

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

Dans ce Numéro :

**Sa Grande
Sœur**

*
Grand Succès

*

Dans ce Numéro :

**Petite
Mignonne**

*
Grand Succès

*



Photo G. Dambuyant

G. DAMBUYANT
ÉDITEUR
Concessionnaire Exclusif

* **Karl DITAN** *
LE FIN DISEUR

- 4 -
Faubourg-Montmartre
PARIS

MAGNIFIQUE COLLECTION de PHOTOGRAPHIES ARTISTIQUES

Format carte-album

Collection de photographies des principaux artistes, montées sur carton (plusieurs poses par artiste : en buste, en pied, en costume de scène, en costume de ville, en travesti, etc.)

Chaque photographie: Prix. 1 fr. 75

MAYOL	Paul MARINIER	SOUMS	POUGAUD	Esther LEKAIN	Huguette DESPRET	Yvette YRIEL	FAUVETTE
DRANEM	DUFLEUVE	FERREAL	SELMAR	Carmen VILDEZ	MISTINGUETT	TIMMY	Lucette de LIÉVIN
POLIN	BOUCOT	DRÉAN	VORELLI	De LILO	Reine LEBLANC	SAINT-THELME	Reine EYMARD
DALBRET	JOANYD	GEORGEL	MARCELLY	Francine LORÉE	NINE PINSON	Marion DAREY	Miss CAMPTON
LEJAL	Jean FLOR	CHEVALIER	JUNKA	Gaby DESLYS	DAMIA	Suzanne ELLEN	NAPIERKOWSKA
GALIPAUX	BACH	RESCA	SARTHEL	Fina MONTJOIE	VALSY	LA CAMARGO	LA TROUHANOWA
STRACK	Darius M.	POULOT	GOSSE	Yvonne YMA	Alice RIVIÈRE	Daisy MONTHO	Germaine CHARLEY
Xavier PRIVAS	MENOTTI	ZECCA	ROYUS	TALIA	Jane COLOMBEL	DORCY	Suzanne DESGRAVES
MERCADIER	WILLAERT	MONTEL	RAOULT	MARNAC	Marthe GLORIAN	SPINELLI	LANDRA
BORDES	G. PÉRIER	SERGIUS	DUMORAIZE	Lina RUBY	TURCY	Edmée RÉAL	Magde LANZY
MAUBON	MANSUELLE	TRAMEL	CARJOL	Cécile GILBERT	RAOULT	Yvonne PRINTEMPS	
DANIDERFF		Karl DITAN					

VÉRITABLES MANDOLINES NAPOLITAINES DE LUXE

Pour répondre au désir d'un grand nombre de nos clients qui, ayant reçu notre mandoline donnée en PRIME, désirent un instrument sérieux, nous mettons en vente TROIS MODÈLES DE LUXE de fabrication très soignée et d'une sonorité parfaite :

- N° 1. MANDOLINE en érable et palissandre, 13 côtes, rosette à filets, écu nacré, bords nacre, table vernie. Prix. . . **16 fr.**
- N° 2. MANDOLINE en palissandre, 13 côtes, rosette et écu nacrés, bords de la table nacre et bois de rose, table vernie. Prix. **20 fr.**
- N° 3. MANDOLINE en palissandre, 13 côtes, rosette nacrée, bel écu nacré, bords de la table garnis nacre, TOUCHE CONCERT, mécanique nickelée, manche plaqué. Prix. . **27 fr.**

MANDOLINE D'ÉTUDE

Erable et palissandre, rosette à filets, écu bois. . . **12 fr.**

NOTA IMPORTANT

Joindre 1 fr. 50 à ces prix pour recevoir franco de port et d'emballage.

ACCESSOIRES :

Cordes de rechange, montage complète . .	1.25	Etui forme en bois verni.	10.50
Sac moleskine pour mandoline	2.50	Médiators, écaille.	» .25
		Diapasons à bouche pour accorder 4 notes.	1.50



SA GRANDE SŒUR

OU

SŒUR et MAMAN

Chanson

Créée par Karl DITAN

PAROLES

MUSIQUE

de

de

Jules COMBE

A. SABLON

EMA

EMA



Photo G. Hambourgant

T^o di Valse.

PIANO

⊕ CODA

COUplet. T^o Mazurk.

