

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



Photo G. Dambuyant.

* * **VERCOLIER** * *

Le compositeur de la valse à la mode "LE CŒUR TZIGANE"

G. DAMBUYANT
ÉDITEUR
Concessionnaire
exclusif

4
Faubourg Montm
PARIS

J. VERCOLIER

Le nom de J. Vercolier est cette année présent à tous les esprits. L'attention du public a été attirée par sa célèbre composition, le dernier grand succès de la saison, qui est devenu la valse à la mode, « Le Cœur tzigane » dont on a remarqué l'inspiration brillante et colorée, le rythme nerveux qui constituent l'originalité et le tempérament de ce jeune compositeur. La célébrité de ce morceau a été telle qu'il est parvenu à la grande presse et que « Le Journal » et « Le Matin » dans leur courrier des théâtres, en ont à diverses reprises souligné l'importance. Tout récemment encore « les Annales politiques et littéraires » l'organe si autorisé de M. Adolphe Brisson, consacrait à Vercolier, toujours à propos du « Cœur tzigane » son bulletin musical.

On avait également remarqué du même auteur, un autre

succès qui faisait bien présager de son avenir : « La Berceuse aux Etoiles » qui eut un grand retentissement et constituait le plus heureux début.

La renommée annonce en réponse au « Cœur Tzigane » une nouvelle valse viennoise « Cœur de Princesse » ou « Princesse-Valse » encore plus brillante et plus gaie que la première, si c'est possible et dont on dit merveille... Quoi qu'il en soit, avec le « Cœur tzigane » Vercolier se range définitivement au premier rang des compositeurs de musique de genre, c'est pourquoi nous avons pensé qu'il était particulièrement opportun de consacrer un numéro tout entier aux Œuvres du brillant compositeur, formé de ses toutes dernières œuvres et de ses principaux succès, afin que nos lecteurs puissent en apprécier toute la richesse mélodique et le style coloré.

En vente aux Bureaux de "Paris qui Chante"

4, Faubourg Montmartre, 4 — PARIS

MAGNIFIQUE RELIURE EMBOTAGE

Très jolie couverture en carton fort

RECOUVERTE EN TOILE VERTE, ROUGE OU BLEUE,
PLATS ORNÉS D'UN DESSIN OR ET NOIR, RUBANS
DE SOIE POUR RETENIR LES NUMÉROS DANS LA

o o o o o o RELIURE o o o o o o

PRIX : 3 FR. 50

Envoi franco contre mandat-poste (bien indiquer la couleur choisie.)

Chaque reliure peut contenir 52 numéros de "PARIS QUI CHANTE".

Chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée

La Compagnie P.L.M. rappelle que de confortables voitures automobiles (coupés à 2 places ou omnibus à 6 places) assurent le service à domicile des voyageurs débarquant à la gare de Paris-Lyon, ou venant y prendre un train.

Adresser les commandes :

1^o pour l'arrivée à Paris : par lettre à M. le Chef de gare de Paris-Lyon ou par dépêche (Garlyo-Paris), en indiquant l'heure exacte d'arrivée du train, le type de la voiture demandée (coupé ou omnibus automobile), le nombre et le poids approximatif des bagages.

Les commandes remises à la gare initiale de départ ou à toute gare d'arrêt intermédiaire, sont transmises gratuitement par dépêche.

2^o pour le départ de Paris : 3 heures au moins à l'avance au Bureau des omnibus à la gare de Paris-Lyon ou dans les Bureaux de ville de la Compagnie, en indiquant l'heure à laquelle la voiture (coupé ou omnibus automobile) devra se présenter au domicile ainsi que le nombre et le poids approximatif des bagages.

