { Saint Joseph de son chapeau
 Lui fit un berceau
 Il le prit sur ses genoux
 Dans sa casaque,
 Il le prit sur ses genoux
 Ce Dieu si doux.

3^e COUPLET

bis { Saint Joseph dit à l'enfant :
 « Voilà votre maman,
 « Quant à moi, je ne suis pas
 « Votre bon père
 « Quant à moi je ne suis pas
 « Votre papa.

4^e COUPLET

bis { « Votre père est dans les cieux,
 « Tout glorieux.
 « Moi je ne suis qu'adorateur
 « De votre père
 « Moi je ne suis qu'adorateur
 « Et serviteur.

5^e COUPLET

bis { « Quand le petit sera grand
 « Qu'il aura le temps,
 « Nous lui apprendrons le métier
 « De la boutique.
 « Nous lui apprendrons le métier
 « De charpentier.

6^e COUPLET

bis { « Nous lui achèterons du bois
 « Pour faire une croix.
 « Et cette croix le conduira
 « Jusqu'au Calvaire
 « Et cette croix le conduira
 « Jusqu'au trépas. ».



AVIS IMPORTANT

à Messieurs les PRÉSIDENTS de Sociétés et AUX COMITÉS

organisant un ou plusieurs concerts annuels à Paris, en Banlieue ou en Province.

(Prière à nos aimables lecteurs de "PARIS QUI CHANTE" de vouloir bien communiquer cet avis aux intéressés.)

La Direction de "PARIS QUI CHANTE"

a l'honneur d'informer MM. les présidents de Sociétés qu'elle se tient gracieusement à leur disposition pour leur fournir tous les renseignements indispensables et relatifs à l'organisation d'un

CONCERT ARTISTIQUE

varié, gai, spirituel et du meilleur goût

POUVANT ÊTRE ENTENDU DE TOUS ET DE TOUTES

Sur la demande de nombreux Comités d'organisation, la Direction vient de créer un service tout à fait spécial où se sont fait inscrire les artistes connus et aimés du public parisien, dont le répertoire choisi et convenable convient aux spectacles de famille.

Artistes des théâtres, concerts, music-halls, attractions, chansonniers, virtuoses. — Comédies, opérettes, revuettes, prestidigitation, théâtre d'ombres, chansons d'actualité, répertoire classique, intermèdes, chorégraphie, etc.

La Direction a fait un choix minutieux non seulement parmi les artistes parus dans "PARIS QUI CHANTE" et ayant un répertoire spécial pour les concerts de sociétés, mais aussi parmi les artistes habitués à ce genre de spectacle qui ont été remarqués et appréciés par notre Directeur artistique dans les grandes salles de Paris.

Les municipalités, sociétés municipales, caisses des écoles, mutualités, œuvres de prévoyance et de secours mutuels, sociétés de musique et orphéons, sociétés militaires, de gymnastique, etc., sociétés départementales, sociétés diverses et privées, cercles, directeurs de cinémas, etc., ont donc un réel avantage et un grand intérêt à s'adresser au service spécial de "PARIS QUI CHANTE" qui leur donnera gratuitement tous les renseignements désirables.

N.-B. — Bien indiquer sur l'enveloppe : Service spécial des Concerts artistiques, Direction de "PARIS QUI CHANTE", M. G. DAMBUYANT, 4, faubourg Montmartre, Paris.

Il ne sera répondu qu'aux lettres contenant un timbre pour la réponse.

Vient de Paraître

Le Numéro de Noël de "PARIS QUI CHANTE"

entièrement consacré à

Xavier PRIVAS

et à

Madame Francine LORÉE-PRIVAS

Superbe ALBUM in-4° raisin de 32 pages, PIANO ET CHANT, tiré avec LUXE en plusieurs COULEURS sur papier couché. Prix : 1 franc

Ce numéro sera envoyé GRATUITEMENT aux abonnés anciens et nouveaux de "PARIS QUI CHANTE" contre envoi de 0 fr. 20 en timbres-poste pour frais d'emballage et d'expédition.

Faites bien attention !

Les Bijoux "FIX"

PORTENT TOUS LE MOT
"FIX"

GRAVÉ SUR CHAQUE BIJOU

Vérifiez chez les Bijoutiers avant d'acheter.

CHEMINS DE FER
DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

Hiver 1911-1912

Relations rapides entre Paris et l'Espagne

ALLER. — Départ de Paris : 9 h. 15 du matin (1^{re} et 2^e classes), 7 h. 25 soir (1^{re}, 2^e et 3^e classes), 9 h. 20 soir (1^{re} classe) (W. R. Paris-Marseille). Arrivée à Barcelone (1) : 7 h. 53 matin (1^{re} et 2^e classes); 7 h. 26 soir (lits-salon, 1^{re} classe, Paris-Port-Bou).

RETOUR. — Départ de Barcelone (1) : 5 h. matin (1^{re}, 2^e et 3^e classes), 9 h. 40 matin (1^{re} classe, lits-salon Cerbère à Paris), 6 h. 46 soir (1^{re} et 2^e classes, fauteuils-lits, 1^{re} classe, de Cerbère à Paris). Arrivée à Paris : 10 h. 30 matin, 8 h. matin, 6 h. 10 soir.

(1) Heure de l'Europe occidentale.

MAGNIFIQUE PRIME

offerte par "PARIS QUI CHANTE" à l'occasion des

ÉTRENNES

VÉRITABLE

MANDOLINE NAPOLITAINE

garantie par la marque d'origine

Cette mandoline, extra-sonore, que nous importons directement de Naples

d'une valeur de 18 francs

est en vente dans nos Bureaux

AU PRIX EXCEPTIONNEL DE 12 FRANCS

Pour la recevoir franco de port et d'emballage, envoyer un mandat-poste de 13 fr. 50.

AVIS AUX ABONNÉS

Les BIJOUX offerts d'autre part en PRIME GRATUITE peuvent être remplacés par cette MANDOLINE. Il suffira de joindre, au montant de l'abonnement, la somme de 4 fr. 50 pour tous frais.