Cé - tait un brave charpen - tier, Cé - tait u - ne bonn' mé - na - gè - re, Deux

T^o Mazurk.

goss's é - gyaient leur fo - yer... Mais l'bonheur est court sur la ter - re, Du

piu mosso.

piu mosso.

haut d'un toit l'pauv' homm' tomba, On l'appor - ta sur un' ci - viè - re Et du coup qu'elle en r'gut, la

T^o di Valse.
 mère Le suivit à huit jours de là!.. Et l'on a - vait vu ren - trant d'enterr'ment, Les deux

T^o di Valse

Rall. *REFRAIN Valse mod^{to}*
 goss's rev'rir dans leur p'tit log' - ment... C'é - tait un ga - min... C'é - tait un' ga - mine... Lun

Suivez

a - vait bien dix, et l'autre quinze ans... "Qu'al - lez - vous d'v'e - nir?" leur dit un voi - si - ne... La

Rall. Suivez
 sœur ré - pon - dit: "J'suis grande à pré - sent!" D'puis o'jour, à l'é - cole, a - près sa jour -

Rall.
a T^o

né.e Elle allait l'chercher, en suit' genti-ment, Son r'paster-mi-né sa l'çon ré-ci-
 té e L'mettait au do-do... comme un' p'tit' ma-man!

ad lib. *Rall.* *p Rall.* *ff*

al CODA *Dès* *T'oujours Mazurk*

2^e COUPLET

Dès qu'il dormait, vite, sans bruit,
 A la lueur d'une bougie,
 Ell' faisait, encor tard, la nuit,
 Quelques menus travaux d' ling'rie.
 Ce qu'elle gagnait suffisait
 Pour vivre, et l' loyer d' leur chambrette;
 On ne lui connaissait pas d' dettes...
 Et tant bien qu' mal le temps passait!
 Ell' payait, en plus, un' petit' pension
 Pour qu' son frère ait un' bonne éducation.

REFRAIN

Il poussait... l' gamin... mais la brav' gamine
 Travaillait toujours pour qu'il soit savant;
 Il fit un bon stag' dans un' grande usine,
 Puis un jour, partit pour le régiment.
 Il fallut s' quitter, ce fut avec peine...
 Mais la grande sœur, très régulièrement,
 Lui faisait l'envoi d' cent sous par semaine,
 Comm' fait pour son fils... un' petit' man-an!

3^e COUPLET

Grâce à sa solide instruction,
 Sitôt son retour, le jeune homme
 Trouvait un' bonn' situation,
 D'un av'nir enviable en somme.
 Or, certain jour, doucement sa sœur
 Lui dit : « Moi, j' resterai vieill' fille...
 « Mais toi... il faut t' faire un' famille...
 « Tu sais que je n' veux qu' ton bonheur ! »
 L'honnête garçon la r'garda franch'ment,
 Puis, en l'embrassant, lui dit tendrement :

REFRAIN

Quant j'étais gamin... et qu' t'étais gamine,
 Qu' nous étions tout seuls, pauvres, sans parents,
 Le jour et la nuit, t'as courbé l'échine
 Pour gagner notr' pain pendant près d' dix ans!
 Pour fair' mon bonheur... tu veux qu' je
 [m' marie...
 Mais, moi, je n' veux plus t' voir souffrir
 [maint'nant...
 Restons tous les deux, ma grand' sœur chérie...
 J' travaill'rai pour toi... comm' pour un' man-an!

MAITRESSE D'APACHE

PAROLES

Créée par

MUSIQUE

DE

✻ JOST ✻

Karl DITAN

DE

Georges PICQUET



Tempo di Valse

PIANO

La jeune ou-vri-ère aux

yeux in-no-cents A-perçut l'apache un jour en passant De suite un' flam - me

Bru - la son â - me On la pré-v'nait que c'é-tait un vo-you Un typ'ca-pabl'de fair'

un mauvais coup El - le de di - re Dans un sou - ri - re

Paris qui Chante

RÉFRAIN

The musical score for the refrain consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "J'suis a-mou-reu-se Et l'amour c'est le bonheur ! J'srai bien heu-reu-se De lui don-ner mon cœur — On m'di-rait mê-me Que ce n'est qu'un assas-sin Ça n'me fait rien, C'est lui que j'ai-me." The score is in G major and 2/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

2^e COUPLET

Ell' devint une fille du trottoir.
 La guettant, son vieux père au désespoir
 Un soir s'approche
 Et lui reproche :
 « Tu nous fais mourir de honte et d' chagrin !
 R'viens à la maison ! on n' te dira rien ! »
 Mais ell' tout' pâle
 Montra son mâle :

Refrain

J' suis amoureuse,
 Et l'amour, c'est le bonheur !
 J' suis bien heureuse
 De lui donner mon cœur.
 On m' dirait même
 Qu' ma pauvr mèr' pleure là-bas,
 Je n'irais pas !
 C'est lui que j'aime.