HYGIÈNE DE LA VOIX

Sous cette rubrique, nous commençons aujourd'hui une série d'articles, dans lesquels nous étudierons les conditions variées qui influent sur la conservation ou l'amélioration des voix chantées et parlées. Ce n'est pas douteux que l'hygiène de la voix ressort à la fois à l'art de la parole comme à celui du chant et comme à la science. Il n'est pas douteux qu'un professeur expérimenté de chant ou d'élocution saura à quelle cause se rattache une altération de la voix, et je ne doute pas un seul instant, moi-même, que pour conserver et améliorer un appareil vocal, rien n'est bon et utile, je dirai même souverain, comme de l'exercer, suivant les règles d'un art méthodique et vrai, tel que l'ont enseigné Morel Mackenzie et Lennox. Mais à côté de l'art de la voix, n'y a-t-il pas la science de la voix, science qui étudie les phénomènes naturels que l'art met en pratique et dont il fait son profit. Cette science ne prétend ni diriger, ni régenter l'art, elle sortirait de son rôle et compromettrait son crédit, étant donné qu'il appartient à l'art seul d'appliquer les découvertes au mieux de ses effets personnels. Mais on m'avouera que cette science est d'une incontestable utilité quand elle s'applique à l'hygiène

de la voix et à l'étude du traitement des maladies de celle-ci.

Au cours de ces articles, je parlerai de l'évolution des organes de la voix et de leurs fonctions de l'enfance jusqu'à la vieillesse. J'étudierai, en outre, des influences diverses personnelles ou impersonnelles qui se font sentir dans la voix, les maladies principales de l'appareil vocal et je m'occuperai de la voix chantée et parlée.

D'une manière générale, j'essaierai d'être utile aux lecteurs et aux abonnés de *Paris qui Chante* et je m'appliquerai à leur donner tous les conseils qu'ils voudront bien me demander par l'entremise du journal.

Aujourd'hui, pour terminer, je leur rappellerai la pensée profonde de Gounod : « La préoccupation est la mort de l'occupation » ce qui revient à dire pour nous : Les artistes, chanteurs, déclamateurs ou orateurs, ne doivent pas s'inspirer outre mesure de l'hygiène vocale, chacun devant en faire une application intelligente à sa nature car « ce qui est bon à l'un ne vaut souvent rien à l'autre. »

Docteur GENEST-GAUDON.

Paris qui Chante

PEUPLE CHANTE

PAROLES

MUSIQUE

de

H. LE PELTIER

de

J. VERCOLIER

Créée par Carmen VILDEZ



Photo G. Dambuyan

CARMEN VILDEZ

Marche

PIANO

S

Couples en - la - cés Aux cœurs d'il - lu - sions ber - cés, Chan - tez vos vingt ans, Les baisers fous et les serments!

Pas - sez empor - tés Par - mi la clar - té D'un beau rêve en - chan - té!.. Quoi, dé - jà fi

- ni? Einfi - dèle à quitté son nid, Et, fou de souffrir, Déjà tu son - geais à mou - rir... Na - if amou -

Paris et Chame

-reux Au cœur malheureux Al-lons se - che tes yeux! Chan - - - te tes plus jo -



-yeux re - frains, Chan - - - te pour chasser les cha - grins! De ton bel



a - mouren - va - lé, De - main tu se - ras conso - lé Chante! en pensant: d'avais rê -

Rall *Tempo*



-vé, Un cœur perdu, deux d're - trou - vés! Car nar - guant les chagrins trop



lourds L'a - mour gué - rit tou - jours l'a - mour! .



Paris qui Chante

2^e COUPLET

Peuple de Paris,
De liberté toujours épris,
Peuple de partout,
Dont le cœur bat, dont le sang bout,
Sérieux ou rieurs,
Tous les travailleurs,
S'en vont à leur labeur !
Sans trop réfléchir
Au fardeau qui te fait fléchir,
Prenant, Dieu merci,
Ta part de joie et de souci,
Peuple trop porté
Parfois à douter,
Laisse ton cœur chanter !

2^e Refrain

Chante tes plus joyeux refrains,
Chante pour chasser les chagrins !
Au cœur des plus déshérités
Une chanson met la gaité.
Sur les fronts les plus assombris
Un souffle passe, on est guéri !
Et d'un refrain tendre ou moqueur,
On garde un peu d'bonheur
Au cœur !

3^e COUPLET

Soldat d'aujourd'hui,
A douter si l'on t'a conduit,
Si tu ne sais plus
Où vont tes pas irrésolus,
Ecoute les vieux
Qui vir'nt de leurs yeux
Les ennemis chez eux !
Ah ! petit soldat,
Ecoute un peu, le tambour bat,
Et sous les haillons
Où la gloire a mis ses rayons,
Regarde passer
Ceux qui vont sauver
La Patrie en danger !