3^e COUPLET

Un jour qu'il avait bu, v'la qu' son couteau
 A la pauvr' goss' donne un coup de couteau ;
 Adieu, la vie !
 C'est l'agonie !
 La police arrête le meurtrier.
 Mais la mourante se met à prier :
 « M'sieu l' commissaire,
 Faut rien lui faire,

Refrain

J' suis amoureuse,
 Et l'amour, c'est le bonheur !
 J' suis bien heureuse
 Qu'il ait percé mon cœur.
 J' meurs, mais quand même,
 Dans la douleur qui m'endort,
 Jusqu'à la mort,
 C'est lui que j'aime.

Petite Mignonne

PAROLES

Créée par

MUSIQUE

de

H. POUPON et P. AGNÈS

Karl DITAN

de

Maurice BERNARD



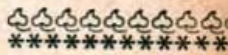
Mod^{to}

PIANO

T'a . vais au plus dix sept printemps Beaux cheveux noirs, jo.li's dents

blan.ches, Sous tes longs cils très ca.res.sants Se cachaient tes yeux bleus per.

ven.che Cer.tain soir de toi m'ap.pro.chant Et t'ap.pe.lant ma Mi.gnon.



1^{er} CO

T'avais au plus dix
Beaux cheveux noirs
Sous tes longs cils tu
Se cachaient tes yeux
Certain soir, de toi
Et t'appelant ma Mignonne
Je t'avouai mon amour
En un petit brin de

REFR

Petite Mignonne
Si bon
Quant je te voyais
Ta grâce et
Et ta caline
Remplissait mon cœur
Je t'offris ma vie
Petite Mignonne

2^e CO

Dans ma chambrette
Meublée d'un lit d'ivoire
Tu vins me trouver
Et te mettant bien vite
Tu fus vite sur mes
Et me disant : « Je t'aime »
Entre des baisers de
Tu m'offris ton corps

REFR

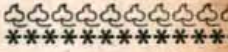
Petite Mignonne
Si bon
Ah ! qu'ils étaient beaux
Ces temps de jeunesse
Et d'ivresse
Dis-moi, pourquoi tu m'as
Pourquoi mentais-tu
Petite Mignonne

3^e CO

Car bientôt, adieu te
Tu me quittais, chère
Offrant ailleurs tes faveurs
Oubliant tes belles
A cet instant, mon
Maudit la femme
Oui, mais aujourd'hui
L'homme réclame l'a

REFR

Petite Mignonne
Si bon
Quand je songe à toi
Je sens la fièvre
Oui, ma
Envahir d'un coup
Tu m'as trompé, sois
Petite Mignonne

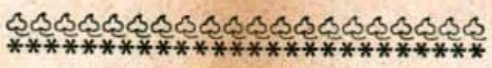
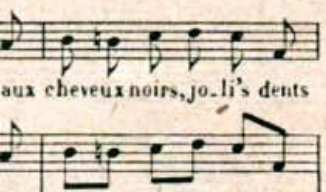


bonne

MUSIQUE

de

Maurice BERNARD



1^{er} COUPLET

T'avais au plus dix-sept printemps,
 Beaux cheveux noirs, jolis' dents blanches,
 Sous tes longs cils très caressants
 Se cachaient tes yeux bleus pervenche.
 Certain soir, de toi m'approchant
 Et t'appelant ma Mignonnette,
 Je t'avouai mon amour brûlant
 En un petit brin de sauzette.

REFRAIN

Petite Mignonne
 Si bonne,
 Quant je te voyais trotter l'air pressé,
 Ta grâce enfantine
 Et câline
 Remplissait mon cœur et troublait ma
 Je t'offris ma vie par un soir d'automne, [pensée :
 Petite Mignonne.

2^e COUPLET

Dans ma chambrette de garçon
 Meublée d'un lit d'fer et d'un' chaise,
 Tu vins me trouver sans façon ;
 Et te mettant bien vite à l'aise,
 Tu fus vite sur mes genoux
 Et me disant : « Je suis ta femme. »
 Entre des baisers doux, bien doux,
 Tu m'offris ton corps et ton âme.

REFRAIN

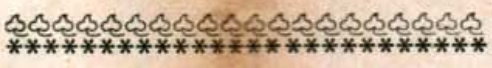
Petite Mignonne
 Si bonne,
 Ah ! qu'ils étaient beaux nos premiers jours
 Ces temps de caresses [d'amour.
 Et d'ivresse
 Dis-moi, pourquoi n'ont-ils pas durés
 Pourquoi mentais-tu en disant « Je m' [toujours ?
 Petite Mignonne ? [donne »,

3^e COUPLET

Car bientôt, adieu les amours,
 Tu me quittais, chère maîtresse,
 Offrant ailleurs tes fins atours,
 Oubliant tes belles promesses.
 A cet instant, mon pauvre cœur
 Maudit la femme tant aimée,
 Oui, mais aujourd'hui l'âme en pleur,
 L'homme réclame l'adorée !

REFRAIN

Petite Mignonne
 Si bonne,
 Quand je songe à tous nos bons baisers
 Je sens la folie. [partis,
 Oui, ma mie,
 Envahir d'un coup mon être et mon esprit.
 Tu m'as trompé, soit, reviens, je nar-
 Petite Mignonne ! [donne...



Paris qui Chante

LET
 printemps,
 is' dents blanches,
 caressants
 leurs pervenche.
 approchant
 anette,
 brûlant
 usette.

net-te Je t'a vouai mon amour brûlant En un petit brin de eau set-te

ne
 ner l'air pressé,
 tine
 et troublait ma
 soir d'automne,
 ne.

REFRAIN All^{to}

Pe-ti-te Mi-gnon-ne Si bon- ne Quand je te voy-ais trot-ti-ner

ET
 garçon
 d'un' chaise,
 façon ;
 l'aise,
 oux
 ta femme, n
 bien doux,
 on âme.

l'air pres-sé Ta grâce en-fan-ti-ne Et ca-li-ne

ne
 nos premiers jours
 resses [d'amour.
 ils pas durés
 disant " Je m'
 e? [donne ",

Rem-plis-sait mon cœur et trou-blait ma pen-sé-e Je t'of-fris ma

LET
 ours,
 tresse,
 ours,
 esses.
 e cœur
 mée,
 âme en pleur,
 e!

vi-e Par un soir d'au-tom-ue Pe-ti-te Mi-gnon-ne

ne
 nos bons baisers
 être et mon esprit.
 reviens, je nar-
 e! [donne...

NOËL DU MOUSSAILLON

PAROLES

CRÉÉ PAR

MUSIQUE

de

Henri POUPON

Karl DITAN

de

Georges PICQUET

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *PIANO* and includes various articulations such as *Gloche.* and *Cloche.* The vocal line includes lyrics in French. The tempo markings are *All^{to}*, *Moderato.*, *Lent.*, *poco piu lento.*, and *Rit.*

All^{to} *Gloche.* *Gloche.* *Gloche.* *Gloche.*

Lent. *Cloche.* *Moderato.*

La toi le claque au vent sur le courrier de chi - ne Le

na vire effronté tan - gue dans les flots noirs Tout s'endort sur le pont; seul un bruit de machi - ne Tient

poco piu lento.

encor en é - veil le mousse de "bossoir" C'est No - ël on di - rait que le dé - cor s'y prête Le

Rit.

pa - nache d'argent du Stea - mer monte au ciel Et cette écharpe blanche en cet - te nuit de fê - te Rap -

Rit. *Rit.* *T^o di Valse, berceuse moderato.*

-pelle au moussaillon le vieux "pa-pa Noël" Chan - te donc mon gas c'est ta

fê - te Sem-ble murmurer l'Océ - an — Sur l'air que sa maman Jeannet - te Lui fredonnait

Rit. *a T^o*

de son vi - vant, — Ce refrain que le flot ré - pè - te Est un écho du firmament —

Ritar - den - do. *Risoluto a t^o di Valzer.* *Rit.*

— C'est comme un bouquet qu'il te jet - te... Pe - tit mousse chante gaie - ment ! — Et

Gloche Gloche

2^e COUPLET

En rêvant, l'orphelin revolt la cheminée
De la maison bâtie au milieu des genêts,
Où jadis il venait pour Noël chaque année
Poser ses souliers blancs devant les vieux
chenets.