CODA

- ger ! Chan - te la chanson des ai -

- eux Chan - te la chanson de tous ceux Qui ja dis don - nèrent leur vie Pour

la gran - deur de la Pa - trie ! Chan - te soldat, chante à plein cœur Les Français n'ont ja -

- mais eu - peur Et s'il le faut dans l'a - ve - nir, Nous saurons vaincre ou mou - rir .

al Coda

LE LIVRE DORÉ

Mélodie créée par

G. PERIER, de "l'Eldorado"

PAROLES

DE

BOUD'NOR



MUSIQUE

DE

VERCOLIER



G. PERIER

Photo G. Dambuyag

And.^{te}

Quand on est petit, la ma - man - Nous con - te d'agré - a - bles

Cello Clar. Pizz.

cho - ses, Nous berce, et en nous en - dor - mant - - - - - Ef - feuille en nos rê - ves des ro - ses; La

Arco.

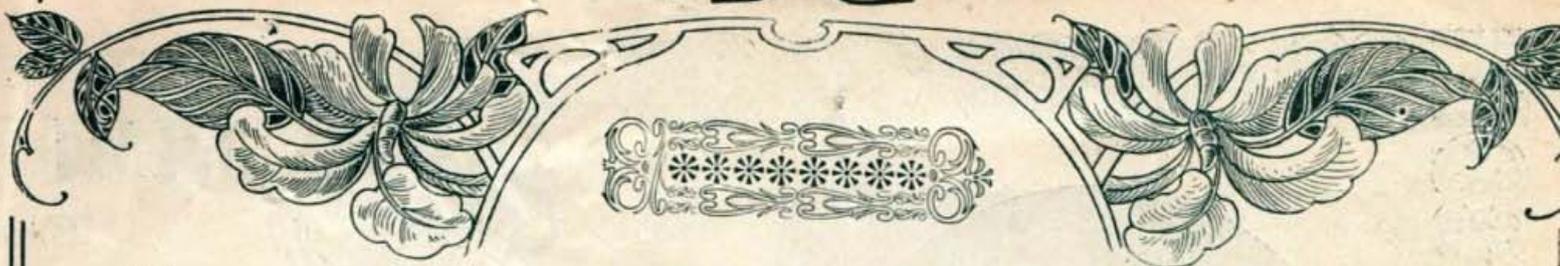
vie alors nous ap - pa - rait - - - - - Sous les couleurs les plus bril - lan - tes: Men - son - ge charmant et dis -

Pizz. Arco.

REFRAIN.

-cret - - - - - Qui rend nos bouches sou - rian - tes. - - - - - La

m.d.)



vie est un beau li - vre... Un beau li - vre do - ré; — On est heureux de vi - vre, De

Alto Cello
Clar. *Pizz*

au 3^{me}
lire et de rê - ver; — En tournant chaque pa - ge De ce livre en - chanté — On dé - couvre une i -

m.d.
Arco

- ma - ge Qui vient nous a - mu - ser. —

Dim.

2^e COUPLET

Plus tard nous croyons à l'amour,
Et, tout débordant de tendresse,
On chante, on sourit tour à tour
Aux vains plaisirs de la jeunesse;
Hélas! un jour le cœur se fend
D'apprendre que tout est chimères...
Bien loin sont nos rêves d'enfant,
Et les caresses de nos mères!

Refrain

La vie est un beau livre,
Un beau livre doré;
On est heureux de vivre,
De lire et de rêver;
En tournant chaque page
De ce livre enchanté,
On découvre une image,
Qui souvent fait pleurer.....

3^e COUPLET

La vie est un grand jardin,
Dont toutes les roses s'effeuillent,
Sans nous griser de leur parfum,
Souvent bien avant qu'on les cueille...
Puis le vent de la trahison
Emporte les derniers vestiges;
C'est une infernale moisson :
Plus même une fleur sur sa tige.....

Refrain

La vie est un beau livre,
Un beau livre doré;
On est heureux de vivre,
De lire et de rêver;
En tournant chaque page
Et le livre est fermé...
De ce livre enchanté,
Vient la dernière image,



MIMI D'

Chanson

Paroles de
A. SCHMIT



Photo G. Dambuyant



Valse Moderato.