Alors en souvenir, et songeant que peut-
être,
« Papa Joujoux » descend aussi sur les
bateaux,
Il vient naïvement, tremblant de tout son
être,
Placer ses deux galoches au pied du gros
tuyau.

Au Refrain

3^e COUPLET

Mais le vieux commandant, ayant vu la
[manœuvre
Du jeune Mathurin, eût un bon mouve-
[ment ;
Et son cœur lui dictant de faire une
[bonne œuvre,
Il voulut du gamin remplacer la maman.
Or, quand le lendemain le naïf petit
[mousse
Vint voir si le bon Dieu pensait aux ma-
[telots,
Il aperçut, avec une piécette rousse,
Les galons de « novice » au fond de ses
[sabots.

DERNIER REFRAIN

Chante donc, mon gas, c'est ta fête,
Semblait répéter l'Océan,
Et le pilotin tout bête
Mais beau dans son étonnement,
Prit les galons et la piécette
Et les baisant dévotement,
Levant au ciel sa blonde tête
Il soupira : « Merci Maman. »

L'AMOUR PASSE

Chansonnette comique créée par Karl DITAN



Paroles de Paul AGNÈS * Musique de R. TASSIN

Mouv! de Marche.



Photo G. Dambuyant

PIANO



Publié avec l'autorisation de Paule-Marguerite Caffé, 99, faubourg Saint-Martin, Paris

Paris qui Chante

des passions fol - les; — Bien retroussé, le p'tit trottin Tout le long du che - min Fait d'œil aux



vieux mes - sieurs à l'air ru - pin — L'emplo - yé de bureau et le calicot Sent'nt dans leur



cœur — Passer l'bonheur, L'étu - diant, le bourgeois sont tous aux abois. — Et dis'nt aux



minois chiffon - nés... Voyons pe - tits bé - bés — L'amour pas - se Ah! de gra -

REFRAIN



- ce daigne l'a - bri - ter un tout p'tit moment dans ton cœur, Du bonheur il tap - por - te les dou -



- ceurs S'il de - man - de en of - fran - de Un bien doux bai -
 - ser Donne le dono a ce p'tit polls - son Et tu ver - ras mi -
 - gnonne que c'est bon. Sur le trot-

2. COUPLET

Sur le boulevard, un brave agent
 S' balladait tranquillement,
 Lorsqu'il vit passer un' jolie boulotte.
 Et comm' les efflu's du printemps
 L' travaillait sérieusement,
 D' la p'tit il s'approche et dit galamment :
 « Vous avez là, cré nom
 Deux jolis nichons
 Que je voudrais
 Bien caresser,
 Ah ! ne dites pas non,
 Joli p'tit tendron,
 Quoique j' sois agent, entre nous,
 J' suis un homme avant tout.

REFRAIN

L'amour passe,
 Pas de grâce,
 Je vas le boucler.
 Dites un mot, petit bébé,
 Pour contenter le gardien de la paix. »
 Mais la p'tite,
 Filant vite,
 Dit au pauvre agent :
 « C'est pas pour ton nez tout c' qu'il y a
 [là d'dans,
 J' suis pas un outil du gouvernement. »



Photo G. Dambuyant

3. COUPLET

Un vieux ménage d'amoureux
 Vivant toujours heureux,
 Quoique d'un âge où l'on doit rester sage,
 Certain soir discourait encor
 Après leur noce d'or.
 A sa femm' le vieux disait : « Mon trésor,
 « Je suis tout en émoi
 « Ce soir près de toi ;
 « J' crois ma Toinon,
 Qu' c'est la saison
 Qui me met en humeur
 D'être un peu farceur.
 Et s' figurant qu'il a vingt ans
 Il roucoule tendrement :

REFRAIN

L'amour passe,
 Ah ! de grâce,
 Daigne l'abriter
 Encor un' p'tit' lois dans ton cœur,
 Du bonheur il rapporte les douceurs. »
 Mais la vieille,
 Qui s' réveille,
 Répond en riant :
 « Mon pauvr' vieux, malgré ta bonn'
 [volonté,
 Pour nous, maint'nant l'amour passe à
 [côté. »

EN VENTE aux Bureaux de "PARIS QUI CHANTE"
4, Faubourg - Montmartre, 4 — PARIS

MAGNIFIQUE RELIURE EMBOITAGE

Très jolie Couverture en carton fort
recouverte en toile verte, rouge ou bleue, plats ornés d'un dessin
or et noir, rubans de soie pour retenir les numéros dans la reliure.

PRIX : 3 FR. 50

Envoi franco contre mandat-poste (Bien indiquer la couleur choisie.)

Chaque reliure peut contenir 52 numéros de "PARIS QUI CHANTE".

LE RÊVE du MANDOLINISTE

Le Rêve du Mandoliniste ne publie que les plus jolis morceaux
écrits spécialement pour la Mandoline et le Violon, plaît à tout
le monde et charmé par la beauté de ses morceaux assez faciles.

Le Numéro : 50 centimes

Le Rêve du Mandoliniste N° 1

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Le Souvenir de Carmen, valse. | 8. Marche Nuptiale du Songe d'une Nuit d'Été. |
| 2. Chanson de Printemps. Mendelssohn. | 9. Printanier Rendez-vous. |
| 3. Souvenirs de Venise, valse. | 10. Les Lanciers, quadrille anglais. |
| 4. Jolis Cheveux, valse. | 11. Sur les Flots du Bosphore, valse orient. |
| 5. Sérénade de Schubert. | 12. Dernière pensée musicale de Weber. |
| 6. Le Baiser de Mignon, valse lente. | |
| 7. Réverie de Schumann. | |

Le Rêve du Mandoliniste N° 3

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Lia ma Mia, valse. | 7. Marche turque de Mozart. |
| 2. La Chasse du jeune Henri. | 8. L'effet du Champagne. |
| 3. Le Fou Rire, chansonnette. | 9. Richard Cœur de Lion, op-comique. |
| 4. Célèbre Menuet de Boccherini. | 10. Le Pré aux Clercs, op-comique. |
| 5. Les Reflets du jeune âge, fantaisie sur des airs populaires. | 11. Gavotte de Lully. |
| 6. Pourrais-je t'oublier ? valse. | 12. Marche Hongroise de Rakoczy. |

Le Rêve du Mandoliniste N° 5

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Le Vertige, galop. | 8. Chant du soir, célèbre romance. |
| 2. Polka des Moineaux. | 9. Rivière de Diamants, schottisch. |
| 3. Marquise et Page, gavotte. | 10. Menuet. Mozart. |
| 4. Polonaise. | 11. La plus Jolie, polka. |
| 5. Un Songe à Palerme, valse. | 12. Reviens ma Castillane. |
| 6. Adagio du Septuor. | 13. Invitation à la Valse. |
| 7. Refrain du Passé. | |

Le Rêve du Mandoliniste N° 7

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1. La Veuve Joyeuse, valse. | 7. Chanson de Mai, Mozart. |
| 2. La Veuve Joyeuse, fantaisie. | 8. Marche des Zouzous. |
| 3. Etude de Weber. | 9. Adieu, Dusseck. |
| 4. Irène, mazurka. | 10. En flânant. |
| 5. Aux bords du Volga, mazurka. | 11. Air célèbre. |
| 6. Polka des Fauvettes. | 12. La Jota de Grenade. |
| | 13. Marguerite des Prés. |

Le Rêve du Mandoliniste N° 2

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|--|--|
| 1. La Paloma, célèbre habanera. | 7. Fleurs et Sourires, fantaisie. |
| 2. Les Allobroges, chant national savoisien. | 8. Plaisir d'Amour. |
| 3. Si j'ai rêvé, valse. | 9. Dans la nuit rêveuse, valse. |
| 4. Sobre las Olas, valse célèbre. | 10. Ciao, valse célèbre. |
| 5. Marche Funèbre de Chopin. | 11. Dans tes Yeux si bleus, valse. |
| 6. Paquita, ad. se. | 12. Les Joyeuses Commères de Windsor, fant. sur l'opéra. |

Le Rêve du Mandoliniste N° 4

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Verso Margot. | 9. Un Voyage Ministériel, marche. |
| 2. Gavotte et Musette. | 10. Le Freyschutz, sélection de l'Opéra. |
| 3. Si ton cœur est à moi, valse. | 11. Les Mugnets, mazurka. |
| 4. Le Secret du Bonheur. | 12. Gavotte d'Armide. |
| 5. Le temps des Cerises, mélod. | 13. Le Cor des Alpes. |
| 6. Maryliane-Polka. | 14. La Marseillaise. |
| 7. Rigaudon de Dardanus. | |
| 8. Valse de Preciosa. | |