PIANO

* * JUNKA * *

I - ni c'é - tait un roi d'a - bo - hê - me Ar - tis - te peintre et grand rê - veur, Sa blonde por - tait le dia -

de - me Des vingt ans qui chan - taient dans son cœur Elle était mi - gnonne et si frê - le Que lui violam -

2^e COUPLET

Pour vivre son idylle folle
Loin des jaloux et des moqueurs,
Il s'en vint cacher son idole
Dans un nid tout fleuri de bonheur,
Mais elle, amante vagabonde,
Voulant hélas ! courir le monde,
Déserta le nid un beau soir
Tandis qu'il chantait sans espoir.

3^{me} te te

- ment é - pris d'é - le, En la berçant comme une en - fant Chaque jour.

Suivez

Refrain

Mimi d'amour,
Petite fleur jolie,
Oui, pour toujours
Je t'ai donné ma vie,
La nuit, le jour,
Je pleure ma chérie,
Reviens Mimi,
Petit' Mimi d'amour !

murmu - rait ten - dre - ment.

AMOUR

vécue

Musique de
J. VERCOLIER



Photo G. Daubrayant

COLOMBEL

REFRAIN.

Mi - mi d'a-mour — Pe - ti - te fleur jo-

-li - e Oui, pour tou - jours — Je t'ai donné ma vi - e Les jours sont

courts — Gri - sons-nous ma ché - ri - e Ma p'tit' Mi - mi, ma p'tit' Mi - mi

d'a - mour. Pour

CODA - mi d'a - mour!

3^e COUPLET

Or, certain jour, pâle et défaite,
Mimi revint le front baissé,
Les yeux en larmes, la pauvrete
Demandait et pardon et pitié !
Et lui l'accueillant d'un sourire,
Tout joyeux ne sut que lui dire :
Je t'aime, allons sèche tes pleurs,
Ta place est toujours dans mon cœur !

Refrain

Mimi d'amour,
Petite fleur jolie,
S'enfuit un jour
Dans un coup de folie...
Combien sans r'tour
Parfois gâchent leur vie,
Pauvres mimis,
Joli's Mimis d'amour !



Les Trésors de Marquisette



Photo Liébert
Lombard

CARMEN VILDEZ

PAROLES

de

A. FOUCHER



MUSIQUE

de

VERCOLIER



Valse lente.

Piano

REFRAIN §

Connaissez vous les jolis

yeux de Marqui-set - te? Ils sont plus bleus que le beau ciel d'un jour de fé - te Connaissez vous ses blanches

dents Dans le gre-nat aux tons ar-dents De son sou-rire éclos d'amour et de printemps? — Eh bien...les yeux, les jolis

yeux de Marqui-set - te, Sont des trompeurs dont les a-mants perdent la té - te Et ces joy-aux de l'Ori-

3^{me} Couplet *tour - l'on peut pleu.* *Rall.* *al Coda*

ent Sertis dans sa bouche d'en - fant N'y touchez pas! car leur bai - ser c'est un mé - chant!

Suivent

COUplet. *Gaiement.*

Ah! — quelle était jo - li - e! Un jeune homme, un soir en de - vint fou! — Eblou - i - e, — Son â - me du coup

Rall. *Tempo.*

— S'éclairant, il lui dit: "Aimons - nous!" — Ah! — quelle était co - quet - te, — Sous ses blonds cheveux bien

Rall. *au Refrain*

ar - ran - gés — Sa toi - let - te — De tis - sus léger — Semblait vol - ti - ger! — Connaissez

CODA *Lento.*

jour! C'est la vie! C'est l'a - mour!

Valse f *ff*

2^e COUplet

Ah! pendant l'amourette
L'imprudent amant se crut vainqueur!
Marquissette,
Au rire moqueur,
En chantant sut prendre tout son cœur!
Ah! quelle ensorceleuse!
Comme elle mimait peine ou désir!
Mais, menteuse
C'était pour trahir!
Jusqu'en le plaisir,

Dernier refrain

Connaissez-vous la douce voix de Marquissette
Dont la musique est si prenante et si bien faite?...
Connaissez-vous son petit cœur
Tout palpitant comme une fleur,
Mais seulement sous les baisers mouillés de pleurs?...
Eh bien! la voix, les yeux, le cœur de Marquissette,
On les adore! on les déteste! on les regrette!
N'y touchez pas! charmes d'amour
Sont des joujoux dont, tour à tour,
L'on peut pleurer, rire... mourir peut-être un jour!
... C'est la vie, c'est l'amour!