Le Rêve du Mandoliniste N° 6

Prix : 0 fr. 50

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Le Carnaval de Venise. | 9. Jolie et Réveuse, mazurka. |
| 2. Soir d'Hymen, schottisch. | 10. La Somnambule. |
| 3. Le Freyschutz. | 11. Barcarolle d'Obéron. |
| 4. Menuet des Amoureux. | 12. Amoureuse Folie, valse. |
| 5. Armide, Gluck. | 13. Douces Roses d'Amour, schottisch. |
| 6. Frais minois, polka marche. | 14. La Brabançonne, chant nat. belge. |
| 7. Air Tyrolien. | |
| 8. Sérénade de l'Amant jaloux. | |

Le Rêve du Mandoliniste N° 8

Prix : 0 fr. 50

Ce numéro est consacré tout entier à la "Vie Joyeuse"

- | | |
|---|--|
| 1. C'est la valse amoureuse 1 ^{er} acte. | 7. Duc du Cavalier. — |
| 2. Marche. 1 ^{er} acte. | 8. Marche des Femmes. — |
| 3. Entrée d'Anna. — | 9. Chanson des Grisettes. 3 ^e acte. |
| 4. Valse. — | 10. Duo et Romance. 3 ^e acte. |
| 5. Entrée de Danilo. — | 11. Sous les lauriers roses, valse. |
| 6. Chanson de Vilja. 2 ^e acte. | 12. Menuet divertissement, Mozart. |

N'importe quelle Chanson 0 fr. 30

au Prix de :

(Donner simplement le titre ou même quelques paroles)

"PARIS QUI CHANTE" procure également n'importe quelle chanson : Piano et Chant ou Morceaux de Piano, Partitions, Sonates, Orchestres, Chœurs, etc., etc., avec un

RABAIS DE 10 0/0 SUR LES PRIX MARQUÉS

ENVOYER MANDAT OU TIMBRES-POSTE AVEC LA DEMANDE.

EN VENTE A PARIS QUI CHANTE

20 CARTES POSTALES

contenant chacune une chanson complète paroles et musique et un dessin.

La série de 20 chansons. 0.75

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Paquita. | 11. Lina ma mia. |
| 2. Dans tes yeux si bleus. | 12. Jolis cheveux. |
| 3. Rosita. | 13. Secret du bonheur. |
| 4. Près du ciel bien. | 14. Délices d'amour. |
| 5. Printanier rendez-vous. | 15. Si ton cœur est à moi. |
| 6. Souvenir de Carmen. | 16. Reviens ma castillane. |
| 7. Souvenir de Venise. | 17. Ma Normandie. |
| 8. Baiser de Mignon. | 18. Valse des ecus. |
| 9. Sur les flots du Bosphore. | 19. Etoile du baiser. |
| 10. Pourrai-je t'oublier. | 20. Ne vas pas loin du nid. |

LA FAMILLE IMPÉRIALE

10 superbes cartes postales imprimées en taille-douce, la Famille impériale (Napoléon I^{er}, Joséphine, le roi de Rome, etc.) coloriées à la main, sont envoyées franco contre 0 fr. 75 en timbres-poste ; s'adresser à Paris qui Chante.

ESTAMPES EN COULEURS

Très jolies têtes de femmes ou de personnages historiques. Prix : 3 fr. contre mandat adressé à Paris qui Chante.

Chemins de fer

de Paris-Lyon-Méditerranée

EXCURSION EN AUTOMOBILE

dans les Alpes

(Saint-Rémy, Les Baux, Montmajour)

La Compagnie des chemins de fer P. L. M. a organisé un service d'auto-cars pour cette merveilleuse excursion dans une des belles parties de la Provence, que recommande l'intérêt exceptionnel de ses antiquités romaines et du moyen âge.

Cette excursion, qui aura lieu tous les jours, du 31 mars au 31 mai 1912, emprunte l'itinéraire suivant :

Avignon (départ de la gare à 8 h. matin), Tarascon, Arles, Les Baux, Saint-Rémy, Maillane, Avignon (retour 6 h. 30 soir).

Durée du trajet 10 h. 30, y compris le temps nécessaire pour le déjeuner et la visite des localités.