Les PRIÈRES de la VIE



COLOMBEL
Valse.



JUNKA

Photo G. Dambuyant

PAROLES

MUSIQUE

de
DAYNE et GAËL

de
J. VERCOLIER

Photo G. Dambuyant

PIANO

Bé-bé dans le jo - li ber - ceau Ou sa tête blonde re -

- po - se A ba - bil - ler sous les ri - deaux Et vient de s'é - veiller tout ro - se,

Aussi-tôt le bam - bin charmant A - vec un sou - ri - re se pen - che. Et vers le sein de sa ma - man

Paris qui chante

Il tend ses pe - ti - tes mains blanches, Dans ses grands yeux si doux, si bleus Brille un dé - sir mys - té - ri -

(Chant dans la coulisse)

Valse. C'est la pri - è - re des enfants — Qui mon - te des cœurs in - no - cents — Quand au sor - tir d'un

REFRAIN.

- eux — C'est la pri - è - re des enfants — Qui mon - te des cœurs innocents — Quand au sor - tir d'un

ré - ve Leurs pe - tits bras se lè - vent, Dans les palais é - tince - lants, — Au fond des plus

ré - ve Leurs pe - tits bras se lè - vent; Dans les palais é - tince - lants, — Au fond des plus

Rall.

humbles chan - miè - res trembler les mè - - - res

humbles chau - miè - res C'est la pri - è - re des enfants Qui fait trembler les mè - - - res

2^e COUPLET

Lorsqu'à vingt ans les amoureux,
Après la banale querelle
Se sont quittés, les malheureux,
Cherchant une idylle nouvelle,
Le souvenir de leur bonheur
L'un près de l'autre les ramène,
Et tous deux, en mêlant leurs pleurs,
Demandent pardon de leur peine;
Mortels regrets,
Tout disparaît
Aussitôt que l'amour renaît.

Refrain

C'est la prière des amants
Fait de baisers, de serments
Que plus tard on oublie,
Mais qui charment la vie;
Celle qu'on épèle à vingt ans,
Le soir parmi les fleurs nouvelles,
C'est la prière des amants,
De toutes, c'est la plus belle.

3^e COUPLET

Blessé par la vie, jeune ou vieux,
Celui qui souffre ou désespère
N'a pas d'ami plus sérieux
Que le cœur tendre d'une mère.
Elle dit en nous embrassant :
« Quoi tu me cachais tes alarmes !
Ne suis-je pas là, grand enfant,
Pour essuyer tes pauvres larmes. »
Ah ! que d'émoi,
Toutes les fois
Que nous écoutons cette voix.

Refrain

C'est la prière des mamans,
Qui fait oublier les tourments
A travers les tristesses
Et les pires détresses.
Quand les petits deviennent grands,
Sous le coup d'un chagrin suprême,
C'est la prière des mamans
Qui calme et que l'on aime.

4^e COUPLET

Tremblant au coin d'un carrefour,
Un pauvre vieux dans la misère,
S'arrête et mendie chaque jour,
Si chétif qu'on ne le voit guère,
Il implore un morceau de pain
D'un regard que la douleur voile,
Avant d'aller, ce meurt-de-faim,
Dormir sous les pâles étoiles;
Puis il s'en va
Parlant tout bas.
Que dit-il ? on ne l'entend pas.

Refrain

C'est la prière des malheureux,
Des errants et des pauvres gueux
Qui traînent leur souffrance
Et n'ont plus d'espérance.
Du sein de vos châteaux dorés,
Puissants et riches de la terre,
Soyez humains et secourez
L'infortune et la misère.

La Musique des Trotfins

Musique de J. VERCOLIER-JARDIN

sur les motifs de la célèbre chanson créée par

MAYOL

Nous donnons, ci-dessous, un fragment d'une des meilleures chansons créées par Mayol; nous enverrons la chanson complète, piano et chant ou la marche complète, piano seul,

au **PRIX EXCEPTIONNEL** de 1 fr. 25

au lieu de 2 francs,

Prix spécial pour les lecteurs de "PARIS QUI CHANTE".

Photo G. Dambonyant



Allegro marcia

PIANO

ff

UN MARCHÉ DANS UNE BALEINE

Monologue comique par J. BALDRAN

Un matin nous faisons voile vers l'Amérique ;
L'Océan était calme et le temps était beau.
Tout à coup voilà qu'au milieu de l'Atlantique
Un formidable choc fait pencher le bateau.
Nous regardons. C'était une énorme baleine
Qui d'un grand coup de queue avait fait tout le mal.
Et le monstre affamé nous regardait.
Que jeter pour calmer la faim de l'animal?
On lui jette un banc. Hop ! une lettre à la poste.
Nous repartons. Bientôt nouveau choc à tribord.
Ah ! ça mais... c'est encor le monstre qui riposte !
Qu'allons-nous lui jeter ? Car nous n'avions à bord
Qu'un vieux Juif, un Anglais, puis un panier d'oranges.
Et le monstre attendait ; voyez notre embarras.
Un peu partout j'ai vu des choses bien étranges
Mais de cet acabit je n'en connaissais pas.
Nous jetons le panier d'oranges. La baleine
Happe le tout d'un trait. Ouf ! disons-nous à bord ;
Nous voilà débarrassés. Pas du tout. A peine
Avions-nous démarré, coup de queue à babord.

Encore, sapristi ! La chose est sans égale !
Quand donc ce cétacé nous fichera la paix ?
Y a plus rien ; et comment assouvir sa fringale ?
Alors sans hésiter nous lui jetons l'Anglais.
Eh bien ? Un point, c'est tout ? C'est fini, cette affaire ?
Le monstre a disparu. Enfin seuls ! Maintenant
Nous pouvons repartir. Va te faire lanlaire !
Tout à coup branle-bas sous le gaillard d'avant.
C'est trop fort ! Vrai, cela dépasse la limite !
Eh ! que lui faut-il donc ? Ça devient abusif !
Le capitaine dit : Pour en finir de suite,
Faut lui jeter le Juif. Nous lui jetons le Juif.
Cétacé, c'est assez ! Sans tarder davantage
Nous piquons la baleine au moyen d'un harpon.
Une fois le coup fait, à l'aide d'un cordage
Nous hissons vivement le monstre sur le pont ;
Après quoi nous l'ouvrons comme un simple évangile.
Et là, que voyons-nous ? (Vous ne croiriez jamais !)
Notre vieux Juif assis sur le banc bien tranquille
En train de vendre les oranges à l'Anglais.

J. BALDRAN.

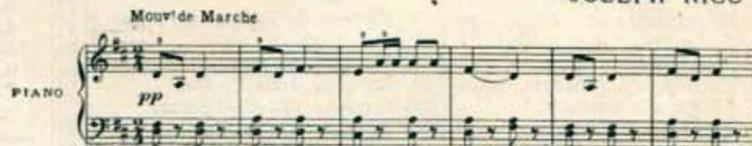
Vient de paraître :

Spécimen : 1^{re} page.

MARCHE DES PETITS PIOUSIOUS

MARCHE

JOSEPH RICO



DOUZE COMPOSITIONS POUR

PIANO FACILE

par Joseph RICO

(Le célèbre auteur de "J'AI TANT PLEURÉ")

CHAQUE, PRIX NET : 1 FRANC

- | | |
|---|---|
| 1. <i>J'ai tant pleuré.</i> (Valse.) | 7. <i>Iris d'Or.</i> (Valse.) |
| 2. <i>Pardon.</i> (Valse.) | 8. <i>Polka des Bébés.</i> (Polka.) |
| 3. <i>Stella Amorosa.</i> (Valse.) | 9. <i>Tout en rose.</i> (Valse.) |
| 4. <i>Marche des petits Piousious.</i> | 10. <i>Les Sports.</i> (Polka.) |
| 5. <i>Dans un Rêve.</i> (Valse.) | 11. <i>La Chasse.</i> (Air de chasse.) |
| 6. <i>Mazurka parisienne.</i> (Mazurka) | 12. <i>Gentille amoureuse.</i> (Valse.) |

Tous ces Morceaux existent aussi pour MANDOLINE SEULE

PRIX NET : 0 FR. 30

Nous recommandons les œuvres de Joseph Rico pour piano facile. Tous les morceaux indiqués ici sont de véritables succès. Chaque morceau piano facile, 1 franc.