En vente aux Bureaux de PARIS QUI CHANTE

4, Faubourg Montmartre, PARIS

ALBUMS ARTISTIQUES

Pour le PIANO, pour le CHANT

Pour le VIOLON ou la MANDOLINE

VALSES A LA MODE. Superbe album pour piano, contenant les dernières nouveautés, orné d'un superbe chromo en 23 couleurs et de 10 dessins hors texte.

Prix : 3 fr. 50 net franco.

- | | | |
|---------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 1 Paquita-Valse. | 5 Sur les vagues (Sobre las Olas). | 8 Souvenir de Carmen. |
| 2 Dans la nuit rêveuse. | 6 Printanier rendez-vous. | 9 Jolis cheveux. |
| 3 Si j'ai rêvé. | 7 Chant du soir (nocturne). | 10 Sur les flots du Bosphore. |
| 4 Dans tes yeux si bleus. | | |

DANSES FAVORITES. Incomparable sélection des onze plus jolis morceaux de danses, parmi lesquels la célèbre valse de la « Veuve Joyeuse », telle qu'elle est jouée dans l'opérette de Franz-Lehar. Très belle couverture en couleurs.

Prix : 4 francs net franco.

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| 1 La Veuve joyeuse, célèbre valse. | 5 Délices Trianon, pavane. | 9 Marquise et Page, gavotte. |
| 2 Frais minois, polka-m. | 6 Reviens, ma Castillane, valse espagnole. | 10 Pour t'aimer, Aïda, valse orientale. |
| 3 Jolie et rêveuse, mazurka. | 7 Si ton cœur est à moi, valse. | 11 Pourrai-je t'oublier, v. |
| 4 Douces roses d'amour, schottisch. | 8 Bivière de diamants, schottisch. | |

RÊVE DE BAL. Magnifique recueil broché solidement, contenant 10 morceaux bien dansants. La couverture est ornée d'une superbe reproduction en 20 couleurs d'un de nos chefs-d'œuvre de peinture.

Prix : 3 fr. 50 net franco.

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 Lia ma Mie, valse. | 5 Souvenirs de Venise, val. | 8 Maryllane, polka. |
| 2 La plus jolie, polka. | 6 Baiser de Mignon, valse. | 9 Secret du Bonheur, valse. |
| 3 Les Mugnets, mazurka. | 7 Menuet des Amoureux. | 10 Nid d'Oiseaux, mazurka. |
| 4 Soir d'Hymen, schottisch. | | |

CARNET DE BAL. Magnifique volume contenant 20 morceaux bien dansants, 20 gravures hors texte, 120 pages de musique, couverture artistique en couleurs.

Prix : 5 fr. 50 net franco.

- | | | |
|-------------------------------|--|---|
| 1 Lia ma Mie, valse. | 9 Secret du Bonheur, valse. | 16 Si ton cœur est à moi, v. |
| 2 La plus jolie, polka. | 10 Nid d'Oiseaux, mazurka. | 17 Rivière de Diamants, schottisch. |
| 3 Les Mugnets, mazurka. | 11 Frais minois, polka-marche. | 18 Marquise et Page, gavotte. |
| 4 Soir d'hymen, schottisch. | 12 Jolie et rêveuse, maz. | 19 Pour t'aimer, Aïda, valse orientale. |
| 5 Souvenirs de Venise, valse. | 13 Douces roses d'amour, schottisch. | 20 Pourrai-je t'oublier, v. |
| 6 Baiser de Mignon, valse. | 14 Délices Trianon, pavane. | |
| 7 Menuet des amoureux. | 15 Reviens ma Castillane, valse espagnole. | |
| 8 Maryllane, polka. | | |

RÉCRÉATIONS MUSICALES. Joli petit album de 16 morceaux faciles pour les enfants, orné de 4 dessins hors texte, couverture artistique, 44 pages de musique.

Prix : 2 fr. 25 franco.

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| 1 Deux refrains d'autrefois. | 6 Les Mugnets, mazurka. | 11 Petit pêcheur, barcarolle. |
| 2 La Paloma, célèbre habanera. | 7 Paquita, valse. | 12 Il était une bergère, ronde. |
| 3 Le Petit homme gris. | 8 A la première étoile, rêverie. | 13 Valse mignonne. |
| 4 Valse du Freyschutz. | 9 Lia ma Mie, valse. | 14 Les Allobroges, célèbre m. |
| 5 Les Petite Français. | 10 Si j'ai rêvé, valse. | 15 Bertine, valse. |
| | | 16 Au Clair de la Lune. |