Pour recevoir franco, envoyer un mandat à M. DAMBUYANT, éditeur de "PARIS QUI CHANTE", 4, faubourg Montmartre, Paris.

LE RÊVE du MANDOLINISTE

Le Rêve du Mandoliniste ne publie que les plus jolis morceaux écrits spécialement pour la Mandoline et le Violon, plaît à tout le monde et charme par la beauté de ses morceaux assez faciles.

Le Numéro : 50 centimes

Le Rêve du Mandoliniste N° 1

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|--|--|
| 1. Le Souvenir de Carmen, <i>calse</i> . | 8. Marche Nuptiale du Songe d'une Nuit d'Été. |
| 2. Chanson de Printemps, Mendelssohn. | 9. Printanier Rendez-vous. |
| 3. Souvenirs de Venise, <i>calse</i> . | 10. Les Lanciers, <i>quadrille anglais</i> . |
| 4. Jolis Cheveux, <i>calse</i> . | 11. Sur les Flots du Bosphore, <i>calse orient</i> . |
| 5. Sérénade de Schubert. | 12. Dernière pensée musicale de Weber. |
| 6. Le Baiser de Mignon, <i>calse lente</i> . | |
| 7. Rêverie de Schumann. | |

Le Rêve du Mandoliniste N° 3

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|---|--|
| 1. Lia ma Mia, <i>valse</i> . | 7. Marche turque de Mozart. |
| 2. La Chasse du jeune Henri. | 8. L'effet du Champagne. |
| 3. Le Fou Rire, <i>chansonnette</i> . | 9. Richard Cœur de Lion, <i>op-comique</i> . |
| 4. Célèbre Menuet de Boccherini. | 10. Le Pré aux Clercs, <i>op-comique</i> . |
| 5. Les Reflets du jeune âge, <i>fantaisie sur des airs populaires</i> . | 11. Gavotte de Lully. |
| 6. Pourrais-je t'oublier ? <i>valse</i> . | 12. Marche Hongroise de Rakoczy. |

Le Rêve du Mandoliniste N° 5

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|--|---|
| 1. Le Vertige, <i>galop</i> . | 8. Chant du soir, <i>célèbre romance</i> . |
| 2. Polka des Moineaux. | 9. Rivière de Diamants, <i>schottisch</i> . |
| 3. Marquisette et Page, <i>gavotte</i> . | 10. Menuet. Mozart. |
| 4. Polonaise. | 11. La plus Jolie, <i>polka</i> . |
| 5. Un Songe à Palerme, <i>valse</i> . | 12. Reviens ma Castillane. |
| 6. Adagio du Septuor. | 13. Invitation à la Valse. |
| 7. Refrain du Passé. | |

Le Rêve du Mandoliniste N° 7

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. La Veuve Joyeuse, <i>valse</i> . | 7. Chanson de Mai, Mozart. |
| 2. La Veuve Joyeuse, <i>fantaisie</i> . | 8. Marche des Zouzous. |
| 3. Etude de Weber. | 9. Adieu, Dusseck. |
| 4. Irène, <i>mazurka</i> . | 10. En flânant. |
| 5. Aux bords du Volga, <i>mazurka</i> . | 11. Air célèbre. |
| 6. Polka des Fauvettes. | 12. La Jota de Grenade. |
| | 13. Marguerite des Prés. |

Le Rêve du Mandoliniste N° 2

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|--|--|
| 1. La Paloma, <i>célèbre habanera</i> . | 7. Fleurs et Sourires, <i>fantaisie</i> . |
| 2. Les Allobroges, <i>chant national savoisien</i> . | 8. Plaisir d'Amour. |
| 3. Si j'ai rêvé, <i>calse</i> . | 9. Dans la nuit rêveuse, <i>calse</i> . |
| 4. Sobre las Olas, <i>calse célèbre</i> . | 10. Ciao, <i>calse célèbre</i> . |
| 5. Marche Funèbre de Chopin. | 11. Dans tes Yeux si bleus, <i>valse</i> . |
| 6. Paquita, <i>calse</i> . | 12. Les Joyeuses Commères de Windsor, <i>fant. sur l'Opéra</i> . |

Le Rêve du Mandoliniste N° 4

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|--|--|
| 1. Verse Margot. | 9. Un Voyage Ministériel, <i>marche</i> . |
| 2. Gavotte et Musette. | 10. Le Freyschutz, <i>sélection de l'Opéra</i> . |
| 3. Si ton cœur est à moi, <i>valse</i> . | 11. Les Mugnets, <i>mazurka</i> . |
| 4. Le Secret du Bonheur. | 12. Gavotte d'Armide. |
| 5. Le temps des Cerises, <i>mélod.</i> | 13. Le Cor des Alpes. |
| 6. Maryliane-Polka. | 14. La Marseillaise. |
| 7. Rigaudon de Dardanus. | |
| 8. Valse de Preciosa. | |

Le Rêve du Mandoliniste N° 6

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|--|---|
| 1. Le Carnaval de Venise. | 9. Jolie et Réveuse, <i>mazurka</i> . |
| 2. Soir d'Hymen, <i>schottisch</i> . | 10. La Somnambule. |
| 3. Le Freyschutz. | 11. Barcarolle d'Obéron. |
| 4. Menuet des Amoureux. | 12. Amoureuse Folie, <i>valse</i> . |
| 5. Armide, Gluck. | 13. Douces Roses d'Amour, <i>schottisch</i> . |
| 6. Frais minois, <i>polka marche</i> . | 14. La Brabançonne, <i>chant nat. belge</i> . |
| 7. Air Tyrolien. | |
| 8. Sérénade de l'Amant jaloux. | |

Le Rêve du Mandoliniste N° 8

Prix : 0 fr. 50

Ce numéro est consacré tout entier à la "V. uce Joyeuse"

- | | |
|---|--|
| 1. C'est la valse amoureuse 1 ^{er} acte. | 7. Duo du Cavalier. — |
| 2. Marche. 1 ^{er} acte. | 8. Marche des Femmes. — |
| 3. Entrée d'Anna. — | 9. Chanson des Grisettes. 3 ^e acte. |
| 4. Valse. — | 10. Duo et Romance. 3 ^e acte. |
| 5. Entrée de Danilo. — | 11. Sous les lauriers roses, <i>valse</i> . |
| 6. Chanson de Vilja. 2 ^e acte. | 12. Menuet divertissement, Mozart. |

Nous avons toujours en magasin les jolies mandolines napolitaines au prix de 12 francs (13 fr. 50 franco de port et d'emballage.)

MASSAGE, frictions hygiéniques, salle de bains, 17, rue de la Victoire.
A VENDRE la collection des n° 329 à 399 de Paris qui Chante (il manque 8 numéros) au prix de 12 fr. contre mandat envoyé à Paris qui Chante.

PLUSIEURS exemplaires un peu défraîchis des Artistes célèbres (Mayol ou Dranem) à vendre 0 fr. 60 au lieu de 1 fr. Ecrire à Paris qui Chante.

M^{me} HENRY mas., manuc., péd., 11, rue de Levis (2^e gauc.), 1 à 7, Villiers.

A VENDRE Dictionnaire Larive et Fleury, 3 volumes reliés, édition Chameroi, édité

MÉTHODE
DE
MANDOLINE

PRIX : 1 franc

Au lieu de 1 fr. 25

20 CARTES POSTALES

contenant chacune une chanson complète paroles et musique et un dessin.

La série de 20 chansons. n. 75

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Paquita. | 11. Lina ma mia. |
| 2. Dans tes yeux si bleus. | 12. Jolis cheveux. |
| 3. Rosita. | 13. Secret du bonheur. |
| 4. Près du ciel bleu. | 14. Délices d'amour. |
| 5. Printanier rendez-vous. | 15. Si ton cœur est à moi. |
| 6. Souvenir de Carmen. | 16. Reviens ma castillane. |
| 7. Souvenir de Venise. | 17. Ma Normandie. |
| 8. Baiser de Mignon. | 18. Valse des écus. |
| 9. Sur les flots du Bosphore. | 19. Etoile du baiser. |
| 10. Pourrais-je t'oublier. | 20. Ne vas pas loin du nid. |